



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LAUMONIER (Paul), LEBÈGUE (Raymond),
« Complément bibliographique », *Œuvres complètes Les
Amours (1552)*, IV, RONSARD (Pierre de), p. 268-272

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12753-6.p.0294](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12753-6.p.0294)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1992. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE

(Se reporter aussi aux pages 251-252, ci-dessus)

- BELLENGER (Yvonne), *La Pléiade*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1978 ; rééd. augm. Paris, Nizet, 1988.
- BELLENGER (Y.), « Ronsard et le décasyllabe », in *BRH*, 1982, p. 493-520.
- CASTOR (Grahame), « Petrarchism and the quest for beauty in the *Amours* of Cassandre and the *Sonets pour Helene* », in *Ronsard the Poet*, éd. T. Cave, Londres, Methuen and C°, 1973.
- CAVE (Terence), *The Cornucopian Text. Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- CAVE (T.), « Ronsard's Mythological Universe », in *Ronsard the Poet*, cit., p. 159-208.
- CHAMARD (Henri), *Histoire de la Pléiade, 1939-1940* ; réimpr. Paris. Didier, 1961. [Tome I, chap. VII].
- DASSONVILLE (Michel), *Ronsard. Étude historique et littéraire. III. Prince des Poètes ou Poète des Princes (1550-1556)*, Genève, Droz, 1976. [Chap. II : *Les Amours*].
- DEMERSON (Guy), *La Mythologie dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972.
- DUROSOIR (Georgie), « Ronsard et les musiciens des *Amours* », in *Études champenoises* (Faculté des Lettres de Reims), 1986, n° 5, p. 88-106.
- DUROSOIR (G.), « 1576. Une année faste pour les musiciens de Ronsard », in *Europe*, n° 691-692 (nov.-déc. 1986), p. 54-59.
- DUROSOIR (G.), « Forme et expression dans les sonnets mis en chansons », in *Le Sonnet à la Renaissance*, Paris, Aux Amateurs de Livres (diff. : Klincksieck), 1988, p. 91-102.
- DUROSOIR (G.), *L'Air de Cour en France (1571-1655)*, Liège, Mardaga, 1991.

- GADOFFRE (Gilbert), « Les musiciens de Ronsard devant son œuvre », in *Ronsard en son IV^e centenaire*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 2 vol. 1988 et 1989. Tome I, p. 123-134.
- GENDRE (André), « *Les Amours* 1552-1553 de Ronsard : étude stylistique des dix-neuf sonnets en une seule phrase », in *Francia* (Naples), 1975, 3^e série, 15, p. 13-44.
- GENDRE (A.), « Du sonnet en décasyllabes au sonnet en alexandrins », in *Ronsard en son IV^e centenaire*, cit., t. II, p. 13-22.
- GIROUD (J.), « Ronsard et la musique », Université de Grenoble, UER de Lettres. *Recherches et travaux*. Bulletin n° 11, avril 1975, p. 14-17.
- GLATIGNY (Michel), *Le Vocabulaire galant dans les Amours de Ronsard*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, Université de Lille-III, 1976 (diff. : Paris, Champion).
- GORDON (Alex), *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- GRAZIANI (Françoise), « Le *conchetto* dans le sonnet », in *Le Sonnet à la Renaissance*, cit., p. 103-109.
- GREENE (Thomas M.), *The Light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, Newhaven and London, Yale University Press, 1982. Chap. X : « Imitations, insinuations in the *Amours* of Ronsard », p. 197-219.
- IGLY (France), *Pierre de Ronsard et ses musiciens*, Paris, Nouvelles Éditions Debresse, 1955.
- JEFFERY (Brian), « The idea of music in Ronsard's Poetry », in *Ronsard the Poet*, cit., p. 209-239.
- JOUKOVSKY (Françoise), « La dynamique des sonnets à Cassandre », in *RHLF*, 1986, p. 680-692.
- KELLER (Luzius), « Il testo e le sue figure. Costituzione, configurazione e figure del testo in *Les Amours* di Ronsard », in *Intersezioni* (Bologne), août 1985, p. 251-272.
- LEGÈGUE (Raymond), *Ronsard. L'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1950.
- Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966.
- MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), *Les Thèmes amoureux dans la littérature française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI (G.), « Poésie et spécularité. La représentation de l'écriture dans *Les Amours* de Ronsard », in *RHLF*, 1986, p. 659-666.

- McCLELLAND (John), « Setting the sonnet to music », in *Australian Journal of French Studies*, XXI, 1984, p. 229-258.
- McFARLANE (Ian D.), « Aspects of Ronsard's poetic vision », in *Ronsard the Poet*, cit., p. 13-78.
- McFARLANE (I. D.), « Mythology and Structure in Ronsard's *Les Amours* (1552-1553) », in *Myth and Legend in French Literature* [Mélanges A.J. Steele], éd. K. Aspley, D. Bellos, P. Sharratt, Londres, The Modern Humanities Research Association, 1982, p. 60-72.
- MERRILL (R. V.), et CLEMENTS (R. J.), *Platonism in French Renaissance Poetry*, New York University Press, 1957.
- MURET (Marc-Antoine de), *Commentaires au Premier Livre des Amours de Ronsard*, éd. J. Chomarat, M.-M. Fragonard et G. Mathieu-Castellani, Genève, Droz, 1985.
- PÉROUSE (Gabriel-A.), « L'Honneste dans les *Amours* de Ronsard », in *La Catégorie de l'Honneste dans la culture du XVI^e siècle*, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 1985, p. 179-193.
- PINEAUX (Jacques), « Ronsard et Homère dans les *Amours* de Ronsard », in *RHLF*, 1986, p. 650-658.
- Le poète et son œuvre : le cas Ronsard*, n° VI, 2 (hiver 1981-1982) de la revue *Œuvres & Critiques*, préparé par Yvonne Bellenger.
- POT (Olivier), *Inspiration et mélancolie. L'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1990 (notamment les p. 101-182).
- PY (Albert), *Imitation et Renaissance dans la poésie de Ronsard*, Genève, Droz, 1984.
- QUAINTON (Malcolm), *Ronsard's Ordered Chaos. Visions of Flux and Stability in the Poetry of Pierre de Ronsard*, Manchester University Press, 1980.
- QUAINTON (M.), « Mythological Reference, circularity and closure in Ronsard's *Amours de Cassandre* », in *Ronsard in Cambridge*, éd. Ph. Ford, Cambridge University Press, 1986, p. 67-80.
- QUAINTON (M.), « Le cercle et les différentes formes de structure cyclique et close dans les *Amours de Cassandre* (1552-1553) », in *Ronsard en son IV^e centenaire*, cit., t. II, p. 53-61.

- RAYMOND (Marcel), *L'influence de Ronsard*, 1927 ; réimpr. Genève, Droz, 1965. [Livre I, chap. I].
- RAYMOND (M.), *La Poésie française et le maniérisme (1546-1610)*, Genève, Droz, 1971.
- RIGOLOT (François), *Poétique et onomastique. L'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977. [Livre VII].
- RIGOLOT (Fr.), , *Le Texte de la Renaissance*, Genève, Droz, 1982. [IV^e partie : III].
- RIGOLOT (Fr.), « Le statut du discours préfaciel dans les *Amours* de 1552 », in *Ronsard en son IV^e centenaire*, cit., t. I, p. 17-26.
- SOUZA (Robert de), « La rythmique de Ronsard », in *Mercure de France*, 1^{er} octobre 1924, p. 89-121.
- STONE (Donald Jr.), *Ronsard's Sonnet Cycle*, Newhaven, Yale University Press, 1966.
- TERREAUX (Louis), *Ronsard correcteur de ses œuvres*, Genève, Droz, 1968.

Pour la partie musicale des *Amours*, on se reportera à l'excellent Appendice consacré par Fernand Desonay à ces problèmes, à la suite de son chapitre sur le recueil de 1552 (*Ronsard poète de l'amour*, tome I, Appendice I et notes, p. 128-150).

Voici d'autre part une liste de quelques-uns des principaux ouvrages ou articles traitant de Ronsard et la musique (à l'exception de ceux qui ont déjà été cités), liste établie avec l'aide de Madame Georgie Durosoir :

ÉDITIONS ORIGINALES ET TRANSCRIPTIONS

- CASTRO (Jehan de), *Chansons, Odes et Sonetz de Pierre de Ronsard*, Louvain, Phalèse, 1576.
- CAIÉTAIN (Fabrice MARIN, dit), *Airs mis en musique à quatre parties... sur les Poésies de P. de Ronsard*, Paris, Le Roy et V^{ve} Ballard, 1578.
- MALETTY (Jehan de), *Les Amours de P. de Ronsard mises en musique*, Paris, Le Roy et V^{ve} Ballard, 1578.
- BONI (Guillaume), *Sonetz de P. de Ronsard mis en musique à IIII parties*, Paris, Le Roy et V^{ve} Ballard, 1594.
- EXPERT (Henri), *Les Monuments de la musique française au temps de la Renaissance*, Paris, Sénart, 1926-1927.

ÉTUDES SUR LA QUESTION

CAUCHIE (Maurice), « Les chansons à trois voix de Pierre Clereau », in *Revue de Musicologie*, 1927, p. 77 sq.

La Chanson à la Renaissance, éd. J.-M. Vaccaro, Tours, Van de Velde, 1981.

LESURE (François), « Clément Janequin. Recherches sur sa vie et son œuvre », in *Musica disciplina*, vol. V, 1951, p. 157-193.

LESURE (Fr.), « Le musicien Pierre Clereau et ses sources poétiques », in *BHR*, 1954, p. 366-370.

LESURE (Fr.), et THIBAUT (G.), *Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas Du Chemin*, Paris, Société de Musique d'autrefois, 1953 ; extraits des *Annales musicologiques*, t. I, p. 269-373.

Les Musiciens de Ronsard, n° 74 de la *Revue de Musicologie*, 1988, 2.

THIBAUT (G.), « Anthoine de Bertrand musicien de Ronsard et ses amis toulousains », in *Mélanges A. Lefranc*, Paris, 1936, p. 282-300.

VAN BOREN (Charles), *Orlande de Lassus*, Paris, Alcan, 1920.

VAN BOREN (Ch.), « Les musiciens de Ronsard », in *Revue musicale*, n° spécial du 1^{er} mai 1924, p. 142-161 [46-65].

YATES (Frances), *The French Academies of the Sixteenth Century*, Londres, Warburg Institute, 1947. [Sur l'humanisme musical au XVI^e siècle : en particulier les chap. III et IV].

Abréviations :

BHR *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance.*

RHLF *Revue d'Histoire littéraire de la France.*

RHR *Réforme, Humanisme, Renaissance.*