



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LAUMONIER (Paul), « Bibliographie »,
Œuvres complètes La Franciade (1572), XVI, RONSARD
(Pierre de), p. 378-380

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12748-2.p.0402](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12748-2.p.0402)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1983. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

par Guy DEMERSON

- ALLAIS, Gustave, *De Franciadis epica fabula* (thèse), Paris, 1891
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. Dupont-Roc et Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- ASHER, R.E., *The attitude of French writers of the Renaissance to early French history, with special reference to their treatment of the Trojan legend and to the influence of Annus of Viterbo*, London, 1955.
— « Myth, legend and history in Renaissance France » in *St. Fr.* 39 (1969), p. 409.
- BÉNAC, H., « Problèmes de l'épopée dans l'Europe du XVI^es. » in *Lettres d'Humanité* 4 (1945), pp. 162-175.
- BOSSUAT, R., « La légende de Hugues Capet au XVI^es. » in *Mél. Chamard*, Paris, 1951, pp. 29-38.
- BOWRA, C.M., *Heroic Poetry*, London, McMillan, 1952.
- CAMERON, Alice, *The influence of Ariosto's epic and lyric poetry on Ronsard and his group*, Baltimore, 1930.
- CAMERON, Keith, « Ronsard and Book IV of the *Franciade*: a study of Ronsard's changes to the Kings of France » in *B.H.R.* 32 (1970), pp. 395-406.
- CÉARD, Jean, « L'épopée en France au XVI^es. » in *Assoc. Guil. Budé. Actes du X^e Congrès*, Paris, Belles-Lettres, 1980, pp. 221-241.
- CHAMARD, Henri, *Hist. de la Pléiade*, Paris, Didier, 1940, t. III, pp. 97-109.
- CIORANESCU, Alexandre, « La Pléiade et le poème épique » in *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, pp. 75-86.
— *L'Arioste en France. Des origines à la fin du XVIII^es.*, Paris, Presses mod., t. I, 1939.
- CREORE, A. Emerson, « Ronsard, du *Bartas* and the Homeric comparison » in *Comp. Lit.* 3 (1951), pp. 152-159.

- DEMERSON, Guy, « Chronologie épique dans la *Franciade* » in *La Tradition de l'épopée antique*, Paris, Belles-Lettres, 1981, pp. 221-235.
- DEMERSON, Guy (sous la direction de), *Poétique des genres à la Renaissance*, Turin-Chambéry (Coll. Fr. Simone), à paraître 1983, pp. 128-153.
- DUCHESNE, Julien, *Hist. des poèmes épiques français du XVI^e s.*, Genève, Slatkine Repr., 1971 (réimpr. de l'éd. de Paris, 1870).
- DURLING, Robert, *The figure of the Poet in Renaissance epic*, Cambridge Mass., 1965.
- GANDAR, Eugène, *Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare*, Metz, 1854.
- HAGIWARA, Michio P., *French epic poetry in the XVIth Century theory and practice*, The Hague-Paris, Mouton, 1972, pp. 85-135.
- HEPP, Noémi, « Homère en Fr. au XVI^e s. » in *Atti della Accad. delle Scienze di Torino - 2-Classe di Sc. mor., stor. e filol.*, 96 (1961-62), pp. 385-508.
- HUPPERT, George, *L'idée de l'histoire parfaite* (1970), Paris, 1973, pp. 76-92.
- JOUANNA, Arlette, « Images de l'Europe chez les historiens et les théoriciens de la société en France aux XV^e et XVI^e s. » in *Actes du Colloque organisé par l'E.N.S. de jeunes filles du 30-9 au 3-10-1980 : La Conscience européenne aux XV^e et XVI^e siècles*. A paraître 1983.
- LACAZE, Y., « Du rôle des traditions dans la genèse d'un sentiment national au XV^e s. » in *Bibl. de l'École des Chartes* 129-2 (1971), p. 303-386.
- LANGE, Paul, *Ronsards Franciade und ihr Verhältnis zu Virgils Æneis*, Wurzen, 1887.
- LEBÈGUE, Raymond, « Rons. au travail » in *Lettres d'Humanité* 11 (déc. 1952), pp. 72-92.
- LE BON, Jean, *Advertissement du medecin de Mgr. le Cardinal de Guyse, à Ronsard. Touchant sa Franciade*, Lyon, Benoist Rigaud, 1568.
- LESLIE, Bruce R., *Ronsard's successful epic venture : the epyllion*, Lexington, French Forum, 1978.
- MASKELL, David W., *The historical epic in France*, London, Oxford U.P., 1973.

- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard. Le roi, le poète et les hommes*, Genève, Droz, 1979, pp. 277-317.
- NOLHAC, Pierre de, « Ronsard lecteur d'Homère » in *Rev. critique des idées* 31 (1921), pp. 513-521.
- PARDUCCI, Amos, « Le imitazioni ariostee nelle *Franciade* del Ronsard » in *Arch. Rom.* 16 (1930), pp. 361-394.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art Poétique (1555)*, éd. Boulenger, Paris, Belles-Lettres, 1930.
- RICHTER, Bodo L., « Ronsard and Belleforest on the origins of France » in *Mél. Stanley Pargellis*, Chicago, Newberry Libr., 1965, pp. 65-80.
- SCALIGER, Julius Caesar, *Poetices Libri septem*, Lyon, 1561.
- SILVER, Isidore, *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France-I: Ronsard and the Greek epic* St-Louis, Washington U.P., 1961.
- SPILLEBOUT, Gabriel, « Ronsard et le poème épique » in *Bull. des jeunes Romanistes* 3 (mai 1961), pp. 25-31.
- STONE, Donald, « Dido and Æneas, theme and vision in the IIIrd Book of the *Franciade* » in *Neophilol.* 19 (1965), pp. 189-297.
- STORER, W.L., *Virgil and Ronsard*, Paris, 1923.
- WEISE, G., « Il concetto dell'eroico nella letteratura francese del Rinascimento e del seicento » in *L'ideale eroico del Rinascimento - Diffusione europea e Tramonto*, Napoli, Éd. Scientif. Ital., 1965, pp. 15-184.
- WILLIAMS, Ralph C., « Italian influence on Ronsard's theory of the epic » in *M.L.N.* 35 (1920), pp. 161-165.