



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LAUMONIER (Paul), SILVER (Isidore), LEBÈGUE (Raymond), « Additions et corrections », *Œuvres complètes Deuxième partie, XV, Septième livre des Poèmes (1569) Les Œuvres (1571)*, RONSARD (Pierre de), p. 405-406

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13189-2.p.0245](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13189-2.p.0245)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1957. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ADDITIONS ET CORRECTIONS

- Page v, cf. R. Lebègue, *Ronsard en Touraine et en Vendômois, 1565-1570* (Bulletin de l'Association G. Budé, 1957).
- P. 10, vers 220, lire : failloit.
- P. 25, n. 1, cf. *Revue du Seizième Siècle*, II, 33, et R. Lebègue, *Ronsard lecteur de Rabelais* (Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, XVI, 82-85).
- P. 32, apparat critique, lire : *ces* (au lieu de *ses*).
- P. 34, app. crit., ligne 8 de la variante 84-87, lire : La Corne ; ligne 9, lire : d'un tetin damoiseau.
- P. 37, v. 458, lire : tenduë.
- P. 44, v. 125, lire : sçauoient.
- P. 49, n. 2, lire : à la variante de 1584-87 le v. 32 ci-dessous et le v. 28...
- P. 53, app. crit., v. 104, lire : la Mer.
- P. 61. Bien que les variantes des recueils musicaux soient rarement imputables à l'auteur nous donnons celles de cette poésie dans les *Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres*, Paris, Ballard, 1572 (et 1573, 1575, 1580) : v. 13 et 15, aux despens de leurs dos. , Ont senty ; v. 34, Il a tranché ; v. 40, ennemis fortz ; v. 48, Dessous l'esclat d'une foudre ; v. 82, Lanceant ; v. 91, n'auoye (1580 : n'avoient) ; v. 97, graces.
- P. 62, n. 1, l. 4 et 5, lire : réalisa... trois.
- P. 69, v. 44, lire : Dessouz.
- P. 70, v. 77, lire : menuë.
- P. 79, v. 69, lire : veut.
- P. 85, n. 1, ajouter : les rapports de l'Amoureux avec l'Ami et avec Amour rappellent le *Roman de la Rose*. H. Guy rapproche

les vers 65-80 et 377-388 des vers 2423-2443 et 2597-2602 de l'éd. Langlois (*Les sources françaises de Ronsard*, Revue d'histoire littéraire, IX, 241-243).

P. 136, n. 1, ajouter : les trois premiers vers de cette pièce sont reproduits dans le ms, n. a. fr. 11.688 de la Bibl. Nat. (fo 193 r^o), qui provient de Brantôme, avec cette variante : Autant qu'on voit au ciel.

— Variantes de ces Stances dans les *Chansons...*, Ballard, 1569 (et 1570, 1572, 1573, 1575, 1580) : v. 1, au Cieux ; v. 5, dans une prée ; v. 6, De beautez peintes sur les fleurs ; v. 8, Est belle ; v. 9, et ses ; v. 13, Ce ne sont point ; v. 14, Qui vous ; v. 28, Les fleurs. — Seuls, les vers 1-40 sont reproduits. La musique est de Nicolas de la Grotte.

P. 145, apparat critique, lire : 62-64 (au lieu de 63-64).

P. 146, n. 7, lire : t. V, p. 4, v. 5 et la note.

P. 155, n. 2, ajouter : ces deux vers font écho aux vers 327-329 de l'Hymne de la Mort (t. VIII, p. 178).

— v. 65-68, lire : Voys-tu ! le Ver... allongé, Estoit

Ibid., apparat crit. : 73 Voys-tu le Ver,... allongé, Estoit | 78-87 Voys-tu le Ver,... allongé ? C'estoit

P. 335, v. 229, lire : on voit