



CLASSIQUES  
GARNIER

COLLARILE (Luigi), MAIRA (Daniel), « Table des matières », *Ronsard et la mise en musique des Amours (1552-1553)*, p. 363-366

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05701-7.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05701-7.p.0363)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	11
--------------------	----

### PREMIÈRE PARTIE

#### « AVEC SA MUSIQUE »

#### GENÈSE ET HERMÉNEUTIQUE ÉDITORIALES DES *AMOURS* DE RONSARD

« AVEC SA MUSIQUE »	
Genèse et herméneutique éditoriales des <i>Amours</i> de Ronsard . . .	15
Les <i>Amours</i> de Ronsard (1552) entre poésie et musique . . . . .	15
Deux suppléments, deux imprimeurs :	
Nicolas Du Chemin et Michel Fezandat . . . . .	22
Chronologie éditoriale du supplément musical . . . . .	28
Combinaisons éditoriales des <i>Amours</i> et de sa mise en musique . . . . .	41
La sélection des sonnets mis en musique . . . . .	44
Pour une proto-disposition des sonnets dans les <i>Amours</i> . . . . .	50
Muret et la fabrique des <i>Amours</i> . . . . .	64
Ronsard, Muret et Denisot : un dialogue entre trois arts . . . . .	72
Actualité littéraire du supplément . . . . .	84
La musique des <i>Amours</i> : la réalisation d'une utopie . . . . .	87

ANNEXE I

Exemplaires du supplément musical aux <i>Amours</i> de Ronsard . . .	97
Le Supplément musical de N. Du Chemin (1552) avec <i>Les Amours</i> de 1552 . . . . .	97
Le Supplément musical de M. Fezandat (1553) avec <i>Les Amours</i> de 1552 . . . . .	98
Le Supplément musical de M. Fezandat (1553) avec <i>Les Amours</i> de 1553 . . . . .	98
<i>Les Amours</i> de 1552 ou 1553 avec un Supplément musical non identifiable . . . . .	99

ANNEXE II

Exemplaires des <i>Amours</i> de 1552 et 1553 . . . . .	101
A52 – <i>Les Amours</i> de 1552 . . . . .	101
A53 <sup>1</sup> – <i>Les Amours</i> de 1553 (1 <sup>re</sup> édition) . . . . .	107
A53 <sup>2</sup> – <i>Les Amours</i> de 1553 (2 <sup>e</sup> édition parue fin 1554-début 1555) . . . . .	114
A53* – <i>Les Amours</i> de 1553 (première ou deuxième édition) . . .	117

ANNEXE III

Index des incipits des sonnets par type et par ordre alphabétique . . . . .	119
Index des incipits des sonnets d’après leur répartition par type dans le supplément . . . . .	119
Index alphabétique des incipits des sonnets des <i>Amours</i> . . . . .	127

ANNEXE IV

Proto-disposition des <i>Amours</i> de 1552 d’après l’index du supplément musical . . . . .	133
--	-----

DEUXIÈME PARTIE  
ÉDITION MODERNE  
DU SUPPLÉMENT MUSICAL

LES TEXTES .....	143
APPARAT CRITIQUE .....	149
Principes éditoriaux .....	149
Source principale .....	150
Autres sources consultées .....	150
Apparat critique .....	151
Autres éditions musicales .....	152
ÉDITION MUSICALE .....	155
1. Pierre Certon, <i>J'espère et je crains</i> .....	156
2. Pierre Certon, <i>Bien qu'a grand tort</i> .....	161
3a. Claude Goudimel, <i>Errant par les champs</i> .....	166
3b. Claude Goudimel, <i>En qui respandit le ciel</i> .....	172
4. Claude Goudimel, <i>Quand j'aperçoy</i> .....	176
5. Claude Goudimel, <i>Qui renforcera ma voix</i> .....	182
6. Marc-Antoine Muret, <i>Las, je me plain</i> . I <sup>re</sup> version .....	187
6 bis. Marc-Antoine Muret, <i>Las, je me plain</i> . II <sup>e</sup> version .....	192
7. Clément Janequin, <i>Qui voudra voir</i> .....	197
8. Clément Janequin, <i>Nature ornant</i> .....	203
9. Clément Janequin, <i>Petite Nymphe folastre</i> .....	209

TROISIÈME PARTIE  
FAC-SIMILÉS  
DU SUPPLÉMENT MUSICAL

FAC-SIMILÉ I Édition Nicolas Du Chemin, 1552 . . . . .	217
FAC-SIMILÉ II Édition Michel Fezandat, 1553 . . . . .	283
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	349
INDEX DES NOMS . . . . .	359