



CLASSIQUES
GARNIER

COLLARILE (Luigi), MAIRA (Daniel), « [Remerciements] », *Ronsard et la mise en musique des Amours (1552-1553)*, p. 9-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05701-7.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05701-7.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Nous remercions chaleureusement M. Jean Paul Barbier-Mueller (Genève) et le Museo Internazionale e Biblioteca della Musica de Bologne qui nous ont autorisé à reproduire les exemplaires du supplément musical aux *Amours* de Ronsard qui sont conservés dans leurs collections.

Pour leur soutien aux recherches et à la réalisation de ce volume, nous remercions également Guillaume Berthon (Université de Toulon), Vincent Besson (Université François-Rabelais, Tours), Jean Bonna (Genève), Jean-Marc Dechaud (Librairie Dechaud), Nicolas Ducimetière (Musée Barbier-Mueller, Genève ; Fondation Martin Bodmer, Cologny), Vanessa Duclos (Université Paris 13), Anne-Marie Eze (Isabelle Stewart Gardner Museum, Boston), Geneviève Guillemot (Bibliothèque nationale de France, Paris), Benoît Puttemans (Sotheby's Paris), Michaela Scheibe (Staatsbibliothek zu Berlin), Emmanuel Schwartz (École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris), Michel Scognamillo (M. Scognamillo Livres anciens et modernes, Paris), Jenny Servino (Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna), Verene de Soultrait (Bibliothèque Jean Bonna, Genève), Andrea Valentini (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3), Philippe Vendrix (Université François-Rabelais, Tours), Alfredo Vitolo (Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna), Emily Walhout (Houghton Library, Harvard University), Agostino Ziino (Università di Roma Tor Vergata).

Notre étude reprend, en les modifiant, des articles parus précédemment dans d'autres ouvrages et revues : L. Collarile et D. Maira, « Le supplément musical aux *Amours* de Ronsard (1552-1553) : nouvelles considérations sur son histoire éditoriale », *Studi musicali*, XXXVI/2, 2007, p. 343-361 ; D. Maira, « "L'encre et la voix" : Muret et l'atelier des *Amours* de Ronsard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXII/3, 2010, p. 621-640 ; L. Collarile et D. Maira, « Ronsard et son rapport à la musique : du supplément musical à la préface des *Meslanges* (1552-1560) », in *Poésie et musique à la Renaissance*, éd. O. Millet et A. Tacaille, Paris, PUPS, 2015, p. 67-88. Nous remercions la Librairie

Droz, les Presses universitaires de la Sorbonne et la revue *Studi musicali* de nous avoir autorisé à reproduire ces articles.

Entre Bâle et Berlin, juin 2015

Luigi COLLARILE,
Università Ca' Foscari di Venezia

Daniel MAIRA,
Georg-August-Universität Göttingen