



CLASSIQUES
GARNIER

COLLARILE (Luigi), MAIRA (Daniel), « Bibliographie », *Ronsard et la mise en musique des Amours (1552-1553)*, p. 349-358

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05701-7.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05701-7.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD

- RONSDARD, *Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc-Antoine de Muret. Plus quelques odes de l'auteur, non encor imprimées*, Paris, Veuve de M. de La Porte, 1553.
- RONSDARD, *Les Amours de Pierre de Ronsard Vandomoys. Ensemble le cinquiesme de ses Odes*, Paris, Veuve de M. de La Porte, 1552.
- RONSDARD, *Œuvres complètes*, éd. P. Blanchemain, t. IV, Paris, P. Jannet, 1857-1866.
- RONSDARD, *Œuvres complètes*, t. I : *Odes et Bocage de 1550 précédées des premières poésies*, éd. Paul Laumonier, Paris, STFM, 1914, p. 44.
- RONSDARD, *Œuvres complètes*, t. II : *Odes et bocage (1550)*, éd. Paul Laumonier, Paris, STFM, 1914.
- RONSDARD, *Œuvres complètes*, t. III : *Ode de la paix (1550), Tombeau de Marguerite de Valois (1551), Cinquième livre des Odes (1552)*, éd. Paul Laumonier, Paris, STFM, 1924.
- RONSDARD, *Œuvres complètes*, t. IV : *Les Amours (1552)*, éd. Paul Laumonier, Paris, STFM, 1932.
- RONSDARD, *Œuvres complètes*, t. V : *Livret de folastries (1553). Les Amours (1553). Cinquième livre des Odes (1553)*, éd. Paul Laumonier, Paris, STFM, 1968.
- RONSDARD, *Œuvres complètes*, t. XIV : *Art Poétique françois (1565). Les Œuvres (1567)*, éd. Paul Laumonier, Paris, STFM, 1949.
- RONSDARD, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, 2 tomes.

SOURCES PRIMAIRES

- COLLETET, Guillaume, *Pierre de Ronsard. « Ses juges et ses imitateurs »*, éd. Franca Bevilacqua Caldari, Paris, Nizet, 1983.
- DENISOT, Nicolas, *Cantiques de l'advenement de Jésus-Christ*, Paris, Veuve de M. de La Porte, 1552.
- Dixiesme livre, contenant xxvi. chansons nouvelles à quatre parties... composées de plusieurs auteurs*, Paris, Nicolas Du Chemin, le 5 juillet 1552 (RISM B/I 15524 et RISM B/I 15525).
- Frottole libro tertio*, Venezia, Ottaviano Petrucci, 1505 (RISM B/I 15054).
- GOUDIMEL, Claude, *Chansons (profanes et spirituelles)*, éd. Pierre Pidoux et Maire Egan, New York, Institut of Mediaeval Music / Bâle, Société Suisse de Musicologie, 1974.
- JANEQUIN, Clément, *Chansons polyphoniques*, vol. 5 (*Période parisienne*), éd. Arthur Tillman Merrit et François Lesure, Monaco, Éditions de l'Oiseau-Lyre, 1969.
- Le Tombeau de Marguerite de Valois royne de Navarre. Faict premierement en Distiques Latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduitz en Grec, Italien, & François par plusieurs des excellentz Poetes de la France, avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject*, Paris, Michel Fezandat et Robert Granjon, 1551.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques complètes*, éd. G. Defaux, Paris, Dunod, 1996, 2 vol.
- MURET, Marc-Antoine, *Juvenilia*, éd. Virginie Leroux, Genève, Droz, 2009.
- PETRARCA, Francesco, *Canzoniere*, éd. M. Santagata, Milan, Mondadori, 1996.
- Premier livre contenant XXVI chansons nouvelles en musique à quatre parties en deux volumes*, Paris, Vve de Pierre Attaignant, juillet 1553 (RISM B/I 155320).
- Premier livre contenant XXVI chansons nouvelles en musique à quatre parties en deux volumes*, Paris, Vve de Pierre Attaignant, juillet 1553.
- Second Livre du Recueil. Contenant XXVII chansons antiques, à quatre parties en un volume*, 1549 (RISM B/I 154928).
- Septiesme livre des chansons a quatre parties*, Louvain, 1560 (RISM B/I 15606).
- TYARD, Pontus de, *Solitaire second*, éd. Cathy M. Yandell, Genève, Droz, 1980.
- Vingt deuxiesme livre contenant XXVI chansons nouvelles a quatre parties*, Paris, Pierre Attaignant, 1547 (RISM B/I 15479).

ÉTUDES CRITIQUES

- ALDUY, Cécile, *Politique des « Amours » : poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- BALSAMO, Jean, « Le "Pétrarque français". La constitution d'un mythe littéraire et son rôle pour les poètes français du XVI^e siècle », in *La Littérature et ses avatars, discrédits, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature*, actes du colloque de Reims, 1989, éd. Y. Bellenger, Paris, Klincksieck, 1991, p. 89-97.
- BALSAMO, Jean, « Le "pétrarquisme" des *Amours* de Ronsard », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 98/2, 1998, p. 179-193.
- BALSAMO, Jean, « Pétrarque, Ronsard et quelques autres », dans *Nel libro di Laura. La poésie amoureuse de Pétrarque à la Renaissance*, éd. L. Collarile et D. Maira, Bâle, Schwabe Verlag, 2004, p. 117-141.
- BARBIER-MUELLER, Jean Paul, *Ma Bibliothèque poétique*, vol. II : *Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- BERNSTEIN, Lawrence F., « The "Parisian Chanson" : Problems of Style and Terminology », *Journal of the American Musicological Society*, 31, 1978, p. 193-240.
- BERTHON, Guillaume, « Les débuts de Dolet comme libraire (Marot, 1538) : histoire d'un fiasco », in *Étienne Dolet, 1509-2009*, éd. Michèle Clément, Genève, Droz, 2012, p. 325-343.
- BINET, Claude, *La Vie de Pierre de Ronsard*, éd. P. Laumonier, Paris, 1910.
- BOLZONI, Lina, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, testi a cura di Federica Pich, Bari, Laterza, 2008.
- BOUCAUT-GRAILLE, Audrey, « L'imprimeur et son conseiller musical : les stratégies éditoriales de Nicolas Du Chemin (1549-1555) », *Revue de Musicologie*, 91, 2005, p. 5-25.
- BOUCAUT-GRAILLE, Audrey, « La diffusion imprimée des chansons de Clément Janequin », in *Clément Janequin : un musicien au milieu des poètes*, éd. Olivier Halévy, Isabelle His et Jean Vignes, Paris, Société française de musicologie, 2013, p. 35-51.
- BOUCAUT-GRAILLE, Audrey, *Les Éditeurs de musique parisiens et leurs publics : 1528-1598*, thèse de doctorat, Université de Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 2007.
- BROBECK, John T., « Musical Patronage in the Royal Chapel of France under Francis I (r. 1515-1547) », *Journal of the American Musicological Society*, 48, 1995, p. 187-239.

- BROOKS, Jeanice, « Italy, the Ancient World and the French Musical Inheritance in the Sixteenth Century : Arcadelt and Clereau in the Service of the Guises », *Journal of the Royal Musical Association*, 121, 1996, p. 147-190.
- BROOKS, Jeanice, « Ronsard, the Lyric Sonnet and the Late Sixteenth-Century Chanson », *Early Music History*, 13, 1994, p. 65-84.
- BROOKS, Jeanice, *Courtly Song in Late Sixteenth-Century France*, Chicago, University of Chicago Press, 2000.
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Supplément*, Paris, Firmin-Didot, 1880.
- CATACH, Nina, *L'orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève, Droz, 1968.
- CAULA, G. A., « Pierre de Ronsard, cultore della musica », *Il convegno musicale*, janvier-mars 1964, p. 3-13.
- CAZAUX, Christelle, *La Musique à la cour de François I^{er}*, Paris, École nationale des chartes, 2002.
- CAZAUX-KOWALSKI, Christelle, « Que sait-on de Clément Janequin ? », in *Clément Janequin : un musicien au milieu des poètes*, éd. Olivier Halévy, Isabelle His et Jean Vignes, Paris, Société française de musicologie, 2013, p. 23-34.
- Clément Janequin : un musicien au milieu des poètes*, éd. Olivier Halévy, Isabelle His et Jean Vignes, Paris, Société française de musicologie, 2013.
- COEURDEVEY, Annie, *Bibliographie des œuvres poétiques de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du xv^e siècle*, Paris, Champion, 1997.
- CŒUROY, A., « Ronsard et ses musiciens », *Revue universelle*, XVII, 1924, p. 115-120.
- COLIN, Marie-Alexis, « Échos de Pétrarque dans la musique française du xv^e siècle », in *Petrarca in musica (Atti del Convegno Internazionale di Studi : VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca : Arezzo, 18-20 marzo 2004)*, éd. Andrea Chegai et Cecilia Luzzi, Lucca, LIM, 2005, p. 347-363.
- COLLARILE, Luigi ; MAIRA, Daniel, « Ronsard et son rapport à la musique : du supplément musical à la préface des *Meslanges* (1552-1560) », in *Poésie et musique à la Renaissance*, éd. O. Millet, A. Tacaille, Paris, PUPS, 2015, p. 67-88.
- COLLARILE, Luigi ; MAIRA, Daniel, « Le supplément musical aux *Amours* de Ronsard (1552-1553) : nouvelles considérations sur son histoire éditoriale », *Studi musicali*, XXXVI/2, 2007, p. 343-361.
- COLLARILE, Luigi ; MAIRA, Daniel, « Les *Cantiques du premier advenement de Jesu-Christ* (1552) de Nicolas Denisot : une collaboration inédite entre Michel Fezandat et la veuve Maurice de La Porte », *Revue de Musicologie*, 94, 2008, p. 203-209.
- COMTE, Charles ; LAUMONIER, Paul, « Ronsard et les musiciens du xvi^e siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, VII, 1900, p. 341-381.

- D'ACCONE, Frank Anthony, « Matteo Rampollini and his petrarchan canzoni cycles », *Musica Disciplina*, 27, 1973, p. 65-106.
- DAUVOIS, Nathalie, *La vocation lyrique : la poésie du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DESAN, Philippe, « The tribulations of a Young Poet : Ronsard from 1547 to 1552 », in *Renaissance Rereadings : Intertext and Context*, éd. Maryanne Cline Horowitz, Anne Cruz et Wandy Furman, Urbana et Chicago, University of Illinois Press, 1988, p. 184-202.
- DOBBINS, Frank, « Les madrigalistes français et la Pléiade », in *La chanson à la Renaissance : Actes du XX^e colloque d'études humanistes du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours, juillet 1977*, éd. Jean-Michel Vaccaro, Tours, Éditions Van de Velde, 1981, p. 157-171.
- DOBBINS, Frank, « Pétrarque mis en musique à Lyon au XVI^e siècle », in *Pétrarque en Europe XIV^e-XX^e siècle. Dynamique d'une expansion culturelle. Actes du XXVI^e congrès international du CEFI, Turin et Chambéry, 11-15 décembre 1995*, éd. P. Blanc, Paris, Champion, 2001, p. 643-655.
- DOBBINS, Frank, *Music in Renaissance Lyon*, Oxford, Oxford University Press, 1992.
- DOTTIN, Georges, « La chanson chez Ronsard : le mot et la chose », in *Ronsard en son IV^e centenaire*, actes du colloque international de Tours (1985), éd. Y. Bellenger et alii, Genève, Droz, 1988, t. II, p. 29-32.
- DOTTIN, Georges, « Musique et humanisme des *Amours* de Ronsard à la mort de Claude le Jeune (1552-1600) », in *La chanson française de la Renaissance*, Paris, PUF, 1984, p. 61-120.
- DUCIMETIÈRE, Nicolas, *Mignonne, allons voir : fleurons de la bibliothèque poétique Jean Paul Barbier-Mueller*, avant-propos de J. d'Ormesson et préface de M. Jeanneret, Paris, Hazan et Genève, Fondation Barbier-Mueller, 2007.
- DUROSOIR, Georgie, « 1576, une année faste pour les musiciens de Ronsard », *Europe*, 691-692, 1986, p. 54-59.
- DUROSOIR, Georgie, « Forme et expression dans les sonnets mis en chansons », in *Le Sonnet à la Renaissance*, actes du colloque international de Reims (1986), éd. Y. Bellenger, Paris, Aux Amateurs de livres, 1988, p. 91-102.
- DUROSOIR, Georgie, « Les genres de la musique vocale », in *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 245-262.
- DUROSOIR, Georgie, « Ronsard et les musiciens des *Amours* », *Études champenoises*, 5, 1986, p. 88-106.
- DUVAL, Edwin M., « "Quasi comme une nouvelle poésie" : Poetic Genres and Lyric Forms, 1549-1552 », in *Poetry and Music in the French Renaissance*, actes du 6^e colloque de Cambridge sur la Renaissance française (5-7 juillet 1999), éd. J. Brooks et alii, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2001, p. 53-77.

- Edizioni cinquecentesche di Pierre de Ronsard nelle biblioteche italiane*, sous la dir. d'Enea Balmas, Fasano, Schena Editore, 1993.
- EGAN-BUFFET, Maire, « Claude Goudimel's Contribution to the Musical Supplement of Pierre de Ronsard's *Amours* (1552) », in *Musicology in Ireland*, éd. Gerard Gillen et Harry White, Dublin, Irish Academic Press, 1990, p. 181-199.
- EXPERT, Henry, *La Fleur des musiciens de P. de Ronsard : Sonnets, Odes et Chansons à quatre voix, suivis de diverses pièces à voix seule et de deux dialogues à huit*, Paris, À l'enseigne de la cité des livres, 1923 ; fac-similé : New York, Broude, 1965.
- FREEDMAN, Richard, « Clément Janequin, Pierre Attaignant, and the Changing Image of French Music, ca. 1540 », in *Charting Change in France around 1540*, éd. Marian Rothstein, Selinsgrove, Susquehanna University Press, 2006, p. 63-94.
- GADOFFRE, Gilbert, « Ronsard et la relation poésie-musique », in *Renaissances européennes et renaissance française*, éd. G. Gadoffre, Montpellier, Ed. Espaces 34, 1995 (déjà paru dans *Ronsard*, actes du colloque de Neuchâtel, éd. A. Gendre, Genève, Droz, 1987, p. 75-84, ainsi que dans *Lectures de Ronsard. Les Amours*, éd. C. Nédélec, Rennes, PUR, 1997, p. 139-147).
- GASKELL, Philip, *A New Introduction to Bibliography*, Winchester, St. Paul's Bibliographies / New Castel etc., Oak Knoll Press, 1995 (2^e édition).
- GILMONT, Jean-François, « Vocabulaire bibliographique », Id., *Le Livre et ses secrets*, Louvain, Presses universitaires de Louvain ; Genève, Droz, 2003, p. 105-116.
- GIROT, Jean-Eudes, *Marc-Antoine Muret : Des Isles fortunés au rivage romain*, Genève, Droz, 2012.
- GIROUD, J., « Ronsard et la musique », *Recherches et Travaux*, XI, avril, 1975, p. 14-17.
- GRELLETY BOSVIEL, Olivier, « Imprimés de musique et pratiques éditoriales dans l'officine de Nicolas Du Chemin », *Seizième siècle*, X, 2014, p. 175-196.
- GUILLEMINOT-CHRÉTIEN, Geneviève, « Ronsard, Baif et la veuve Maurice de La Porte : une nouvelle présentation du recueil poétique », in *Les Poètes français de la Renaissance et leurs libraires*, éd. D. Bjaï et Fr. Rouget, Genève, Droz, 2014, p. 123-134.
- GUILLO, Laurent, *Les éditions musicales de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Klincksieck, 1991.
- HALÉVY, Olivier, « Bertrand Berger : de la "poésie polyphonique" à la poésie sonore ? », in *Clément Janequin : un musicien au milieu des poètes*, éd. Olivier Halévy, Isabelle His et Jean Vignes, Paris, Société française de musicologie, 2013, p. 399-419.

- HANDY, Isabelle, *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*, Paris, Champion, 2008.
- HEARTZ, Daniel, « Parisian Music Publishing under Henri II », *The Musical Quarterly*, XLVI, 1960, p. 448-467.
- HEARTZ, Daniel, *Pierre Attaignant, Royal Printer of Music : a Historical Study and Bibliographical Catalogue*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1969.
- HOE, Robert, *A Catalogue of Books Printed in Foreign Languages Before the Year 1600*, New York, 1907.
- JACQUEMIER, Miriam, « La musique dans les *Amours* : du mythe à la réalité », in *Pierre de Ronsard. À propos des Amours*, actes de la journée du Centre Jacques de Laprade (Pau, novembre 1997), éd. J. Dauphiné *et alii*, Biarritz, Atlantica, 1997, p. 115-148.
- JEFFERY, Brian, « The Idea of Music in Ronsard's Poetry », in *Ronsard the Poet*, éd. T. Cave, London, Methuen, 1973, p. 209-239.
- JOUSSELIN, Roland, *Nicolas Denisot, poète de la Pléiade*, Paris, Editions Christian, 2006, p. 97-118.
- LAUMONIER, Paul, *Ronsard poète lyrique, étude historique et littéraire* (1932), Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- LEBÈGUE, Raymond, « Ronsard et la musique », in *Musique et poésie au XVI^e siècle*, Paris, CNRS, 1973, p. 105-119.
- LESURE, François ; THIBAUT, Geneviève, « Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas Du Chemin (1549-1576) », *Annales musicologiques. Moyen Âge et Renaissance*, I, 1953, p. 269-373 ; IV, 1956, p. 251-253 ; VI, 1958-1963, p. 403-406.
- LESURE, François ; THIBAUT, Geneviève, *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard*, Paris, Société française de musicologie, 1955 ; Publications de la Société française de musicologie, Série 2, documents et catalogues, vol. 9, ainsi que le supplément dans *Revue de Musicologie*, XL, 1957.
- LESURE, François, « Claude Goudimel : étudiant, correcteur et éditeur parisien », *Musica Disciplina*, 2, 1948, p. 225-230.
- LESURE, François, « La chanson française au XVI^e siècle », in *Histoire de la musique*, éd. Roland-Manuel, Paris, Gallimard, 1960, t. I, p. 1046-1070.
- LESURE, François, « Ronsard et ses musiciens », dans Ronsard & Muret, *Les Amours, leurs commentaires (1553)*, éd. C. de Buzon et P. Martin, Paris, Didier, 1999.
- LESURE, François, *Musique et musiciens français du XVI^e siècle*, Genève, Minkoff, 1976.
- MAIRA, Daniel, « Les ambitions de la copie : les *Amours* de 1552-1553 de Ronsard », in *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, actes du

- colloque international organisé par la Société Française d'Etude du Seizième Siècle et la société Réforme Humanisme Renaissance (Paris, 29-31 octobre 2009), éd. P. Mounier et C. Nativel, Paris, Champion, 2013, p. 309-326.
- MAIRA, Daniel, *Typosine, la dixième muse. Formes éditoriales des canzonieri français (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- MAIRA, Daniel, « L'encre et la voix » : Muret et l'atelier des *Amours* de Ronsard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXII/3, 2010, p. 621-640.
- MARTIN, Daniel, « Autour des chansons insérées dans les *Amours* de 1553 », dans *Ronsard. À propos des Amours*, actes des cinquièmes journées du Centre Jacques de Laprade, éd. J. Dauphiné, Biarritz, Atlantica, 1997, p. 149-166.
- MCCLELLAND, John, « La genèse interactive : un sonnet de Ronsard et une mise en musique de Clément Janequin », *Paragraphes*, IX, 1993, p. 85-104.
- MCCLELLAND, John, « La mise en musique du sonnet français avant 1552 », in *Musique et humanisme à la Renaissance*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1993, p. 83-100.
- MCCLELLAND, John, « Le mariage de poésie et de musique : un projet de Pontus de Tyard », in *La chanson à la Renaissance : Actes du XX^e colloque d'études humanistes du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours, juillet 1977*, éd. Jean-Michel Vaccaro, Tours, Éditions Van de Velde, 1981, p. 80-92.
- MCCLELLAND, John, « Setting the Sonnet to Music », *Australian Journal of French Studies*, XXI/3, 1984, p. 229-258.
- MÉLANÇON, Robert, « Sur la structure des *Amours* de 1552 de Ronsard », *Renaissance et Réforme*, 1, 1977, p. 119-135.
- MÖNCH, Walter, « Der Dichter und sein Komponist. Ronsard und Goudimel », in *Romania cantat. Lieder in alten und neuen Chorsätzen mit sprachlichen, literarischen und musikwissenschaftlichen Interpretationen*, éd. F. J. Oroz Arizcuren, Tübingen, Narr, t. II, 1980, p. 455-465.
- MOURET, F., « Art poétique et musication : de l'alternance des rimes », in *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. O. Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998, p. 103-117.
- Nel libro di Laura. La poésie amoureuse de Pétrarque à la Renaissance*, éd. L. Collarile et D. Maira, Bâle, Schwabe, 2004.
- NOAILLY, Jean-Michel, *Claude Goudimel, Adrian Le Roy et les CL psaumes : Paris, 1562-1567*, thèse de doctorat, Université de Saint-Etienne, 1988, 2 vol.
- OUVRRARD, Jean-Pierre, « Le sonnet ronsardien en musique : du *Supplément* de 1552 à 1580 », *Revue de musicologie*, 2, 1988, p. 149-164.
- PEREIRE, Alfred, « Bibliographie des œuvres de Ronsard », *Bulletin du Bibliophile*, 1937, p. 354-360 et 447-449.
- PERKINS, Leeman L., « Towards a Typology of the "Renaissance" chanson », *Journal of Musicology*, 6, 1988, p. 421-477.

- Poésie et musique à la Renaissance*, éd. Olivier Millet et Alice Tacaille, Paris, PUPS, 2015.
- POGUE, Samuel F., *Jacques Modern : Lyons Music Printer of the Sixteenth Century*, Genève, Droz, 1969.
- QUAINTON, Malcolm, « Le cercle et les différentes formes de structure cyclique et close dans les *Amours de Cassandre* (1552-1553) », dans *Ronsard en son IV^e centenaire. L'art de poésie*, actes du colloque international Pierre de Ronsard (Paris-Tours, septembre 1985), publiés par Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Genève, Droz, 1989, p. 53-61.
- QUAINTON, Malcolm, « Mythological reference, circularity and closure in Ronsard's *Amours de Cassandre* », in *Ronsard in Cambridge*, éd. P. Ford et G. Jondorf avec une introduction de D. G. Coleman, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1986, p. 67-80.
- Qui écrit ? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte 15^e-18^e siècle*, éd. Martine Furno, Lyon, ENS Editions, 2009.
- REES, Agnès, « Formes lyriques et représentations sonores chez Ronsard : odes, sonnets, chansons », in *Clément Janequin : un musicien au milieu des poètes*, éd. Olivier Halévy, Isabelle His et Jean Vignes, Paris, Société française de musicologie, 2013, p. 131-147.
- RENOUARD, Philippe, *Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires, fondateurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'Imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle*, avertissement, table des enseignes et adresses chronologique par J. Veyrin-Forrer et B. Moreau, Paris, Lettres Modernes, 1965.
- RICCI, Seymour de, *Catalogue d'une collection unique des éditions originales de Ronsard*, Paris – Londres, Maggs Brothers, 1925.
- RION, Myriam Suzanne, *Die Idee der Verbindung von Musik und Poesie im Frankreich des 16. Jahrhunderts – Das musikalische Supplement zu Pierre de Ronsards Amours (1552)*, thèse de doctorat, Université de Munich, 2004.
- RISM A/I. *Répertoire International des Sources Musicales, Einzeldrucke vor 1800*, 1971-2012, 9 volumes, 4 suppléments, index et CD-ROM, Kassel, Bärenreiter, 1971-2012 ; online database (2015) : <https://opac.rism.info>.
- RISM B/I. *Répertoire International des Sources Musicales, Recueils imprimés XVI^e-XVII^e siècles*, éd. François Lesure, München-Duinsburg, Henle Verlag, 1960.
- ROUGET, François, « Le rencontre de Calliope et de Melpomène : sur la mise en musique des *Amours* (1552) de Ronsard par Clément Janequin », in *Clément Janequin : un musicien au milieu des poètes*, éd. Olivier Halévy, Isabelle His et Jean Vignes, Paris, Société française de musicologie, 2013, p. 333-360.
- ROUGET, François, *Pierre de Ronsard*, Paris, Memini, 2005.
- ROUGET, François, *Ronsard et le livre : Étude de critique génétique et d'histoire littéraire*, Genève, Droz, 2 vols., 2010 et 2012.

- SANTAGATA, Marco, *Dal sonetto al canzoniere. Ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere*, Padova, Liviana Editrice, 1989 (1979).
- SILVER, Isidore, *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France*, t. II : *Ronsard and the Grecian Lyre*, Genève, Droz, 1981.
- STONE, Donald, *Mellin de Saint-Gelais and Literary Hisotry*, Lexington, French Forum Press, 1983.
- SUTER, Louis-Marc, « Les Amours de 1552 mises en musique », in *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, actes du colloque (17-18 mai 1985), éd. A. Gendre, Genève – Neuchâtel, Droz, 1987, p. 85-133.
- TERREAUX, Louis, *Ronsard correcteur de ses œuvres : les variantes des Odes et des deux premiers livres des Amours*, Genève, Droz, 1968.
- THIBAUT, Geneviève ; PERCEAU Louis, *Bibliographie des poésies de P. de Ronsard mises en musique au XVI^e siècle*, Paris, Droz, 1941.
- THIBAUT, Geneviève, « Musique et poésie en France au XVI^e siècle avant les Amours de Ronsard », in *Musique et poésie au XVI^e siècle*, Paris, C. N. R. S., 1954, p. 79-88.
- TIERSOT, Julien, *Ronsard et la musique de son temps : œuvres musicales de Certon, Goudimel, Janequin, Muret, Maudit etc.*, Leipzig, Breitkopf & Haertel ; Paris, Librairie Fischbacher, 1903.
- VAN ORDEN, Kate, *Music, Authorship, and the Book in the First Century of Print*, Berkeley, University of California Press, 2014.
- VANHULST, Henri ; VAN ORDEN, Kate, « La chanson vulgaire and Ronsard's Poetry of Music », in *Poetry and Music in the French Renaissance : Proceedings of the Sixth Cambridge French Renaissance Colloquium, 5-7 July 1999*, éd. Jeanice Brooks, Philip Fiord et Gillian Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2001, p. 79-109.
- VIANEY, Joseph, *Le pétrarquisme en France au XVI^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- VIGNES, Jean, « De Ronsard à Louise Labé : les amours de poésie et de musique », in *Poésie et musique à la Renaissance*, éd. Olivier Millet et Alice Tacaille, Paris, PUPS, 2015, p. 45-65.
- VIGNES, Jean, « Poésie et musique en France au XVI^e siècle », in *Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, dir. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 638-658.
- WISTREICH, Richard, « Music Books and Sociability », *Il Saggiatore musicale*, 18, 2011, p. 230-240.
- ZECHER, Carla, *Sounding Objects : Musical Instruments, Poetry, and Art in Renaissance France*, Toronto, University of Toronto Press, 2007.
- ZIOLKOWSKI, Jan M., *Nota Bene : Reading Classics and Writing Melodies in the Early Middle Ages*, Turnhout, Brepols, 2007.