



CLASSIQUES  
GARNIER

IMBERT (Christophe), « Table des matières », *Rome n'est plus dans Rome. Formule magique pour un centre perdu*, p. 1173-1177

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4034-2.p.1173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4034-2.p.1173)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES DEUX ROME : UNE FORMULE DE L'HISTOIRE

INTRODUCTION . . . . .	23
ROME VOYAGEUSE . . . . .	27
Un préambule décisif :	
Sertorius ou la mission de Rome . . . . .	27
Rome spirituelle, Rome corporelle :	
situations de la Rome chrétienne . . . . .	33
Du microcosme municipal au cancer de l'empire . . . . .	55
Le modèle impérial . . . . .	61
Alternative en forme d'épilogue : la latinité . . . . .	157
Conclusion . . . . .	159
ROME RENVERSÉE . . . . .	161
<i>Invectiva in romam</i> . . . . .	161
<i>Lamenti di Roma</i> . . . . .	185
Méditation du sac de Rome de 1527 . . . . .	226
Conclusion . . . . .	286

ROME REMISE EN ROME .....	287
De l' <i>Ubi sunt</i> à la <i>Recognitio</i> .....	287
De la <i>Deploratio</i> à la <i>Renovatio</i> .....	304
La mise en scène du retour de l'histoire dans la ville .....	315
Conclusion .....	321
BILANS ET PERSPECTIVES	
Pour une poétique du politique .....	323
Les deux Romes :	
une rhétorique et une poétique de l'histoire .....	324
Les deux Romes :	
approche du dynamisme formulaire .....	340
Les deux Romes ou la loi de l'imitation .....	352

## DEUXIÈME PARTIE

### UNE HISTOIRE DE LA FORMULE

INTRODUCTION .....	359
UNE FORMULE NÉE DE LA POÉSIE DES RUINES DE ROME .....	361
Histoire de quelques poèmes .....	361
Une lignée particulière :	
Vitale, Du Bellay et leurs successeurs .....	403
Une lyrique funéraire .....	435
Conclusion .....	481
LA FORMULE D'UNE RENAISSANCE EN CRISE .....	483
Crise du langage .....	484
Crise de la légitimité politique .....	527
Entrecroisement des traditions .....	546
Épilogue : du baroque au rococo et au sublime .....	583
Conclusion .....	599
UN PROBLÈME D'HISTOIRE DE L'ART LITTÉRAIRE .....	601
Signe de crise, fossile, clef de voûte .....	602

Pour aborder la vie des formes .....	617
Approche de l'évolution d'une formule selon Zumthor .....	634
Conclusion .....	642

## TROISIÈME PARTIE

## COMMENT LIRE LA FORMULE

MÉCANISMES RHÉTORIQUES  
ET LANGAGE DE ROME

INTRODUCTION .....	645
EXHIBITION	
DE MÉCANISMES SECRETS .....	647
Redondance et révélation .....	648
Renversements et permutation .....	663
Déploiement d'une dynamique .....	668
Conclusion .....	681
MÉDITATION DU NOM DE ROME .....	683
Magie et déception du nom de Rome .....	684
Les mystères du nom romain .....	692
Fertiles substitutions .....	715
Conclusion .....	752
ENTRE LES MOTS ET LA MATIÈRE .....	753
Introduction	
Autour du mot « Translatio » .....	754
Les mots et les choses .....	755
Théorie de l'image de Rome .....	779
Évocation et procession de l'idole de Rome .....	794
Conclusion .....	817

QUATRIÈME PARTIE  
ROME OU LE CENTRE PERDU

INTRODUCTION .....	821
LES ERRANCES DU TEMPLE .....	825
Les inquiétudes de l'Occident : bref panorama .....	826
Le voyage du temple (aller) : la quête de l'origine .....	843
Le voyage du temple (retour) : l'invention de l'archaïsme ...	871
Éléments d'une poétique archaïque romaine .....	886
Conclusion .....	915
UNE MAISON DU TEMPS .....	917
Figures de Rome et de l' <i>homo viator</i> .....	917
Voyages dans le temps .....	930
Rome ou la révélation des temps .....	953
À LA RECHERCHE DU CENTRE PERDU .....	963
Rome, Paris : le mythe de la ville impériale affronte la modernité destructrice .....	964
Tradition centrale et polycentrisme .....	988
Retour à Rome .....	1004
Rome, le lieu, la présence : la lecture de Bonnefoy .....	1043
Conclusion .....	1055
CONCLUSION .....	1057
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	1061
DOSSIER ICONOGRAPHIQUE .....	1073
BIBLIOGRAPHIE .....	1107
INDEX NOMINUM .....	1143

TABLE DES MATIÈRES	1177
INDEX DES NOTIONS . . . . .	1163
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	1169