



CLASSIQUES
GARNIER

IMBERT (Christophe), « Bibliographie », *Rome n'est plus dans Rome. Formule magique pour un centre perdu*, p. 1107-1142

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4034-2.p.1107](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4034-2.p.1107)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LES SOURCES

ANTIQUITÉ ET PATRISTIQUE

- AELIUS SPARTIEN, *Vita Hadriani*, dans Herbert W. Benario, *A Commentary on the Vita Hadriani in the Historia Augusta*, American Classical Studies, Scholars Press, The American Philological Association, 1980.
- AUGUSTIN, saint, *Sermo de excidio urbis*, Migne PL XI
- AUGUSTIN, saint, *De Civitate Dei*, Migne, P.L., vol. XLI.
- AUGUSTIN, saint, *La Vera Religione*, éd. et trad. italienne A. Pieretti, Rome, Città Nuova Editrice, coll. Nuova Biblioteca Agostiniana, 1992.
- BOÈCE, *De Consolatione Philosophiæ*, éd. Peiper, Leipzig, Teubner, 1871.
- BOÈCE, *La Consolation Philosophique de Boèce*, trad. L. Judicis de Mirandol (1861), Guy Trédaniel, éd. de la Maisnie, 1981.
- BONAVENTURE, saint, *Soliloquium*, II dans *Opera*, Quaracchi, 1898.
- CICÉRON, *De Finibus, Des Termes extrêmes des biens et des maux*, t. III, éd. et trad. J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- CICÉRON, *De Legibus, Des Lois*, éd. G. de Plinval, Paris, Les Belles Lettres, 1959
- CICÉRON, *De Officiis*, éd. et trad. M. Testard, Les Belles Lettres, 1970.
- CICÉRON, *L'Orateur*, trad. E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1950.
- CICÉRON, *Correspondance*, t. VII, éd. et trad. J. Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- CICÉRON, *Rhétorique à Herennius*, éd. et trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- CLAUDIEN, *De Bello Gildonico*, dans *Œuvres, Poèmes politiques*, éd. J.-L. Charlet, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- FLORUS, *Histoire romaine*, dans Salluste, J. César, C. Velleius Paterculus et A. Florus, *Œuvres complètes*, éd. Nisard, Paris, Collection des auteurs latins avec la traduction en français, 1837.
- FRONTON, M. *Cornelii Frontonis Epistolæ*, éd. E. Hauler et M.P.J. Van Den Hout, Leipzig, Teubner, 1988.
- HÉRODIEN, *Histoire des empereurs romains de Marc-Aurèle à Gordien III*, éd. et trad. D. Roques, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- HOMÈRE, *Illiade*, trad. P. Mazon, Paris, [Les Belles Lettres, 1937-1938], Gallimard, coll. Folio, [1975], 1996.
- HORACE, *Odes et épodes*, éd. et trad. F. Villeneuve et J. Hellegouarc'h, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- HORAPOLLON, *Hieroglyphica, I Geroglifici*, trad. italienne M. A. Rigoni et E. Zanco, Milan, Rizzoli, coll. Classici della BUR, 1996.
- ISIDORE DE SÉVILLE, saint, *Synonymes*, Migne, P.L., LXXXIII.
- ISIDORE DE SÉVILLE, saint, *Etimologias*, éd. et trad. espagnole J. Oroz Reta et M.-A. Marcos Casquero, Madrid, La Editorial Catolica, coll. Biblioteca de Autores Cristianos, 1982, 2 vol.

- JÉRÔME, saint, *Commentarium in Ezechielem prophetam Libri Quatordecim*, Migne, P.L., vol. XXV.
- JÉRÔME, saint, *Epistolae*, Migne, P.L., XXII.
- JORDANES, *Histoire des Goths*, éd. et trad. O. Devillers, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- JUVÉNAL, *Satires*, éd. et trad. P. de Labriolle et F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- LUCAIN, *La Pharsale*, éd. et trad. Bourguery et Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- MACROBE, *Saturnales*, I-III, éd. Ch. GUITTARD, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- MARTIAL, *Epigrammi*, éd. et trad. italienne G. Ceronetti, Turin, Einaudi, [1964], 1977.
- OROSE, *Histoires (Contre les Païens)*, éd. et trad. M.-P. Arnaud-Lindet, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1990-1991.
- OVIDE, *Les Fastes*, t. 1 et t. 2, éd. R. Schilling, Paris, Les Belles Lettres, 1992-93.
- OVIDE, *Les Héroïdes*, éd. H. Bornecque, trad. M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. et trad. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, [1930], 1966, 3 vol.
- PAUL LE SILENTIAIRE, *Description de Sainte-Sophie de Constantinople*, trad. M.-C. Fayart et P. Chuvin, éd. A. Die, 1997.
- PLATON, *La République*, trad. R. Baccou, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, III, éd. et trad. H. Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire Naturelle*, XXVIII, éd. et trad. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1962.
- PLINE LE JEUNE, *Epistolae, Lettres*, éd. et trad. A.M. Guillemin, Paris, Les Belles Lettres, 1927.
- PLOTIN, *Ennéades*, éd. et trad. E. Bréhier, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- PLUTARQUE, *Les vies des hommes illustres*, trad. Jacques Amyot, éd. G. Walter, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- PLUTARQUE, *De Defectu Oraculorum, Sur la disparition des oracles*, dans *Œuvres morales*, t. VI, éd. et trad. R. Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- POLYBE, *Complete Works*, éd. et trad. W. R. Patton, Londres, W. Heinemann Ltd et Cambridge, Mass., Harvard University Press, coll. Loeb Classical Library, 1968, 6 vol.
- PROCOPE DE CÉSARÉE, *La Guerre contre les Vandales*, éd. et trad. D. Roques, Paris, Les Belles Lettres, coll. La Roue à livres, 1990.
- PROCOPE DE CÉSARÉE, *Histoire Secrète*, trad. P. Maraval, Paris, Les Belles Lettres, coll. La Roue à livres, 1995.
- PROPERCE, *Élégies*, éd. et trad. D. Paganelli, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- PRUDENCE, *Psychomachie, Contre Symmache*, éd. et trad. M. Lavarenne, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-80, 7 vol.
- RUTILIUS NAMATIUS, *Carmen de reditu suo*, éd. L. Mueller, Leipzig, Teubner, 1870.
- SÉNÈQUE, *Dialogues*, éd. et trad. R. Waltz, Paris, Les Belles Lettres, 1923.
- SÉNÈQUE, *L. Annaei Senecae opera quae supersunt supplementum*, éd. F. Haase, Leipzig, Teubner, 1902.
- SIDOINE APOLLINAIRE, *Panegyrici*, éd. Ch. Guittard, Paris, Belles Lettres, 1997.
- TACITE, *Histoires*, éd. et trad. P. Wuilleumier, H. Le Bonniec et J. Hellegouarc'h, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- TACITE, *Annales*, éd. et trad. de P. Wuillermier et J. Hellegouarc'h, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, Livre I, éd. et trad. J. Bayet, G. Baillet, et R. Bloch, rev. et cor. par R. Adam, Paris, Les Belles Lettres, [1997], Coll. Classiques en Poche, 1998.
- VALÈRE MAXIME, *Faits et paroles mémorables*, trad. C.A.F. Frémion, éd. J.-P. Charpentier, Paris, Garnier, coll. Bibliothèque Latine-Française, 1911.
- VELLEIUS PATERCULUS, *Histoire romaine*, dans *Salluste, J. César, C. Velleius Paterculus et A. Florus, Œuvres complètes*, éd. D. Nisard, Paris, Collection des auteurs latins avec la traduction en français, 1837.
- VIRGILE, *L'Énéide*, éd. et trad. A. Bellessort et H. Golzer, Paris, Les Belles Lettres, 1934 (2 vol).
- YOURCENAR, Marguerite, *La Couronne et la Lyre, Poèmes traduits du grec*, Paris, Gallimard, [1979], coll. Poésie, 1984.

DES CAROLINGIENS À L'AUTOMNE DU MOYEN ÂGE

- BERNARD DE CLAIRVAUX, saint, *De Consideratione*, Migne, P.L., vol. CLXXXII.
- BONAVENTURE, saint, *Opera*, éd. Quaracchi, 1898.
- Carmina Burana*, t. I, éd. A. Hilka et O. Schuman, Heidelberg, 1930.
- Carmina Burana*, trad. E. Wolff, Imprimerie nationale, 1999.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, dans *Les Romans de Chrétien de Troyes*, éd. A. Micha, Paris, Honoré Champion, 1970.
- CHRISTINE DE PISAN, *Œuvres*, éd. Roy, Paris, 1886.
- DANTE, *Œuvres complètes*, trad. A. Pézard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- DANTE, *La Divine Comédie*, éd. et trad. J. Risset, Paris, Flammarion, [1985, 1988 et 1990], coll. G.-F., 1992, 3 vol.
- DANTE, *Il Convivio*, éd. M. Simonelli, Bologne, Casa Editrice Prof. Riccardo Patron, 1966.
- DANTE, *Le Banquet*, éd. Ph. Guibertau, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- DANTE, *Dantis Alighieri Epistolæ, The Letters of Dante*, éd. et trad. anglaise P. Toynbee, Oxford, Clarendon Press, 1920.
- DANTE, *Monarchia*, éd. G. Vinay, Florence, Sansoni, 1950.
- DAVANZATI, Chiaro, *Rime*, éd. A. Menichetti, Bologne, Commissione per i testi di Lingua, vol. 126, 1964.
- DESCHAMPS, Eustache, *Œuvres*, éd. Saint-Hilaire, Paris, S.A.T.F., 1882.
- EGINHARD, *Vie de Charlemagne*, éd. L. Halphen, Paris, Belles Lettres, 2007.
- FAZIO DEGLI UBERTI, *Il Dittamondo*, [B.N., ms Italien 81]; *Il Dittamondo e le Rime*, éd. G. Corsi, Bari, Gius. Laterza e Figli, 1952, 2 vol.
- GUITTONE D'AREZZO, *Lettere*, éd. Meriano, Bologne, 1922.
- HILDEBERT DE LAVARDIN, *Carmina Minora*, éd. A. Brian Scott, Leipzig, Teubner, 1969.
- JEAN DE SALISBURY, *Memoirs of the Papal Court*, éd. M. Chibnall, Londres, 1956.
- Journal d'un Bourgeois de Paris de 1405 à 1449*, éd. C. Beaune, Paris, Le Livre de Poche, Librairie Générale Française, 1990.
- Lamenti storici dei secoli XIV, XV e XVI*, choix de L. Frati et A. Medin, Bologne, vol. I, 1887.
- LIUTPRAND DE CRÉMONE, *Ambassades à Byzance*, éd. S. Lerou, trad. J. Schnapp, Anacharsis, Toulouse, 2004.
- MENA, Juan de, *Laberinto de Fortuna*, éd. M.A. Pérez Priego, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- PÉTRARQUE, François, *Poesie minore / Poemata minora*, Milan, 1833.
- PÉTRARQUE, François, *Rime, trionfi e poesie latine*, éd. F. Neri et G. Martelloti, Milan-Naples, 1951.
- PÉTRARQUE, François, *Rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi*, Florence, Le Monnier, 1880.
- PÉTRARQUE, François, *Canzoniere, Le Chansonnier*, éd. et trad. P ; Blanc, Garnier, Paris, 2004.
- PÉTRARQUE, François, *De Otio religioso, Le Repos religieux*, éd. et trad. C. Carraud, Jérôme Millon, Grenoble, 2000.
- PÉTRARQUE, François, *De Remediis utiusque Fortunae, Les Remèdes aux deux Fortunes*, t. 1 & 2, éd. et trad. C. Carraud, Grenoble, Jérôme Millon, 2002.
- PÉTRARQUE, François, *Triumpho*, éd. M. Ariani, Milan, Mursia, 1988.
- PÉTRARQUE, François, *Sine nomine*, éd. U. Dotti, Bari, Laterza, 1973-1974.
- PÉTRARQUE, *Secretum*, éd. U. Dotti, Rome, Archivio Guido Izzi, 1983.
- PÉTRARQUE, François, *Rerum Familiarium, Lettres Familières*, t. 1 et 2, trad. A. Longpré, Paris, 2002.
- PÉTRARQUE, François, *Le Senili (Senilium Rerum Libri)*, Turin, Einaudi, coll. Classici Ricciardi, 1957.
- Poesia italiana il Duecento*, sous la dir. de P. Cudini, Milan, Garzanti, 1978.
- Poesia italiana : Il Trecento*, sous la dir. de P. Cudini, Milan, Garzanti, 1982.
- Poetae latini ævi carolini, (Karolingische Dichtungen)*, éd. L. Traube, dans *Monumenta Germanica Historica*, vol. I-IV.

- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, éd. E. Faral et J. Bastin, Paris, Picard, 1959.
- SERDINI, Simone, dit IL SAVIOZZO, *Rime*, éd. E. Pasquini, Bologne, Commissione per i testi di lingua, 1965.
- SUGER, *Vie de Louis VI le Gros*, éd. H. Wacquet, Paris, 1929.
- VILLON, François, *Œuvres poétiques*, éd. A. Mary et D. Poirion, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- Vita di Cola di Rienzo*, (Anonyme) éd. A. M. Ghisalberti, Florence, Rome et Genève, L. S. Olschki, 1928.

DE LA HAUTE RENAISSANCE AUX GUERRES DE RELIGION

- ALBERTI, Leon Battista, *De re aedificatoria*, éd. H.-K. Lücke, Munich, Prestel, 1975.
- ALBERTI, Leon Battista, *Descriptio Urbis Romae* dans *Alberti et Raphaël, Descriptio Urbis Romae*, éd. B. Queysanne, éditions de la Vilette, coll. de l'École d'Architecture de Grenoble, 2002.
- Antologia poetica di umanisti meridionali*, sous la dir. de S. Altamura, F. Sbordone, E. Servidio, Naples, Società Editrice Napoletana, 1975.
- ARÉTIN (L'), *Opere di Pietro Aretino e di Anton Francesco Doni*, éd. C. Cordié, dans *La letteratura Italiana, Storia e Testi*, sous la dir. de R. Mattioli, P. Pancrazi, et A. Schiaffin, vol. 26, t. II, Milan- Naples, Riccardo Ricciardi, 1966.
- ARÉTIN (L'), *Tutte le opere*, vol. I, *Teatro*, éd. G. Petrocchi, Milan, Mondadori, 1971.
- ARETIN (L'), *La Cortigiana*, (Venise, 1534), éd. A. Romano, Milan, Rizzoli, 1989.
- Arétin (L'), *La Courtisane*, Grenoble, Boissard, 1975.
- ARIOSTE (L'), *Orlando Furioso*, éd. C. Segre, Milan, Mondadori, 1976.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Carmina, liber I*, Paris, 1577, [British Library 843 b 14 (3)].
- BANDELLO, Matteo, *La terza parte delle Novelle*, [1554], éd. D. Maestri, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1995.
- BARRI, Gabriele, *Pro lingua latina libri tres. De æternitate Urbis liber unus* Rome, 1554 [BAV Ferraioli V 558].
- BIONDO, Flavio, *Rome restaurée / Roma instaurata*, liber I, vol. 1, éd. A. Raffarin-Dupuis, Les Belles Lettres, 2005.
- BOIARDO, Matteo Maria, *Opere*, éd. F. Ulivi, Milan, Mursia, 1986.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, seigneur de, *Les Vies des grands capitaines estrangers, Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme*, éd. L. Lalanne, Paris, Veuve Renouard, t. 1, 1864.
- BRUNI, Leonardo, *Historiarum florentini populi libri XII*, dans *Rerum italicarum scriptores*, 3^e partie, vol. XIX, éd. E. Santini, Città di Castello, Casa Editrice S. Lapi, 1934.
- CRETIN, Guillaume, *Œuvres Poétiques*, éd. K. Chesney, Paris, Firmin Didot, 1932.
- CAMOENS, Luis de, *Os Lusíadas* [1572], *Les Lusiades*, éd. bilingue et trad. R. Bismuth, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1996.
- Carmina illustrium poetarum Italorum* éd. G. Bottari, Florence, 1719-1726. [British Library 657 a 12-26].
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Il Libro del Cortegiano*, 1528 ; *Le Livre du Courtisan*, éd. et trad. A. Pons d'après la version de G. Chappuis [1580], Paris, [Gérard Lebovici, 1987], Flammarion, coll. G.F., 1991.
- CELEBRINO, Eustachio, *La Presa di Roma con breve narrative di tutti li magni fatti di guerre successi nel tempo de lo exercito imperiale stette in viaggio da Milano a Roma, etc.*, [1529], éd. E. Narducci, dédiée au marquis Ferraioli, 1870 [BAV Ferraioli III 2053 (int 14)].
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*, Venise, Alde Manuce, 1499 ; éd. G. Pozzi, et L. Ciapponi, Padoue, 1980.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, trad. J. Martin, Paris, [Kerver, 1546], éd. G. Polizzi, Imprimerie Nationale, 1994.
- CORSI, Pietro, *Romae urbis excidium Petro Cursio Cive Rom. Authore*, Rome, 1527 [BAV R.I. IV 909 (int.5)].

- DELICADO, Francisco, *La Lozana Andaluza*, [1528], éd. J. del Val, Madrid, Taurus, 1967.
- DELICADO, Francisco, *La Belle Andalouse*, trad. A. Bonneau, avec une préface de J. Cassou, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1959.
- DOUBLET, Jean, *Élégies de Jean Doublet suivies des Epigrammes et Rimes diverses*, Cabinet du Bibliophile, 11, Paris, 1871 ; Genève, Slatkine reprints, 1969.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris et F. Joukovsky, Paris, Bordas, coll. Classiques Garnier, 1993, 2 vol.
- DU BELLAY, Joachim, *Poésies françaises et latines de Joachim Du Bellay*, éd. E. Courbet, Paris, Garnier, 1918-1919, 2 vol.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres Latines*, éd. G. Demerson. Paris, Nizet, 1984-85.
- DU BELLAY, Joachim, *Xenia seu Illustrium quondam Nominum Allusiones*, Paris, Frédéric Morel, 1569, éd. M-C.Smith, Genève, Droz, 1974.
- DU BELLAY, Joachim, *L'Olive*, Paris, Arnoul l'Angelier, 1549 ; éd. E.Caldarini, Genève, Droz, 1974.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et Illustration de la langue françoise*, Paris, Arnoul l'Angelier, 1549 ; éd. H. Chamard, Genève, Slatkine, 1969.
- EGIDIO DA VITERBO, cardinal, *Scechina & Libellus de Litteris bebraicis*, éd. F. Secret, Rome, Centro Internazionale di Studi Umanistici, Edizione Nazionale dei Classici del Pensiero Italiano, Serie II, 10, 1959.
- ÉRASME, *De Duplici Copia Verborum ac Rerum / On Copy of Works and Ideas*, éd. D.B.King et M.D. Rise, Wilwaukee, Wisconsin, Marquette University Press, 1963.
- ÉRASME, *D.Erasmi Roterodami Opus Epistolarium*, éd. P.S. Allen, Oxford, Clarendon Press, 1906-1958.
- ÉRASME, *Il Ciceroniano o dello stilo migliore*, éd. bilingue (latin-italien) A. Gambaro, Brescia, La Scuola, 1965.
- ÉRASME, *Opera omnia Desiderii Erasmi Rotterodami*, Amsterdam, Duble, 1969.
- ÉRASME, *Collected works of Erasmus*, Toronto, University of Toronto Press, 1986.
- ÉRASME, *Correspondance d'Érasme*, éd. intégrale et trad. A. Gerlo et P. Forien, Paris, Gallimard, 1968.
- ERCILLA Y ZUNIGA, Alonso de, *La Araucana*, éd.I.Lerner, Madrid, Catedra, 1993.
- ERCILLA Y ZUNIGA, Alonso de, *La Araucana : le cycle de Lautaro*, trad. A. Nicolas, Paris, Utz, Unesco, 1993.
- GARCILASO DE LA VEGA, *Obras completas*, éd. A. Gallego Morell, Barcelone, Editorial Planeta, [1983], coll. clásicos Universales, 1989.
- GARCILASO DE LA VEGA, Inca, *Comentarios Reales*, éd. J. Durand, Lima, Universidad de San Marcos, 1968.
- GARNIER, Robert, *Marc-Antoine*, [1578], éd. R.Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- GIRALDI CINTHIO, Giovanni Battista, *Gli Ecatommitti ovvero Cento Novelle*, dans *Raccolta di Novellieri italiani, Parte terza*, Florence, Borghi & Comp. Tipografi, 1834.
- GRÉVIN, Jacques, *César*, [1561], éd. E. S. Ginsberg, Genève, Droz, 1971.
- GRÉVIN, Jacques, *Théâtre complet et Poésies choisies*, éd. L. Pinvert, Paris, Garnier, 1922.
- GUICCIARDINI, Luigi, *Historia del Sacco di Roma*, 1527 ; *The Sack of Rome*, éd. et trad. anglaise J. H. Mc Geger, New York, Italica Press, 1992.
- GUICHARDIN, François (Francesco GUICCIARDINI), *Opere*, Turin, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1974.
- GUICHARDIN, François (Francesco GUICCIARDINI), *Storia d'Italia*, [Venise, 1580] *Histoire d'Italie*, 1492-1534, éd. J-L Fournel et J.-C. Zancarini, Paris, Robert Laffont, 1996.
- Guerre in Ottava Rima*, II, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, Modène, Panini, 1989.
- HENNEQUIN, Jérôme, *Regrets, sur les misères advenues à la France par les Guerres civiles*. Paris, 1569, [BN. Rés. Ye - 436].
- HOLANDA, Francisco de, *As Antigualbas...* [Bibliothèque de l'Escorial, Roma Ms Livros Primeiro], éd. E. TORMO, *Os desenhos das Antigualbas de Francisco de'Ollanda*, Madrid, 1940.

- HOLANDA, Francisco de, *Les Dialogues de Rome de François de Hollande*, éd. et trad. de José Freiches, Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, Serie historica & literaria, XII, 1973.
- HOLANDA, Francisco de, *Da Pintura antiga*, éd. A. Gonzalez Garcia, Lisbonne, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983.
- HUTTEN, Ulrich von, *Ulrichi ab Hutten equitis germani Opera quæ extant omnia*, éd. E. J. Herman Münch, Berlin, J.G. Reimer, 1821.
- HUTTEN, Ulrich von, *Ulrichi Hutteni equitis germani opera quæ reperiri potuerunt omnia*, éd. E. Böcking, Leipzig, Teubner, 1859-1860, 2 vol.
- JAMYN, Amadis, *Le Second Volume des Œuvres d'Amadis Jamin Secrétaire et Lecteur ordinaire de la Chambre du Roy*, Paris, Robert Le Manguier, 1584 [B.S.G. Y-1152-Inv.2580-Rés.-in 12°].
- JAMYN, Amadis, *Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn, avec sa vie par Guillaume Colletet*, éd. Ch. Brunet, Paris, Willem, 1878.
- JODELLE, Étienne, *Étienne Jodelle : le Recueil des inscriptions, 1558, A literary and iconographical exegesis*, par V. E. Graham et W. Mc Allister Johnson, Toronto, University of Toronto Press, 1972.
- KOCHANOVSKI, Ian, *Joann[is] Cochranovii elegiarum libri III, eiusdem Foricoenia sive epigrammatum libellus*, Cracovia, in officina Lazari, 1584, 4°, Bibl. Nat. de Cracovie, [DIG. STDR 0185 BJ. cim. 5945-5948]
- KOCHANOWSKI, Ian, *La vie qu'il faut choisir*, trad. A.C. Carls, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1992.
- Lamenti di Roma*, éd. L. Frati et A. Medin, Bologne, 1890 et 1894.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations des Gaules*, éd. D. Yabsley, Genève, Droz, 1932.
- Lirici del Quattrocento*, Florence, Sansoni, coll. Classici italiani, 1938.
- Lirici del Cinquecento*, Classici Utet, 1958.
- MAROT, Clément, *Œuvres Poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Bordas, coll. Classiques Garnier, 1993, 2 vol.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Les Essais*, éd. P. Villey, Paris, P.U.F., coll. Quadrige, 1988, 3 vol.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Journal de voyage*, éd. F. Garavini, Gallimard, 1983, Folio Gallimard, 1989.
- MURET, Marc-Antoine, *Poésies de M.A. Muret mises en vers François par M.P. Moret*, Paris, 1682 [Ulm LLm-64].
- MURET, Marc-Antoine, *Mureti Scripta Selecta*, éd. J. Frey, Leipzig, Teubner, coll. Bibliotheca Scriptorum Recentioris Ætatis, 1871-1873.
- PANNONIUS, Janus, *Iani Panonii... lusus quidam, & epigrammata, nunc primum inventa, et excusa, opera Ioannis Sambuci, Tirnaviensis Pannonii*, Padoue, 1559; Paris [BN Rés. p-Yc-1153(1)]
- PANNONIUS, Janus, *Operae Ioannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii*, Padoue, 1559 [BN. Rés. p-Yc-1153 (2)]
- PASQUIER, Étienne, *Choix de Lettres sur la Littérature, la Langue et la Traduction*, éd. D. Thickett, Genève, Droz, 1956.
- PICCOLOMINI, Enea Silvio, pape Pie II, « De Constantinopoli clade et bello contra Turchos congregando », dans *Orationes politicae et ecclesiasticae*, éd. G.D. Mansi, Lucques, 1755.
- Poeti latini del Quattrocento*, dir. F. Arnaldi, Milan-Naples, Riccardo Ricciardi Editore, 1964.
- POGGE (LE), (POGGIO BRACCIOLINI), *Opera omnia* [Bâle, 1538], éd. fac-similé, Turin, Bottega d'Erasmus, 1964.
- POGGE (LE) (POGGIO BRACCIOLINI), *Les Ruines de Rome. De Varietate Fortunae*, Livre I, éd. et trad. J.-Y. Boriaud, Les Belles Lettres, Paris, 1999.
- Prosatori latini del Quattrocento*, éd. E. Garin, Milan-Naples, 1952.
- RABELAIS, François, *Les Cinq Livres*, éd. J. Céard, G. Delfaux et M. Simonin, coll. La Pochothèque, Le Livre de Poche, 1994.
- RAPHAËL, *Raffaello Sanzio, Tutti gli scritti*, éd. E. Camesasca, Milan Rizzoli, coll. BUR, 1956.

- Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles*, A. de Montaiglon, Paris, 1855-1878, 13 vol., [B.N. Ye-31772-31784].
- RÉGNIER, Jean, *Fortunes et Adversitez*, Genève, Droz, [1923], 1968.
- Renaissance Latin verse, An Anthology*, choix établi par Alessandro Perosa et John Sparrow, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1979.
- RESENDE, André de, *Obras portuguesas*, éd. J. Pereira Tavares, Lisbonne, Livraria Sà Da Costa, 1963.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, revue et complétée par I. Silver et R. Lebègue, 20 vol., Paris, Hachette, puis Droz et Didier (S.T.F.M.), 1914-1975.
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours*, éd. F. Joukovsky, Paris, Gallimard [1964], coll. Poésie, 1974.
- RONSARD, Pierre de, *Discours des misères de ce temps*, éd. F. Higman, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1993.
- SZARZYŃSKI, Micolai Zep, *Rytmy abo Wiersze polskie*, éd. J. Sokolowska, Varsovie, P.I.W., 1957.
- TABOUROT, Etienne, *Les Bigarrures du Seigneur des Accords*, [1588], éd. fac-similé F. Goyet, Genève, Droz, 1986.
- TASSE (LE), TORQUATO TASSO, *Gerusalemme liberata*, éd. L. Canet, Milan, Mondadori, 1995 ; TASSE (LE), TORQUATO TASSO, *La Jérusalem délivrée*, trad. Prince Lebrun, Paris, Éditions de la Bibliothèque Nationale, 1905.
- Tragedie du Sac de Cabrière, Ein Kalvinistisches Drama der Reformationszeit*, éd. K. Christ, Halle, Max Niemeyer Verlag, 1928.
- VALDES, Alfonso de, *Dialogo de las cosas acaecidas en Roma*, éd. R. Navarro Durán, Madrid, Éditions Catedra, 1993.
- VALERIANO, Piero, *De Litteratorum Infelicitate Libri duo*, Venise, 1620 ; *La Infelicità dei Letterati*, Milan, 1829 [Rome, MSA, MI. II, 1].
- VALLA, Lorenzo, *Elegantiae*, dans *Opera omnia*, t. 1, éd. E. Garin, Turin, 1962.
- VERGERIO, Pier Paolo, *Epistolario*, éd. F. Novati, « Fonti per la Storia d'Italia », 15, Rome, 1891.
- VICENTE, Gil, *Auto da Alma, Auto da Feira / Le Jeu de l'Âme, le Jeu de la Foire*, éd. et trad. A.-M. Quint, Chandeigne, Paris, 1997.
- VITALIS, Janus (VITALE, Giano), *Teratorizion*, s.d., [BN Rés-pYc-1394 in 12^o].
- VITALIS, Janus (VITALE, Giano), *Iani Vitalis Panormitani Sacrosanctae Romanae Ecclesiae Elogia*, Rome, Valerius Doricus & Aloysius Fratres Brixien [ses], 1553. [BSG Rés. D-8^o-11138 (4)].
- VITALIS, Janus (VITALE, Giano), *Iani Francisci Vitalis Rubimonti Panormitani. Opera cura studio et magnis scriptibus ex antiquis editionibus undique conquisitis acuratissime descripta*, éd. Gregorio Speciale, Palerme, Imprimerie Royale, 1816.

DU TEMPS DE JUSTE LIPSE À LA FIN DU GRAND SIÈCLE

- ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo de, *Rimas de Lupercio y Bartolomé L. de Argensola*, éd. J. M. Bleura, Saragosse, Instituto Miguel de Cervantes, C.S.I.C., 1951.
- ARGUIJO, Juan de, *Juan de Arguijo, Obra poetica*, éd. S. B. Vranich, Madrid, Clásicos Castalia, 1972.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, [1616], éd. A. Garnier et J. Plattard, Paris, Marcel Didier, Société des Textes Français Modernes, [1957], 1962, 4 vol.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Le Prince*, [1631], Paris, Éditions La Table Ronde, 1996.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Lettres du Sieur de Balzac*, éd. H. Bibas et K.T. Butler, Genève, Droz, 1934.
- BARCLAY, John, *Ioanni Barclaii poematum libri duo*, Londres, 1615 [B.N. Yc-2126].
- BARTAS, Guillaume de Salluste, seigneur du, *Les Œuvres de G. de Saluste, Sieur Du Bartas*, Paris, chez Toussaint Du Bray, 1611 [Ulm LFP-2-fol.]
- BARTAS, Guillaume de Salluste, seigneur du, *La Sepmaine ou Création du Monde* [1578-1581], Paris, Société des Textes Français Modernes, 1992.
- BERTAUT, Jean, *Œuvres de Bertaut*, Paris, 1633 [B.N. Yc-7708].

- BROWN, William, *The poems*, éd. G. Goodwin, Londres et New York, The Muse's Library, 1894, vol. II.
- BURTON, Robert, *The Anatomy of Melancholy*, [1621, 1651], Londres, 1827, 2 vol.
- CARO, Rodrigo, *Antigüedades y Principado de la ilustrísima ciudad de Sevilla*, 1634, éd en fac simile Alfar, Séville, 1998.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Le Mespris de la Vie et Consolation contre la Mort*, éd.H.Lope, Genève, Droz et Paris, Minard, 1967.
- COEFFETEAU, Nicolas, *Histoire Romaine*, Paris, 1628 ; Lyon, 1646 [Ulm HAr 29-12°].
- COLONIA, Dominique de, *Juba, tragédie*, Lyon, Jacques Guerrier, 1697 [B.N. Yf-3645].
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre Complet*, éd. M. Rat, Paris, Garnier Frères, Paris, 1962, 3 vol.
- COSTAR, Michel, *Recueil des plus beaux endroits de Martial avec un traité de la beauté des ouvrages d'esprit et particulièrement de l'épigramme, traduit du latin par MGLAC*. (Monsieur Germain Lafaille Ancien Capitoul), Toulouse, Colomyez, 1689 [B.N. Y7344] et [Bibliothèque Municipale de Toulouse Res. D xvii, 650°].
- CUNAEUS, Petrus, *Sardi Venales* dans MATHAEUSSEN, C., HEESAKKERS, C.L., *Two Neolatin Menippean Satires, Justus Lipsius : Somnum, Petrus Cunaeus : Sardi Venales*, Leyde, E. J. Brill, 1980.
- DESHOULIÈRES, Mme (Antoinette), *Genséric, tragédie par Mme ****, Paris, E. Barbin, 1680 [B.N. Yth7885 in-12°].
- Epistolario de Justo Lipsio y los Espanoles (1577-1606)*, éd. A. Ramirez, Madrid, Editorial Castalia, 1966.
- GRACIÁN, Baltasar, *El Criticón*, [Madrid, 1651, 1653, 1657], éd. S. Alonso, Madrid, Ediciones Catedra, coll. Letras Hispánicas, 1990.
- HEYWOOD, Thomas, *The Hierarchie of the Blessed Angells. Their names, Orders and Offices. The Fall of Lucifer with his Angells*, Londres, 1635.[British Library 641 k 19]
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les Carctères ou les Mœurs de ce siècle*, [1696], éd. A. Adam, Paris, Gallimard, [1975], coll. Folio, 1989.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, [1694], éd. M.-M. Fragonard, Paris, Presses Pocket, 1989.
- LANECLOT, Claude, NICOLE, Pierre, *Epigrammatum delectus cum dissertatione, de vera pulchritudine et adumbrata, in qua ex certis principiis, rejectionis ac selectionis epigrammatum causæ redductus*, Paris, Savreux, 1659 [B.N. Yc-7531].
- LIPSE, Juste, *Iusti Lipsi De Constantia Libri duo, qui alloquium praecipue continent in publicis malis*, apud Johannem Wechelum & Petrum Fischerum, consortes, Francfort, 1591, Bibliothèque de la Scuola Normale Superiore di Pisa, [XVI L767 EG], 8°.
- LIPSE, Juste, *Admiranda sive De Magnitudine Romana Libri Quattuor*, Paris, apud Michaelum Somnium, 1598 [B.N. K-7865 (2) / J-15102] ; Anvers, 1599 [B.N. V-15889] ; *Della Grandezza di Roma*, trad. italienne Pigafetta, Rome, 1600 [B.N. J-15100].
- LIPSE, Juste, *Les Politiques*, Livre IV, rééd. de l'éd. de Simon Goulart [Paris, 1597], avec un avant-propos de J. Lagrée, Presses Universitaires de Caen, 1994.
- LIPSE, Juste, *Satyra Menippea. Somnium. Lusus in nostri ævi Criticos*, dans C. Mattheusen et C.L. Heesakken, *Two Neolatin Menippean Satires, Justus Lipsius : Somnium, Petrus Cunaeus : Sardi Venales*, Leyde, E.J. Brill, 1980.
- LOPE DE RUEDA, *Obras*, Madrid, Ediciones de la Real Academia, 1908.
- MALVEZZI, Vergilio, *Tarquinio il Superbo* [1634] ; *Tarquin le Superbe, avec des Considérations politiques et morales sur les principaux événements de la vie.*, trad. Vion Dalibray, Paris, 1644 [B.N. R-24383].
- MALVEZZI, Vergilio, *Il Romulo del Sig. Marchese Vergilio Malvezzi*, Venise, 1635 [B.N. *E-3270] ; *Le Romulus du marquis de Malvezzi*, Paris, J. Le Bouc, 1645 [B.N. *E-3273].
- MARTÍN DE LA PLAZA, Luis, dans *Segunda Parte de las Flores de Poetas Ilustres de España*, éd. J. A. Calderón, Séville, 1896.
- MAYNARD, François, *Œuvres poétiques*, [Paris, 1646], éd. Garrisson, Genève, Slatkine Reprints, 1970.

- MEDRANO, Francisco de, dans *Vida e obra de Medrano*, par D. Alonso et S. Reckert, Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, C.S.I.C., 1958.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres Complètes*, t. 2, éd. R. Jouanny, Classiques Garniers, Bordas, Paris, 1993.
- NAUDÉ, Gabriel, *Considérations politiques sur les Coups d'Etat*, précédé de Marin, Louis, *Pour une théorie baroque de l'action politique*, Paris, Les Éditions de Paris, 1988.
- OPITZ, Martin, *Florilegium variorum epigrammatum Martinus Opitius ex vetusti ac recentioribus poetis congegisset et versibus Germanisticis reddidit*, Francfort, 1634. [British Library 11517 et 18 (2)]
- Poesia del Seicento*, C. MUSCETTA et P. FERRANTE, 1964, 2 vol., dans *Parnasso Italiano*, sous la dir. de C. Muscetta, Turin, Einaudi, coll. I Milleni, 11 vol., 1954-1969.
- Poetas Líricos de los siglos XVI y XVII*, choix établi par Adolfo de Castro, Madrid, Hernando, 1927.
- PUTEANUS, Erycius, (alias VAN DE PUTTE, Hendrik, alias DUPUY, Henri), *Erycii Puteani de Laconismo Syntagma*, Louvain, 1609, [B.N. Rés-X-2827].
- QUEVEDO, Francisco de, *Obras completas*, éd. L. Astrana Marin, Madrid, Aguilar, 1952.
- QUIRÓS, Pedro de, *Poesias Divinas y Humanas del P. Pedro de Quirós*, Séville, 1882.
- ROTROU, Jean, *Œuvres de Jean Rotrou*, éd. Viollet-Le-Duc, [Paris, Desoer, 1820], 5 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- ROTROU, Jean, *Le véritable Saint Genest*, Mont-de-Marsan, José Feijoo, 1991.
- RYER, Pierre du, *Scévole*, éd. G. Fusano, Bologne, Casa Editrice Prof. Riccardo Patron, 1966.
- SAINT-EVREMOND, Charles de Marguetel de Saint-Denis de, *Œuvres en prose*, éd. R. Ternois, Paris, Marcel Didier, 1965, 3 vol.
- Satyre Ménippée de la vertu du Catbolicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris*, éd. Ch. Labitte, Paris, Charpentier, 1845.
- SCUDÉRY, Georges de, *Alaric ou Rome vaincue*, Paris, Augustin Courbé, 1656.
- SCUDÉRY, Georges de, *Didon*, [1637]. éd. C. Delmas, dans : Delmas, Christian (sous la direction de), *Didon à la scène*, Toulouse, Université de Toulouse-Le-Mirail, Société de Littératures Classiques, 1992.
- SCUDÉRY, Georges de, *La Mort de César*, Paris, Société des textes français modernes, 1992.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *De la Poésie Française jusques à Henry Quatrième*, éd. G. Michaut, Paris, s.d.
- SHAKESPEARE, William, *The Complete Works*, éd. P. Alexander, Londres et Glasgow, Collins, [1951], 1960.
- SHAKESPEARE, William, *Sonnets* dans *Œuvres complètes II*, éd. et trad. R. Ellrodt, Robert Laffont, Bouquin, 2002.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, trad. E. Fleg, Paris, Gallimard, NRF, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1959.
- SPENSER, Edmund, *Complaints*, éd. Prof. Morley, Londres, Paris, New York et Melbourne, Cassel's National Library, 1888.
- SPENSER, Edmund, *The Yale edition of the shorter poems of Edmund Spenser*, éd. W.A. Oram, E. Bjorvard, R. Bond, T. Cain, A. Dunlop, R. Schell, New Haven & Londres, Yale University Press, 1989.
- SPONDE, Jean de, *D'amour et de mort*, éd. J. Sacré, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- VAIR, Guillaume du, *La Constance et Consolation es calamitez publiques*, 2^{de} édition, Paris, 1595 [B.N. D-33376].
- VIEIRA, Père Antonio, *Obras Completas*, éd. du Père G. Alves, Porto, Lello & Irmao, 1959.

DES LUMIÈRES AU STURM UND DRANG

- BARETTI, Giuseppe, traducteur du *Sertorius* de Corneille, dans P. Corneille. *Teatro scelto*, Basiano, Ed. Bietti, 1974.
- BECKFORD, William, *Dreams, waking, thoughts and incidents*, 1783 ; *Voyage d'un rêveur éveillé*, trad. R. Kann, Paris, José Corti, 1988-89, 2 vol.

- BETTINELLI, Saverio, *Lettere virgiliane e inglesi*, éd. E. Alfieri, Bari, Gius. Laterza & figli, 1930.
- BOSWELL, James, *Life of Johnson*, Oxford, 1887.
- BROSSES, Charles, (président) de *Voyage en Italie (1739-1740)*, éd. H. Juin, Paris, 1964.
- CHÉNIER, André, *Poésies*, éd. L. Becq de Fouquières, Paris [Charpentier, 1872], Gallimard-NRF, coll. Poésie, 1994.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot de, *Le Triumvirat ou la Mort de Cicéron*, Paris, chez Charles Hochereau, 1755.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et Paysages, Salon de 1767*, éd. J. Seznec, Oxford, 1977.
- DUPATY, Charles M., *Lettres sur l'Italie en 1785*, [Paris, 1788], Paris, 1819.
- DYER, John, *Poems*, [Londres, 1761], Westmead, Farnborough et Hants, Gregg International Publishers Limited, 1969.
- FOSCOLO, Ugo, *Ultime lettere di Iacopo Ortis*, [1802], éd. M. Puppo, Milan, Mursia, 1965. ; *Les Dernières lettres de Jacopo Ortis*, trad. J. Luchaire, Toulouse, Ombres, coll. Petite Bibliothèque Ombres, 1974.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Winckelmann*, 1805 ; trad. M. Charrière, dans *Le tombeau de Winckelmann*, Nîmes, Éd. Jacqueline Chambon, 1993.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Römische Elegien*, dans *Goethe's Werke*, Tübingen, Cotta, 1806 ; *Élégies Romaines*, éd. bilingue et trad. R. Voyat, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1991.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Die italienische Reise*, 1829 ; *Viaggio in Italia*, trad. it. Farinelli, Rome, Accademia d'Italia, 1932-1933.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Voyages en Suisse et en Italie*, trad. J. Porchat, dans *Œuvres de Goethe*, Paris, Hachette, 1862, vol. IX.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Poésies (des origines au voyage en Italie)*, trad. R. Ayrault, Paris, Aubier-Montaigne, 1951, 2 vol.
- HERDER, Johann Gottfried, *Denkmahl Johann Winckelmanns*, 1832 ; *Le tombeau de Winckelmann*, trad. M. Charrière dans *Le tombeau de Winckelmann*, Nîmes, Éd. Jacqueline Chambon, 1993.
- MAISTRE, Joseph de, *Les Soirées de Saint-Petersbourg*, éd. du Trident, Paris, 1986.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'an 2440*, [1770] éd. A. Pons, France Adel, 1977.
- MÉTASTASE, (METASTASIO, Pietro), *Catone in Utica*, dans *Opere del Signor Abate Pietro Metastasio*, Paris, Veuve Hérissant, 1780, t. IV, [B.N. Yd-610].
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de, *Considérations sur les Causes de la Grandeur des Romains et de leur Décadence (1734)*, éd. F. Weil et C. Courtray, dans *Œuvres complètes de Montesquieu*, II, Voltaire Foundation et Istituto italiano di Studi filosofici, Naples, 2000.
- MORGAN OWENSON, S., Lady, *Italy*, Londres, Henry Colburn, 1821, 3 vol.
- PIRANESI, Giovan Battista, *Scritti di storia e teoria dell'arte*, éd. P. Panza, Varese, Sugarco, 1993.
- Poesia del Settecento*, C. MUSCETTA, 1966, 2 vol., dans *Parnasso Italiano*, sous la dir. de C. Muscetta, Turin, Einaudi, coll. I Milleni, 11 vol., 1954-1969.
- POMPIGNAN, Jean-Jacques Lefranc, marquis de, *Œuvres*, Genève, Slatkine, 1971.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* [1761], éd. R. Pomeau, Paris, Bordas, coll. Classiques Garnier, 1988.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Essai sur les Mœurs...* (1756, 1775) éd. R. Pomeau, Garnier, Paris, 1963.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *La Henriade*, dans *Les Œuvres complètes de Voltaire*, éd. Th. Besterman, Genève, Institut et Musée Voltaire et Oxford, The Voltaire Foundation, Genève, Les Délices, 1970.

DU ROMANTISME À LA FIN-DE-SIÈCLE

- BALZAC, Honoré de, *La Peau de Chagrin*, [1830], éd. M. Allem, Paris, Garnier, coll. Classiques Garnier, 1967.
- BARBIER, Auguste, *Lambes et Poèmes*, 19^e éd., Paris, Dentu Editeur, 1868.

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Y.-G. Le Dantec et C. Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1961.
- BELLI, Giuseppe Gioacchino, *Sonetti*, éd. P. Gibellini, Milan, Garzanti, 1991.
- BELLI, Giuseppe Gioacchino, dans Rendina, Claudio, *Roma di Belli, La città, i luoghi, i monumenti, le feste e gli spettacoli in 50 sonetti romaneschi del grande poeta*, Rome, Edizioni della Città, 1994.
- BYRON, George Gordon Lord, *Childe Harold's Pilgrimage / Le Pèlerinage du Chevalier Harold*, éd. et trad. R. Martin, Paris, Aubier-Montaigne, s. d.
- BYRON, George Gordon Lord, *The Poetical Works of Lord Byron*, Londres, Oxford University Press, [1945], 1960.
- CARDUCCI, Giosuè, *Levia Gravia*, Bologne, Zanichelli, 1881.
- CARDUCCI, Giosuè, *Poesie Scelte*, éd. L. Baldacci, Milan, Mondadori, [1974], coll. Oscar Classici, 1984.
- CHAADEV, Piotr J., *Lettres Philosophiques*, [1836], éd. F. Rouleau, Paris, 1970.
- CHATEAUBRIAND, François-René, vicomte de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, [1811], éd. J. Mourot, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- CHATEAUBRIAND, François-René, vicomte de, *Les Martyrs* (1809-1810), dans *Œuvres romanesques et voyages*, éd. M. Regard, NRF Gallimard, Paris, 1969, p. 11-677.
- CHATEAUBRIAND, François-René, vicomte de, *Mémoires d'Outre-Tombe*, éd. P. Clarac et G. Gengembre, Paris, Librairie Générale Française [1973], Le Livre de Poche, coll. La Pochothèque, 1998.
- CHÈNEDOLLÉ, Charles Lioult de, *Études Poétiques*, Paris, 1820.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Elegie romane*, (1887), éd. R. Bertazzoli, dans *Versi d'amore*, sous la dir. de P. Gibellini, Einaudi, Turin, 1995.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Tutte le poesie*, éd. G. Oliva, Rome, Newton Compton Editori, 1995, 3 vol.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Prose di Romanzi*, vol. II, éd. E. Raimondi et N. Lorenzini, Milan, Mondadori, 1989.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Les Vierges aux Rochers*, trad. G. Hérelle, Calmann-Lévy, Paris, 1897.
- DELACROIX, Eugène, *Correspondance générale*, éd. A. Joubin, Paris, Plon, 1936.
- DESBORDES-VALMORE, Marceline, *Domenica*, Genève, Droz, 1992.
- DOSTOËVSKI, Fedor Mikhaïlovitch, *Journal d'un écrivain*, trad. G. Aucouturier, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
- EICHENDORFF, Joseph von, *La Statue de Marbre* [1819], trad. R. Laureillard, [Paris, Gallimard, 1973], dans *Romantiques allemands*, éd. E. Tunner, J.-C. Schneider, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1973, p. 917-1033.
- FLAMMARION, Camille, *Le Monde avant la Création de l'Homme*, Paris, C. Marpon & E. Flammarion Editeurs, 1886.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, [Paris, Alphonse Lemerre, 1881], éd. G. Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, [1979], coll. Folio classique, 1995.
- FLAUBERT, Gustave, *Voyage en Orient* (1851) dans *Voyages*, éd. D. Barbéris, Paris, Arléa, 1998.
- FONTANE, Theodor, *Romane und Erzählungen*, Berlin, Weimar, Aufbau-Verlag, 1973.
- FONTANE, Theodor, *Frau Jenny Treibel* (1893), dans *Romans*, éd. et trad. Cl. David, Bouquins, Laffont, 1981.
- FRANCE, Anatole, *Poésies d'Anatole France*, Paris, Alphonse Lemerre, 1926.
- GAUTIER, Théophile, *Récits fantastiques*, Paris, Flammarion, 1981.
- GOGOL, Nikolaï Vassilievitch, *Les Ames mortes*, trad. M. Séménoff, Paris, Flammarion, coll. G.F., 1990.
- GRAINVILLE, Jean-Baptiste Cousin de, *Le dernier homme, oeuvre posthume*, éd. Ch. Nodier, [Paris, 1811], Genève, Slatkine Reprints, 1976.
- HÖLDERLIN, *Gedichte; Poèmes*, éd. bilingue et trad. G. Bianquis, Paris, Aubier-Montaigne, 1943.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, éd. J. Munin, Le Club français du livre, 1961.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, 1990.

- HUMBOLDT, Wilhelm von., *Briefe*, [1802-1805], éd. W. Rössle, Munich, 1952.
- KRASINSKI, Zygmund, *Wiersze, Poematy, dramaty*, éd. M. Bizan, Varsovie, Pastwowy Instytut Wydawniezy, 1990.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Graziella*, Paris, Hachette et Jouvet, 1881.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Harmonies Poétiques et religieuses* [1830], éd. J. Des Coignets, Paris, Garnier Frères, 1925.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques complètes*, éd. M.-F. Guyard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1963.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Voyage en Orient*, éd. Sarga Moussa, Honoré Champion, Paris, 2000.
- LAS CASES, Emmanuel, comte de, *Mémorial de Sainte-Hélène*, [1823], Paris, Garnier, 1968.
- LECONTE DE L'ISLE, Charles-Marie Leconte dit, *Œuvres de Leconte de l'Isle*, éd. E. Pich, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- LEOPARDI, Giacomo, *Canti* [1831], *Operette morali* [1827], éd. G. Bellonci, La Spezia, Fratelli Melita, 1989.
- LEOPARDI, Giacomo, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani* [1906], Milan, Feltrinelli, 1991.
- Le Voyage en Orient*, choix établi par Jean-Claude Berchet, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1985.
- LYTTON, Edward Bulwer, Lord, *Rienzi, The Last of the Roman Tribunes*, Londres, [1835], George Routledge and Sons, s.d.
- MAUPASSANT, Guy de, *De Tunis à Kairouan*, Tunis, Éditions Ibn Charaf, 1993.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Romans et nouvelles de Prosper Mérimée*, éd. M. Parturier, Paris, Garnier, 1967.
- MÉRY, Joseph, *Paris futur*, dans *Semaine littéraire du courrier des Etats-Unis*, New York, Charles Lassale Editeur, 1854.
- MÉRY, Joseph, *Les Ruines de Paris*, Poitiers, Paréiasaure Téromorphe, 1995.
- MICHELET, Jules, *La Sorcière*, [1867], éd. L. Renfort, Paris, Marcel Didier, 1952.
- NEVAL, Gérard de, *Voyage en Orient* (1851), éd. M. Jeanneret, Paris, Garnier Flammarion, 1980.
- NOVALIS, Friedrich von Hardenberg, dit, *Œuvres Complètes*, trad. A. Guerne, Paris, Gallimard, 1973.
- POE, Edgar Allan, *Tales, Poems, Essays*, Londres et Glasgow, Collins, 1966.
- POE, Edgar Allan, *Contes, Essais, Poèmes*, éd. Cl. Richard, Paris, Robert Laffont, 1989.
- QUINET, Edgar, *Aashvérus*, Paris, Pagnerre, 1838.
- RÉMUSAT, Mme de, *Mémoires*, Paris, Calmann-Levy, 1880.
- RUSKIN, John, *Mornings in Florence*, [1881], Orpington, 1907.
- SLOWACKI, Juliusz, *Utwary Wybrane*, t. 1, Panstwowy Instytut Wydawniewzy, Varsovie, 1970.
- STAËL, Madame de, *Corinne ou l'Italie*, [1807], éd. S. Balayé, Honoré Champion, Paris, 2000.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, *Histoire de la peinture en Italie*, (1817), Paris, Gallimard, 1996.
- TEXIER, *Lettres sur l'Angleterre*, Paris, 1851.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Le Dantec et Borel, Paris, Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1962.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène, *Lettres d'Italie (1836-1837) adressées à la famille*, éd. G. Viollet-Le-Duc, Paris, 1971.
- WAGNER, Richard, *Rienzi*, opéra en 5 actes, paroles françaises de Ch. Nutter et J. Guillaume, 1869.
- WISEMAN, Nicholas Patrick, cardinal, *Fabiola ou l'Eglise des catacombes*, [1ère éd., 1854], trad. R. Viot, Tours, Mame, s.d.
- WHITMAN, Walt, *Leaves of Grass* (1892), Everyman's Library, Dent & Sons, Londres, 1964.
- WHITMAN, Walt, *Feuilles d'herbes*, trad. J. Darras, NRF Gallimard, Paris, 2002.
- ZOLA, Émile, *Trois Villes : Rome*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.

DE LA BELLE ÉPOQUE À NOS JOURS

- ALIBERT, François Paul, *Élégies Romaines*, Paris, NRF, 1923.
- ARAGON, *Les Yeux d'Elsa*, Paris, Seghers, 1947.
- AUDEN, William H., *Selected Poems*, éd. E. Mendelson, Londres-Boston, Faber & Faber, 1979.
- AUDIBERTI, Jacques, *Abraxas*, Gallimard, [1938, 1965], coll. L'Imaginaire, 1977.
- AUDIBERTI, Jacques, *Des Tonnes de Semence, Toujours, La Nouvelle Origine*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1981.
- BENJAMIN, Walter, *Stadttebilder*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1955 ; *Immagini di città*, trad. italienne M. Bertolini, éd. P. Szondi, Turin, Einaudi, [1971], coll. Nuovi Coralli, 1980.
- BONNEFOY, Yves, *L'Arrière-pays*, Genève, Albert Skira, [1972], coll. Les Sentiers de la Création, 1992.
- BONNEFOY, Yves, *Rue Traversière et autres récits en rêve*, Paris, [Mercure de France, 1987], Gallimard, coll. Poésie, 1992.
- BORGEAUD, Georges, *Italiques*, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, 1969.
- BROCH, Hermann, *Der Tod des Vergil* [1945], Suhrkamp taschenbuch Verlag, Francfort sur le Main, 1976.
- BROCH, Hermann, *La Mort de Virgile*, trad. A. Kohn, Paris, Gallimard, [1955], coll. L'Imaginaire, 1980.
- BRODSKY, Joseph, *Loin de Byzance*, trad. par L. Dyèvre et V. Schiltz, Fayard, 1988.
- BRODSKY, Joseph, *Vertumne et autres poèmes*, trad. H. Henry, A. Markowicz et V. Schiltz, Paris, Gallimard, 1993.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Discours de Combat*, Paris, Perrin, 1900.
- BUTOR, Michel, *La Modification*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.
- BUTOR, Michel, *Mobile*, Gallimard, [1962], coll. L'Imaginaire, 1991.
- CALVINO, Italo, *Le Città invisibili* (1972), Oscar Mondadori, Milan, 1993.
- CALVINO, Italo, *Les Villes invisibles*, trad. J. Thibaudeau, Paris, Seuil, [1974], coll. Point Roman, 1984.
- CINGRIA, Charles-Albert, *La Reine Berthe*, [Genève, Paris, Éd. des Trois Collines, 1947], Lausanne, Éditions l'Âge d'Homme, 1992.
- CINGRIA, Charles-Albert, *Bois sec bois vert*, Paris, NRF-Gallimard, 1948.
- DELAY, Florence, *L'Insuccès de la Fête*, Paris, Gallimard, [1980], coll. L'Imaginaire, 1990.
- ELIOT, T.S., *Collected Poems, 1909-1962*, by T.S.Eliott, Londres, Faber & Faber, 1963.
- GARCIA MARQUEZ, Gabriel, *El General en su Laberinto*, Bogota, Editorial Oveja Negra, 1989.
- HUXLEY, Aldous, *Those Barren Leaves*, Londres, 1925.
- IMBERT, Claude, *Le Tombeau d'Aurélien*, Paris, Grasset, 2000.
- JARRY, Alfred, *Messaline, roman de l'ancienne Rome*, éd. T. Foulc, Paris, Eric Losfeld, coll. Merdre, 1977.
- JENSEN, Wilhelm, *La Gradiva, La Casa Gotica e Gradiva*, Milan, Sugarco, 1990.
- JÜNGER, Ernst, *Heliopolis, Rückblick auf eine Stadt*, Tübingen, Heliopolis Verlag Ewald Katmann, 1949 ; *Heliopolis, Vue d'une ville disparue*, trad. H. Plard, Paris, Christian Bourgois-Le Livre de Poche, 1975.
- LAO-SHE, *Quatre Générations sous un même toit* [1946], Paris, Mercure de France, 1996.
- LARBAUD, Valery, *Œuvres*, éd. G. Jean-Aubry et R. Mallet, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1984.
- MACÉ, Gérard, *Rome ou le firmament*, Fata Morgana, 1983.
- MALERBA, Luigi, *Le Maschere*, Milan, Mondadori, 1995.
- MANDELSTAM, Ossip, *Tristia*, [1923], trad. M. Aucouturier, Paris, Imprimerie Nationale, 1994.
- MANDELSTAM, Ossip, *La Pierre, Les premières poésies, 1906-1915*, éd. H. Abril, Circé, Belval, 2003.
- MANDIARGUES, André Pieyre de, *Marbre ou les mystères de l'Italie*, Paris, [Robert Laffont, 1953], Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1985.
- MARCEL, Gabriel, *Rome n'est plus dans Rome*, Paris, La Table Ronde, 1951.

- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Il fascino dell'Egitto*, Milan, Mondadori, [1933], coll. I libri ritrovati, 1981.
- MAURRAS, Charles, *Antbinéa, D'Atbènes à Florence*, Paris, Ernest Flammarion-André Champion, 1938.
- MUJICA LAINEZ, Manuel, *Bomarzo* [1962], Barcelone, Planeta, 1981.
- MUSSOLINI, Benito, *Opera omnia*, éd. D. Sismel, Florence, La Fenice, 1956.
- PASCOLI, Giovanni, *Hymnus in Romam*, 1911 ; *Hymne à Rome*, trad. L. Stubbe, Lausanne, F. Rouge & Cie, 1912.
- PASCOLI, Giovanni, *La Poesia latina di Giovanni Pascoli*, éd. et trad. italienne A. Carbonetto, Florence, La Nuova Italia, 1996.
- PAVESE, Cesare, *Il mestiere di vivere*, Turin, Einaudi, 1958 ; *Le métier de vivre*, trad. M. Arnaud, Gallimard, [1958], coll. Folio, 1987.
- Poesia italiana del Novecento*, sous la direction d'E. Sanguineti, Turin, Einaudi, 2 vol., 1969 et 1971.
- POIRIER, Anne et Patrick, *Domus Aurea, Archéologie-Fiction, Fascination des ruines*, Paris, Les Presses de la Connaissance, 1977.
- POIRIER, Anne et Patrick, *Ruines sur ruines*, Paris, Éd. Regard, 1994.
- POUND, Ezra, *Selected Poems, Homage to Sextus Propertius*, éd. T.S. Eliot, Londres, Faber & Faber, [1928], 1971 ; *Poèmes, suivi de Hommage à Sextus Propertius*, trad. M. Pinson, G.Sartoris, A.Suied, Paris, Gallimard NRF, 1985.
- POUND, Ezra, *The Translations of Ezra Pound*, Londres, Kenner, 1953.
- POUND, Ezra, *The Cantos*, Londres, Faber & Faber, [1976, 1987], 1986 ; *Les Cantos*, trad. J. Darras, Y. Di Manno, Ph. Mikriammos, D. Roche, F. Sauzey, Paris, Flammarion, 1986.
- PROUST, Marcel, *À la Recherche du Temps Perdu*, éd. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, NRF, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1987-1989, 4 vol.
- QUIGNARD, Pascal, *Petits traités*, Paris, Adrien Maeght, 1990, 8 vol.
- RÉDA, Jacques, *Les Ruines de Paris*, Paris, Gallimard, [1977], coll. Poésie, 1993.
- Roma ed i suoi poeti*, Milan, choix de Francesco Ponenti, Aldo Martello Editore, 1986.
- SALLENAVE, Danièle, *Paysage de ruines avec personnages*, Paris, Aubier-Flammarion, 1975.
- SALLENAVE, Danièle, *Les Portes de Gubbio*, Paris, Hachette, 1980.
- SALLENAVE, Danièle, *Le Principe de Ruine*, Paris, Gallimard, 1994.
- SANGUINETI, Edoardo, *Segnalibro*, Milan, Mondadori, 1982.
- SIMON, Claude, *Histoire*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- SINISGALLI, Leonardo, *Poèmes d'Hier*, éd. bilingue, trad. O. Kaan, Paris, E.L.A. / La Différence, 1991.
- SUARÈS, André, *Voyage du Condottière*, Paris, [1932], Granit, 1984.
- UNGARETTI, Giuseppe, « Interprétation de Rome », (discours du 21 avril 1968) dans P. Sanavio, *Ungaretti, Cahiers de l'herne* n° 11, 1968, p. 118-121.
- WALCOTT, Derek, *Midsummer*, Londres, Boston, Faber & Faber, 1984.
- YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, [Plon, 1958], Gallimard, [1974], coll. Folio, 1977.
- YOURCENAR, Marguerite, *Le tour de la prison*, Paris, Gallimard, 1991.

ANTHOLOGIES TRANSVERSALES

- ABRAMS, M. H. (dir), *Norton (The) Anthology of English Literature*, New York-Londres, W.W. Norton & Cie, [1962], 1986, 2 vol.
- BUTTURA, A., *I Quattro Poeti italiani, con una Scelta di Poesie italiane dal 1200 sino a' nostri tempi, pubblicati secondo l'edizione del 1833 da A. Buttura*, Paris, Lefèvre & Baudry, 1836.
- GETTO, G., SANGUINETI, Edoardo, *Il Sonetto, cinquecento sonetti dal Duecento al Novecento*, Milan, Mondadori, 1986.

- HERSANT, Yves, *Italie, Anthologie des Voyageurs Français du XVIII^e et du XIX^e siècles*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1988.
- MAURY, *Espagne poétique*, Paris, 1826.
- MUSCETTA, C., (dir), *Parnasso Italiano*, Turin, Einaudi, coll. I Millenni, 11 vol. (1954-1969)
- POMÈS, Mathilde, *Anthologie de la poésie espagnole*, Paris, Stock, 1957
- PERILLI, Plinio, *Storia dell'arte italiana in poesia*, Florence, Sansoni, 1990

OUVRAGES CRITIQUES, HISTORIQUES, THÉORIQUES

ÉTUDES D'HISTOIRE, HISTOIRE DES IDÉES, HISTOIRE CULTURELLE

Le mythe et l'empire

– Ouvrages généraux sur Rome

- AMPÈRE, Jean-Jacques, « Portrait de Rome à différents âges », *Revue des Deux mondes*, II, 1895.
- BERTAUX, Émile, *Rome*, Paris, coll. Les Villes d'art célèbres, 1904.
- DELACAMPAGNE, Christian, *La Louve baroque*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 1979.
- GAILLARD, Jacques, *Rome, le temps, les choses*, Arles, Actes Sud, 1995.
- GRACQ, Julien, *Autour des sept collines*, Paris, José Corti, 1988.
- GRIMAL, Pierre, QUILICI, Folco, *Rome*, Paris, Éditions Arthaud, 1987.
- MENEN, Aubrey, *Visages de Rome*, trad. G. Mézières, Paris, Arthaud, 1961.
- MICHELET, Jules, *Rome*, Paris, Marpon & E. Flammarion, 1891.
- MOATTI, Claudia, *Roma*, Arles, Actes Sud, coll. Terres d'Aventure, 1997.
- NIEBUHR, B.G., *Briefe*, éd. D. Gerhard et W. Norvin, Berlin, De Gruyter, 1929.
- QUINET, Edgar, *Allemagne et Italie* [1836], *Mélanges* [1836], *Les Roumains* [1856], Paris, Pagnerre, 1857.
- SALERNO, Luigi, *Roma communis patria*, Bologne, Cappelli Editore, 1968.
- SAPEGNO, Maria Serena, « Italia, Italiani, e Roma », dans *Storia delle Letteratura Italiana*, vol. V, *Le Questioni*, Turin, Einaudi, 1986, p. 169-218.
- SIMMEL, Georg, « Rom, eine Aesthetische Analyse », (1898), dans *Rome, Naples, Venise*, trad. Cl. David, Allia, Paris, 2005.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, *Rome, Naples, Florence*, dans *Œuvres Complètes*, éd. V. Del Litto et E. Abravanel, Paris, Honoré Champion et Genève, Editio Service S.A., s.d.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, *Promenades dans Rome*, (1829) éd. V. del Litto, Paris, Gallimard (1975), Folio Classique, 1997.
- SUARÈS, André, *Rome*, éd. R. Parienté, Paris, Calmann-Lévy, 1998.
- TAINE, Hippolyte, *Voyage en Italie, I : Rome*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990.
- VAUCHEZ, André, GIARDINA Andrea, *Rome, l'idée, le mythe*, Fayard, 2000

– Idée de Rome, *renovatio* et *translatio imperii*

- BLUMER, Marie-Louise, « La commission pour la recherche des objets des sciences et arts en Italie (1796-1797) » dans *La Révolution Française*, t. LXXXVII, 1934, p. 62-88, 124-150, 222-259.
- BREZZI, Paolo, *Roma e l'Impero Medioevale*, Bologne, Licinio Cappelli Editore, 1947.

- BREZZI, Paolo, « L'Idea e la realtà di Roma nel Medioevo », dans *Da Roma alla Terza Roma, Studi-I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983, p. 87-184.
- BRISSON, J.-P., *Rome et l'âge d'or : vie et mort d'un mythe*, Paris, La Découverte, 1992.
- CATALANO, P. et SINISCALCO, P. (coll. dirigée par), *Da Roma alla terza Roma. Documenti e Studi : – Studi-I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Actes du Séminaire du 21 avril 1981 (Rome, Capitole), Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983.
- *Studi-III : Popoli e spazio romano tra diritto e profezia*, Actes du Séminaire du 21 avril 1983 (Rome, Capitole), Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1986.
- *Studi-V : Roma fuori di Roma : istituzioni e immagini*, Actes du Séminaire du 21 avril 1985 (Rome, Capitole), Rome, Università degli Studi La Sapienza, 1985.
- Charles Quint et son temps*, Paris, CNRS, 1959
- CHIAPPARO, Maria Rosa, « Le Mythe de la Terza Roma ou l'immense théâtre de la Rome fasciste », dans *Présence de l'Antiquité grecque et romaine au XX^e s.*, Coll. Caesarodunum, XXXIV-XXXV bis, Tours, Centre de Recherches A. Piganiol, 2002, p. 399-420.
- CHUVIN, Pierre, « Nos ancêtres... les Grecs ! », *L'Histoire*, n° 96, janvier 1987, p. 26-32.
- CIRINO, Ida, *L'Idea di Roma negli scrittori latini e particolarmente in Rutilio Namaziano*, Naples, Luigi Loffredo Editore, 1934.
- DA COSTA KAUFFMAN, Thomas, *Variations on the Imperial Theme in the age of Maximilian II and Rudolf II*, New York, 1978.
- DAGRON, Gilbert, « Représentations de l'Ancienne et de la Nouvelle Rome dans les sources byzantines des VII^e-XII^e siècles », dans *Da Roma alla terza Roma, Studi-I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983, p. 295-306.
- D'AMICO, Juan Carlos, *Charles Quint, maître du monde, entre mythe et réalité*, Presses univ ; de Caen, 2004.
- DEMURGER, Alain, « Nos ancêtres les Troyens », *L'Histoire*, n° 86, février 1986, p. 10-18.
- DUPRÉ-THÉSEIDER, Eugenio, *L'Idea imperiale di Roma*, Milan, Istituto per gli Studi di Politica Internazionale, 1942.
- FOLLIERI, Enrica, « La Fondazione di Costantinopoli. Riti pagani e cristiani », dans *Da Roma alla terza Roma, Studi -I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983, p. 217-232.
- FOLZ, Robert, *L'idée d'Empire en Occident du V^e au XIV^e siècle*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, 1953.
- FONTAINE, André, « L'Amérique, quatrième Rome ? », dans *Le Monde*, 4 octobre 1997, p. 1 et 20.
- FRANÇOIS, M., « L'idée d'Empire en France à l'époque de Charles Quint », dans *Charles Quint et son temps*, Paris, CNRS, 1958, p. 23-35.
- GAETA, Franco, « Sull'Idea di Roma nel Umanesimo e nel Rinascimento », dans *Studi Romani*, 25, 1977, Gennaio-Giugno, p. 160-186.
- GARMS, Elisabeth et Jörg, « Mito e realtà di Roma nella cultura europea », dans *Storia d'Italia. Annali*, V : *Paesaggio*, Turin, Einaudi, 1982, p. 563-662.
- GAUDEMET, Jean, « Ubi Papa, ibi Roma ? », dans *Da Roma alla terza Roma, Studi-V : Roma fuori di Roma : istituzioni e immagini*, Rome, Università degli Studi La Sapienza, 1985, p. 69-80.
- HAMMER, William, « The Concept of the new or second Rome in the Middle Ages », *Speculum*, XIX, January 1944, p. 50-62.
- IORGA, Nicolas, *Byzance après Byzance*, avant-propos d'A. Paléologue, Paris, Éditions Balland, 1992.
- IRMSCHER, Johannes, « Nuova Roma o Seconda Roma. *Renovatio* o *Translatio* ? », dans *Da Roma alla terza Roma, Studi-I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983, p. 233-240.
- LENKEITH, Nancy, *Dante and the Legend of Rome*, Supplément II des *Medieval and Renaissance Studies*, Londres, The Warburg Institute, University of London, 1951.
- LO GATTO, Ettore, *Il mito di Pietroburgo*, Milan, Feltrinelli ; *Le mythe de Saint-Petersbourg*, trad. C. Gilloux, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 1995.

- MACCHIA, Giovanni, *Il Mito di Roma in Francia*, Rome, Bulzoni, 1978.
- MADÉLIN, Louis, *La Rome de Napoléon*, Paris, 1906.
- MAGRIS, Claudio, *Il Mito Absburgico nella letteratura austriaca moderna*, Turin, Einaudi, 1963 ; *Le Mythe et l'Empire dans la littérature autrichienne moderne*, trad. J. et M.-N. Pastureau, Paris, Gallimard, 1991.
- MARTIN, Paul-M., « La République contre les Rois. Étude Comparée d'un thème d'idéologie et de propagande dans la Rome républicaine et sous la Révolution Française », dans *Da Roma alla terza Roma, Studi-I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983, p. 173-198.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramon, « Formacion del fundamental pensamiento de Carlos V », dans *Charles Quint et son temps*, Paris, CNRS, 1958, p. 1-8.
- MITCHELL, John, « Saint Silvester and Constantine at the SS. Quattro Coronati », dans *Federico II e l'arte del Duecento italiano*, sous la dir. de M. Romanini, Congedo Editore, 1981.
- NELSON, Janet L., « Kingship and empire in the carolingian world », dans R. Mac Kitterick, *Carolingian culture...* p. 52-97.
- NÉRAUDEAU, Jean-Pierre, *L'Olympe du Roi-Soleil*, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- ORELLA-UNZUE, José Luis, « Il Concetto di Impero Romano e il problema della *translatio* nella polemica tra Flaccio Illirico e Bellarmino », dans *Da Roma alla terza Roma, Studi-I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiani, 1983, p. 159-171.
- PASUTO, V.A., « Mosca, terza Roma, storiografia e bibliografia », dans *Da Roma alla terza Roma, Studi-I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiani, 1983, p. 459-474.
- POIRION, Daniel, (sous la dir. de), *Jérusalem, Rome, Constantinople, L'Image et le Mythe de la Ville au Moyen-Age*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986.
- POLIAKOV, Léon, *Moscou troisième Rome, Les intermittences de la mémoire historique*, Paris, Hachette, 1989.
- QUINT, David, *Epic and Empire*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- RUFIN, Jean-Christophe, *L'Empire et les nouveaux barbares, Rupture Nord-Sud*, Éditions Jean-Claude Lattès, 1991.
- SCALIA, G., « Romanitas pisana tra XI e XII secolo », *Studi Medievali*, serie XIII, 1972, p. 791-843.
- TAMBORRA, Angelo, « La Teoria politico-religiosa di Mosca terza Roma nei secoli XVII-XIX : sopravvivenza e linee di svolgimento », dans *Roma fuori di Roma, Studi I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiani, 1983, p. 517-539.
- TREVES, Piero, *L'Idea di Roma e la cultura italiana del secolo XIX*, Milan-Naples, Riccardo Ricciardi Editore, 1962.
- TULARD, Jean, *Le Mythe de Napoléon*, Paris, Armand Colin, 1971.
- TURCAN, Robert, « Terminus et l'universalité hétérogène : idées romaines et chrétiennes », dans *Da Roma alla terza Roma, Studi-III : Popoli e spazio romano tra diritto e profezia*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1986, p. 49-62.
- TURCAN, Robert, « Rome éternelle et les conceptions gréco-romaines de l'éternité » dans *Roma ; Costantinopoli, Mosca, Da Roma alla terza Roma, Studi, Studi I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983, p. 7-30.
- TURCAN, Robert, « Rome hors de Rome, de Sertorius à Constantin : Processus et modalités historiques d'une dissociation », dans *Da Roma alla terza Roma, Studi V : Roma fuori di Roma : Istituzioni e Immagini*, Rome, Università di Studi La Sapienza, 1985, p. 59-68.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Le Siècle de Louis XIV*, dans *Œuvres complètes de Voltaire*, éd. Beuchot, Paris, [Garnier, 1878], Taillandier, 1970.
- YATES, Frances A., *Astraea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, Londres et Boston, Routledge and Kegan Paul, 1975.
- ZELLER, Gaston, « Les Rois de France candidats à l'Empire », *Revue Historique*, t. CLXXIII, 1934, p. 273-311 et 497-534.

Autres aspects de l'Antiquité et du Moyen Âge

– Ouvrages concernant l'Antiquité

- AMPÈRE, J.-J. *L'Histoire romaine à Rome*, Paris, Michel Lévy Frères, 1862.
- BACHOFEN, J.J., *Versuch über die Gräbersymbolik der Alten*, Bâle, 1856 ; *Il Simbolismo funerario degli Antichi*, trad. M. Pezzela, introd. G. Arrigoni, A. Momigliano, M. Pezzela, Naples, Guida Editori, 1989.
- BACHOFEN, J.J., *Das Mutterrecht*, Stuttgart, 1861 ; *Il Matriarcato. Ricerca sulla ginecocrazia*, trad. F. Jesi et G. Schiavoni, Turin, Einaudi, 1988.
- BANNIARD, Michel, *Genèse culturelle de l'Europe, v^e-viii^e siècles*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- BARBERO, Giorgio, *Il Pensiero politico cristiano*, Turin, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1965.
- BASANOFF, V., *Evocatio, Étude d'un rituel millitaire romain*, Paris, 1947
- DE QUINCEY, Thomas, *The Caesars*, Edimbourg, 1859 ; *Les Césars*, trad. M. Hechter et C. Bensimon, Paris, Gallimard, coll. Le Promeneur, 1991.
- FINLEY, Moses I., BAILEY, Cyril, *The Legacy of Rome*, Oxford University Press, 1923 ; *L'héritage de la Grèce et de Rome*, trad. G. Ladjaj-Koenig, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1992.
- FUSTEL DE COULANGES, Numa Denis, *La Cité antique*, Paris, Hachette, 1866.
- GIBBON, Edward, *The Decline and Fall of the Roman Empire*, (1787), éd. D. A. Saunders, Londres, Penguin Books, coll. Penguin Classics, 1985.
- GRANDAZZI, Alexandre, *La Fondation de Rome*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Histoire, 1991.
- MAZZARINO, Santo, *Antico, tardo antico ed era costantiniana*, Bari, Laterza, 1974.
- HADDAS-LEBEL, Mireille, *Jérusalem contre Rome*, Éditions du Cerf, 1990.
- MICHELET, Jules, *Histoire romaine*, (1831), Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- PICARD, Charles, *La Carthage de Saint Augustin*, Paris, Fayard, 1965.
- ROSTOVTSZEFF, M., *The Social and Economic History of the Roman Empire*, Oxford, Clarendon Press, 1957.

– Ouvrages concernant le Moyen Âge

- BLANC, Pierre, « La construction d'une utopie néo-urbaine, Rome dans la pensée, l'action et l'œuvre de Pétrarque de 1333 à 1342 », dans *Jérusalem, Rome, Constantinople, l'image et le mythe de la ville au Moyen Âge*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1986, p. 149-168.
- BRÉHIER, Louis, *Vie et mort de Byzance*, Paris, Albin Michel, 1946, coll. L'Évolution de l'Humanité, 1992.
- DURUY, Victor, *Histoire du Moyen-Age*, Paris, Hachette, 1864.
- FOSSIER, François, « La ville dans l'historiographie franciscaine de la fin du xiii^e et du début du xiv^e », *Mélanges de l'École Française de Rome*, t. 89, 1977, p. 641-655.
- GRAF, Arturo, *Roma nella memoria del Medio-Evo*, 2 vol., Turin, [1882, 1883], Giovanni Chiantore, 1923.
- GREGOROVIVS, Ferdinand, *Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter vom xv. bis zum xvi. dert.*, Stuttgart, 1859-1872.
- GREGOROVIVS, Ferdinand, *Storia di Roma nel Medioevo*, éd. et trad. italienne E. Calvani et P. Nicchia, Rome, 1972.
- HUINZIGA, Johannes, *Herfittij der Middeleuwen*, Haarlem, 1919 ; *L'Automne du Moyen Age*, trad. J. Bastin, Paris, Payot, 1975.
- KANTOROWICZ, Ernst Hartwig, *Kaiser Friedrich der Zweite*, Stuttgart, [1927], Ernst Klett, 1980 ; *L'Empereur Frédéric II*, trad. A. Kohn, Paris, Gallimard, NRF, 1987.
- KRAUTHEIMER, Richard, *Rome, Profile of a city, 312-1308*, Princeton University Press, 1980.
- MAC KITTERICK, Rosamond, *Carolingian culture : emulation and innovation*, Cambridge University Press, 1994.

- ROMANINI, Angiola Maria, (sous la direction de), *Federico II e l'Arte del Duecento italiano*, Congedo, 1981.
- ROMANINI, Angiola Maria, (sous la direction de), *Roma, anno 1300*, Rome, L'Erna di Bretschneider, 1980.
- SONNAY, Philippe, « La politique artistique de Cola di Rienzo (1313-1354) », *Revue de l'Art*, 55 (1982), p. 35-43.
- TELLENBACH, Gerd, « La città di Roma dal IX al XII secolo vista dai contemporanei d'oltre frontiera », dans *Studi Storici in onore do Ottorino Bartolini*, II, Pise, 1976, p. 679-732.
- TOFFANIN, Giuseppe, *Il Secolo senza Roma, Il Rinascimento del Secolo XIII*, Bologne, Nicola Zanichelli Editore, 1942.

Mythe et crise de la Renaissance

– Histoire culturelle de la Renaissance : généralités

- BATTISTI, Eugenio, *L'Antirinascimento*, Milan, Garzanti, 1989, 2 vol.
- BURCKHARDT, Jacob, *Die Kultur der Renaissance* (1860), *La civilisation de la Renaissance en Italie*, trad. H. Schmitt, Paris, [Plon, 1958], Le Livre de Poche, 1966, 3 vol.
- CHASTEL, André, *Mythe et Crise de la Renaissance*, Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1989.
- DE CASTRO, Joao, *Portugal em Roma*, Lisbonne, União Grafica, 1939, 2 vol.
- MICHELET, Jules, *Renaissance et Réforme* [1856], Paris, Robert Laffont, 1982.
- MORALES PADRON, F., *Historia de Sevilla : la ciudad del Quinientos*. Université de Séville, 1989.
- PANOFSKY, Erwin, *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm, Almqvist & Wiksells, 1960 ; *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, trad. L. Meyer, Flammarion, [1976, 1990], coll. Champs, 1993.
- SARAIVA, José Hermano, *Historia concisa de Portugal*, Mem Martins, Europa-America Ed., 1979.
- SEGRE, C., *Itinerari di stranieri in Italia*, Milan, 1938.

– La ville de Rome : antiquités et nouvel urbanisme

- BRILLANT, Richard, « Ancient Monuments as Models and as Topoi » dans *Umanesimo a Roma nel Quattrocento*, sous la dir. de P. Brezzi et M. de Panizza Lorch, Rome, Istituto di Studi Romani, et New York, Barnard College (Columbia University), 1981, p. 223-233.
- DELUMEAU, Jean, *Rome au XVI^e siècle*, Hachette, [1975], coll. Pluriel, 1994.
- GUIDONI, Enrico, « Antico e Moderno nella cultura urbanistica romana del primo Rinascimento », dans *Roma, Centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI, da Martino V al Sacco di Roma, 1417-1527*, sous la dir. de S. Danesi-Squarzina, Naples, Electa, 1985, p. 221-247.
- LABROT, Gérard, *L'Image de Rome. Une arme pour la Contre-Réforme*, Paris, Champ Vallon, 1987.
- MARINO, Angela, « Idoli e colossi : la statuaria antica nella Piazza del Campidoglio da Sisto IV a Leone X », dans *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI, da Martino V al Sacco di Roma, 1417-1527*, sous la dir. de S. Danesi-Squarzina, Naples, Electa, 1985, p. 443-466.
- MIGLIO, Massimo, « Roma nel Rinascimento », dans *Roma nel Rinascimento*, Rome, 1986, p. 5-9.
- MIGLIO, Massimo, « Il Leone e la Lupa : dal simbolo al pasticcio alla francese », dans *Umanesimo a Roma nel Quattrocento*, sous la dir. de P. Brezzi et M. de Panizza Lorch, Rome, Istituto di Studi Romani et New York, Barnard College (Columbia University), 1981, p. 31-46.
- RAY, Stefano, « Architettura e antico, Roma 1520-1527 », dans *Roma centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI, da Martino V al Sacco di Roma, 1417-1527*, sous la dir. de S. Danesi-Squarzina, Naples, Electa, 1985, p. 248-262.
- Roma nel 500*, Rome, Comune di Roma, III Circoscrizione, Villa Torlonia, 1984.
- SAXL, Fritz, *Lectures*, Londres, The Warburg Institute, University of London, 1957, 2 vol.

– Humanisme romain et européen : moments et contours

- ALHAÏQUE PETTINELLI, Rosanna, « Roma, ponte tra Antico e Moderno per due umanisti ferraresi. Lilio Gregorio Giraldi e Celio Calcagnini », dans *Roma centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI, da Martino V al Sacco di Roma, 1417-1527*, sous la dir. de S. Danesi-Squarzina, Naples, Electa, 1985, p. 325-338.
- BATAILLON, Marcel, *Érasme et l'Espagne*, éd. Ch. Amiel et D. Devoto, Genève, Droz, 1991, 3 vol.
- BREZZI, Paolo et PANIZZA LORCH, M. de, *Umanesimo a Roma nel Quattrocento, Atti del Convegno di New York, 1-4 dicembre 1981*, Rome, Istituto di Studi Romani & New York, Barnard College (Columbia University), 1984.
- COLIN, Jean, *Cyriaque d'Ancone. Humaniste, grand voyageur et fondateur de la Science Archéologique*, Paris, Éd. Maloine, 1981.
- CREVATIN, Giulia, « La Politica e la Retorica, Poggio e la controversia su Cesare e Scipione », dans *Poggio Bracciolini (1380-1980), Nel VI Centenario della nascita*, Florence, Sansoni, 1982, p. 281-342.
- D'AMICO, John F., *Renaissance Humanism in Papal Rome, Humanists and Church on the Eve of Reformation*, Baltimore et Londres, John Hopkins University Press, 1983.
- Doce consideraciones sobre el mundo hispano-italiano en tiempo de Alfonso y Juan de Valdés*, Colloque de Bologne, avril 1976, Rome, Publicaciones del Instituto Español de Lengua y Literatura de Roma, 1979.
- FRÉMY, Edouard, *L'Académie des derniers Valois*, Paris, 1887 [B.N. 4-Z-397].
- GARIN, Eugenio, *L'Umanesimo italiano*, Bari, Laterza, 1964.
- GLAESENER H., « Juste Lipse et Guillaume Du Vair », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 17, 1938, p. 27-42.
- GNOLI, Daniele, *Un Giudizio di lesa Romanità sotto Leone X aggiuntevi le orazioni di Celso Mellini e di Cristoforo Longolio*, Rome, Tipografia della Camera dei Deputati, 1891.
- MAZZOCCO, Angelo, « Decline and Rebirth in Bruni and Biondo », dans *Umanesimo a Roma nel Quattrocento*, sous la dir. de P. Brezzi et M. de Panizza Lorch, Rome, Istituto di Studi Romani et New York, Barnard College (Columbia University), 1981, p. 249-266.
- MAZZOCCO, Angelo, « Letteratura e letterati nella Roma rinascimentale », dans *Roma nel Rinascimento*, Rome, 1987, p. 13-20.
- MOREAU, Pierre-François, « Calvin et le Stoïcisme », dans *Le Stoïcisme au XVI^e et XVII^e siècle*, p. 11-24.
- OESTREICH, Gerhard, *Neostoicism and the early modern state*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- RENAUDET, Augustin, *Érasme et l'Italie*, Genève, Droz, 195
- Roma nel Rinascimento*, (revue), Rome, 1984, 1986, 1987.
- SAULNIER, Verdun-Louis, *Paris devant la Renaissance des Lettres*, conférence prononcée au grand amphithéâtre de la Sorbonne le 28 mai 1951, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1951.
- SENNELART, Michel, « Le Stoïcisme dans la constitution de la pensée politique : *Les Politiques* de Juste Lipse (1589) », dans *Le Stoïcisme au XVI^e et XVII^e siècle*, p. 109-130.
- SIMONE, Franco, *La coscienza della Rinascita negli umanisti francesi*, Rome, 1949.
- SIMONE, Franco, « Rome n'est plus Rome : un des thèmes de la crise selon le témoignage des humanistes français », dans C. Bec (sous la dir. de), *Italie 1500-1550 : une situation de crise ?*, Annales de l'Université Jean Moulin, 1975 / 2 (Langues étrangères, 2), Lyon, 1976, p. 99-109.
- Stoïcisme (Le) aux XVI^e et XVII^e siècles*, Actes du Colloque CERPHI (4-5 juin 1993), *Cahiers de philosophie politique et juridique*, n° 25, Presses Universitaires de Caen, 1994.

– Renaissance secrète : paganisme, prophétisme, ésotérisme

- CALVESI, Maurizio, *Il mito dell'Egitto nel Rinascimento*, Art Dossier n° 24, Florence, Giunti Barbera-Mondadori, mai 1988.
- CHASTEL, André, « Les Idoles à la Renaissance », dans *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI, da Martino V al Sacco di Roma, 1417-1527*, sous la dir. de S. Danesi-Squarzina, Naples, Electa, 1985, p. 467-476.
- FUMAGALLI, Edoardo, « Un falso tardo-quattrocentesco : lo pseudo-Catone di Annio da Viterbo », dans *Vestigia. Studi in onore di Giuseppe Billanovich*, I, Rome, 1984, p. 337-363.
- MASSA, Eugenio, *I Fondamenti metafisici della « Dignitas hominis » e testi inediti di Egidio da Viterbo*, Turin, Società Editrice Internazionale, 1954.
- MIEGGE, Mario, *Il sogno del re di Babilonia, Profezia e storia da Thomas Müntzer a Isaac Newton*, Milan, Feltrinelli, 1995.
- O' MALLEY, John W., s.j., « Giles of Viterbo. A Reformer's Thought on Renaissance Rome », *Renaissance Quarterly*, vol. XX, number 1, printemps 1967, p. 1-12.
- SECRET, François, *Les Kabbalistes chrétiens de la Renaissance*, Paris, Dunod, 1963.
- SECRET, François, « L'Emithologie de Guillaume Postel », dans *Umanesimo e Esoterismo*, Padoue, 1960.
- SEZNEC, Jean, *La Survivance des dieux antiques*, [Londres, Warburg Institute, 1939], Paris, Flammarion, coll. Champs, 1993.
- SIGNORELLI, Giuseppe, *Il Cardinale Egidio da Viterbo; Agostiniano, Umanista e Riformatore, 1469-1532.*, Florence, Biblioteca Agostiniana, Libreria Fiorentina Editrice, 1929.

– Sac de Rome

- ALÇADA, João Nuno, « O Saque de Roma, *Caput / Coda mundi*, e o *Auto da Feira* », Arquivos do Centro Cultural Português em Roma, n° 25, 1988.
- ASOR-ROSA, Alberto, « Le Amplificazioni ideologiche e letterarie », dans *Il Sacco di Roma del 1527 e l'immaginario collettivo*, Rome, Istituto Nazionale di Studi Romani, 1986, p. 65-77.
- CHASTEL, André, *Le Sac de Rome 1527. Du Maniérisme à la Contre-Réforme*, Paris, Gallimard, 1984.
- DE CAPRIO, Vincenzo, « *Hor qui mi fa mestier lingua di ferro*. Note sull'immaginario poetico », dans *Il Sacco di Roma del 1527 e l'immaginario collettivo*, Rome, Istituto Nazionale di Studi Romani, 1986, p. 21-40.
- HOOK, Judith, *The Sack of Rome*, Londres, Mac Millan London Limited, 1972.
- LENZI, Maria Lodovica, *Il Sacco di Roma del 1527*, Florence, La Nuova Editrice, 1978.
- MIGLIO, Massimo, « *Causarum Cognitio* : Memoria autobiografica e Cronaca del Sacco », dans *Il Sacco di Roma del 1527 nell'immaginario collettivo...*, p. 1-19.
- MURGA, Felix Fernandez, « El Saco de Roma en los Escritores italianos y españoles de la época », dans *Doce Consideraciones sobre el Mundo Hispano-Italiano en tiempos de Alfonso y Juan de Valdés*, Actas del coloquio interdisciplinario, Bologne, avril 1976, sous la dir. de M. Bataillon, Rome, Publicaciones del Instituto Español de Lengua y Literatura de Roma, 1979.
- PIGANIOL, André, *Le Sac de Rome*, Paris, Albin Michel, coll. Le Mémorial des Siècles, 1964.
- Sacco (Il) di Roma nell'immaginario collettivo*, (sous la dir. de D. Arasse, A. Asor Rosa, V. De Caprio et M. Miglio), Rome, Istituto Nazionale di Studi Romani, 1986.
- TAFURI, Manfredo, « Il Sacco di Roma, 1527 : fratture e continuità », dans *Roma nel Rinascimento*, 1985, Rome, 1986, p. 21-35.

Les mutations du paradigme classique et la crise de la conscience européenne (XVIII^e-XIX^e siècle)

– Le tournant des Lumières : un autre monde, une autre antiquité

- À l'ombre du Vésuve, cat. exp. Paris, Musée du Petit-Palais, 8 novembre 1995-25 février 1996, Paris Musées, 1995.
- Antiquité (L), Revue *Dix-huitième siècle*, n° 27, 1995, Paris, P.U.F.
- BEAUFORT, Louis de, *Dissertation sur l'incertitude des cinq premiers siècles de l'histoire romaine*, [Utrecht 1738], Paris, Blot, 1866.
- BOISSEL, Jean, « Le Voyage en Perse de Jean Thévenot », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 27, mai 1975, p. 109-122.
- BRILLI, Attilio, *Il Viaggio in Italia*, Milan, Banca Popolare di Milano / Amilcare Pizzi, 1987 ; *Le Voyage d'Italie*, trad. Sabine Valici-Bosio, Flammarion, 1989.
- DA SETA, Cesare, *L'Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe*, Naples, Electa, 1992.
- HAZARD, Paul, *La Crise de la Conscience européenne*, Paris, [Boivin, 1935, Fayard 1961], Fayard-Le Livre de Poche, coll. Référence, s.d.
- HIBBERT, Christopher, *The Grand Tour*, Londres, Methuen, 1987.
- HIMMELMANN, Nikolaus, « Les Antiquités de Naples et l'Europe », dans *A l'ombre du Vésuve*, Paris, Paris-Musées, 1995, p. 37-48.
- JAGER, Patrick, « Voyageurs au Levant à la recherche de l'Antiquité », *Dix-huitième siècle*, n° 27, 1995, p. 90-98.
- LAPAUZE, Henry, *Histoire de l'Académie de France à Rome*, Paris, Plon, 1924, 2 vol.
- LAURENS, Henry, *L'Expédition d'Égypte, 1798-1801*, Paris, Armand Colin, 1989.
- MAFFEI, Fr. Scipione, [et Giuseppe Ebreo de Florence] *Osservazioni critiche sopra alcuni paragrafi del Ragionamento dell'Itali primitivi in cui dal Signor Marchese Scipione Maffei si procura d'investigare l'origine degli Etrusci, e de' Latini. Si aggiungono alcune osservazioni in difesa del Museo Etrusco*, Florence, 1740 [B.N. J-15375].
- MOATTI, Claude, *A la recherche de la Rome antique*, Gallimard, coll. Découvertes Archéologie, 1991.
- NICOLAIDIS, Dimitri, *D'une Grèce à l'autre, Représentation des Grecs modernes par la France révolutionnaire*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- POULOUIN, C., « L'Antiquité expliquée et représentée en figures (1719-1724) par Bernard de Montfaucon », dans *Dix-huitième siècle*, n° 27, *L'Antiquité au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1995, p. 43-60.
- PRAZ, Mario, *Il Mondo che ho visto*, Milan, Adelphi, 1982.
- RASKOLNIKOFF, Mouza, « L'adoration des Romains sous la Révolution Française et la réaction de Volney et des Idéologues », dans *Da Roma alla terza Roma, Studi-I : Roma, Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983, p. 199-213.
- STAROBINSKI, Jean, 1789 *Les Emblèmes de la Raison*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1979.
- VICO, Giambattista, *De la très ancienne philosophie des peuples italiques*, éd. et trad. G. Mailhos et G. Granel, Mauvezin, T.E.R., 1987.
- VICO, Giambattista, *De l'antique sagesse de l'Italie*, trad. Jules Michelet, introd. Bruno Pinchard, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993.
- VOLNEY, Constantin-François de Chasseboeuf, comte de, *Les Ruines, ou Méditations sur les Révolutions des Empires*, 1791, suivies de *Leçons d'Histoire prononcées à l'École Normale*, [1795, an III], Paris, Fayard, 1989.

– Les révolutions du XIX^e siècle : un autre monde, une autre antiquité

- CHRIST, Karl, MOMIGLIANO, Arnaldo, *L'Antichità nell'Ottocento in Italia e Germania*, Bologne, Il Mulino, et Berlin, Duncker & Humblot, 1988.
- GHELARDI, Mario, « J.J. Bachofen e J. Burckhardt » dans *Seminario su Bachofen, Annali della S.N.S. di Pisa, Classe di Lettere e di Filosofia*, serie III, Pise, 1988, vol. XVIII, 2, p. 700-725.
- GOSSMAN, Lionel, *Orpheus Philologus : Bachofen versus Mommsen on the Study of Antiquity*, Philadelphie, Transaction of the American Philosophical Society, volume 73, 1983.
- GRAN EYMERICH, Ève, *Les Chercheurs de passé, 1798-1945, Aux sources de l'archéologie*, CNRS éditions, Paris, 2001
- LAWRENCE, D.H., *Etruscan Places*, [Londres, Martin Secker, 1932], éd. G. Kesich et M. Lorenzini, Sienne, Nuova immagine Editrice, et Londres, The Olive Press, 1986.
- LE RIDER, Jacques, *Modernité viennoise et crises de l'identité*, Paris, P.U.F., 1990.
- MICALI, Giuseppe, *L'Italia avanti il dominio dei Romani*, Milan, Giovanni Silvestri, 1826.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles I et II* (1873, 1874), éd. G. Colli, et M. Montinari, trad. P. Rusch, Folio Essais, Paris, 1992.
- QUINET, Edgar, *Le Génie des Religions, De l'Origine des Dieux, Œuvres*, vol. I, Paris, Pagnerre, 1857.
- SAÏD, Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980.
- SCHIAVONI, Giulio, « Bachofen-Renaissance e cultura di destra », dans *Nuova Corrente*, n° 86, 1981, p. 600-618.
- SCHLIEHMANN, Heinrich, *Kein Troja ohne Homer*, Nuremberg, 1960 ; *La Scoperta di Troia*, trad. italienne W. Schmied, Turin, Einaudi, 1962.
- SCHWAB, Raymond, *La Renaissance Orientale*, Paris, Payot, 1950.
- « Seminario su Bachofen », Pise, Classe di Lettera e Philosophia *Annali della S.N.S.*, Serie III, 1988, vol. XVIII, 2.
- THIBAUDET, Albert, « Histoire romaine », NRF, 1er octobre 1921, dans *Réflexions sur la Littérature*, éd. A. Compagnon, Gallimard, Quarto, Paris, 2007, p. 581-588.
- « Tra storiografia romantica e storia antica » (seminario), Pise, *Annali della S.N.S.*, 1986, vol. XVI, 1.
- TSIGAKOU, Fani-Maria, *La Grèce retrouvée, Artistes et voyageurs des années romantiques* (Londres, 1981), trad. Z. Matignon, Paris, Seghers, 1984.

Rome et la crise du monde moderne : de la fin des capitales au déclin de la culture occidentale (XIX^e - XX^e)

– Paris, Rome et la crise idéologique de l'Europe

- ARGAN, Giulio Carlo, *Progetto e destino*, Milan, Mondadori, coll. Il Saggiatore, 1965.
- BARTOCCINI, F., *Roma nell'Ottocento*, Bologne, Cappelli, 1985.
- BEM, Jeanne, GUYAUX André, (sous la dir. de) *Ernst Robert Curtius et l'idée d'Europe*, Actes du Colloque de Mulhouse et de Thann, (29, 30 et 31 Janvier 1992), Paris, Honoré Champion, 1995.
- BRACCESI, Lorenzo, *L'Antichità aggredita, Memoria del Passato e Poesia del Nazionalismo*, Rome, L'Erna di Bretschneider, 1991.
- CLAIR, Jean, *Malinconia, motivi saturniani dans l'art de l'entre-deux guerres*, Paris, Gallimard, 1996.
- CURTIVS, Ernst-Robert, *Essai sur la France*, [Anhalt, Deutsche Verlag, 1930], trad. J. Benoist-Méchin, Paris, [Éditions Bernard Grasset, 1932], Éditions de l'Aube, [1990], 1995.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *L'Europe contre les patries*, Paris, NRF Gallimard, 1931.

- GEORGE, Waldemar, *Profiti e Perdite dell'arte contemporanea*, trad. italienne d'Ardengo Soffici, Florence, Vallecchi, 1933.
- GREGOROVIVS, Ferdinand, *Römische Tagebücher*, éd. F. Althaus, 1892 ; *Diari Romani 1852-1874*, trad. italienne A.- M. Arpino, Rome, Finedim, et La Spezia, Fratelli Melita, 1982.
- GRIMM, Hermann, *La distruzione di Roma. Lettera di Ermanno Grimm, tradotta da C.V. Giusti*, Florence, Loesher & Seeber, 1886.
- LANCIANI, Rodolfo, *The Destruction of Ancient Rome*, 1904 ; *La distruzione dell'antica Roma*, Rome, Armando Curcio Editore, coll. Biblioteca di Archeologia, 1
- LONGE, W.D., « Have Roma immortalis, L'expérience romaine de Curtius », dans *Ernst-Robert Curtius et l'Idée d'Europe*, Actes du Colloque de Mulhouse et Thann (29-31 janvier 1992), sous la dir. de J. Bem et A. Guyaux, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 287-306.
- MONTEILHET, Hubert, *Rome n'est plus dans Rome, elle est toute où je suis*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1977.
- NEMO, Jean, *Le Dynamisme latin*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1936.
- PELOILLE, Manuel, *Fascismo en ciernes, España, 1922-1930*, PUM, Toulouse, 2003

– Crise de la culture moderne

- ARENDT, Hannah, *Between Past and Future*, 1954 ; *La Crise de la Culture*, Paris, Gallimard, [1972], coll. Folio Essais, 1993.
- AUGÉ, Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, coll. La Librairie du XX^e siècle, 1992.
- BUCHLOH, Benjamin H.D., *Formalisme et Historicisme, Autoritarisme et Régression, deux essais sur la production artistique de l'Europe contemporaine*, Paris, Éditions Territoires, 1982.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Michel Butor*, Paris, La Différence, 1993.
- BUTOR, Michel, *Répertoire IV*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1974.
- DESCHOUILLERES, Valérie Angélique et VACHÉ, Pascal, *La Mémoire en ruines. Le modèle archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain*, Presses univ. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2000.
- ELIOT, T.S., *Selected Essays*, Londres, Faber & Faber, 1932.
- ELIOT, T. S., *Notes towards the definition of culture*, Londres, [1948], Faber & Faber, 1991.
- ELIOT, T. S., *Essais choisis*, trad. H. Fluchère, Paris, Seuil, 1950.
- ELIOT, T.S., *Selected Prose*, Harmondsworth, Penguin Books et Faber & Faber [1963], 1965.
- EVOLA, Julius, *Les hommes au milieu des ruines*, [Rome, Giovanni Volpe Editore, Paris, Les Sept Couleurs, 1972], éd. et trad. revue par G. Boulanger, Puisseaux, Éditions Pardès et Paris, Guy Trédaniel / Éditions de la Maisnie, 1984.
- FREUND, Julien, *La Décadence, Histoire sociologique et philosophique d'une catégorie de l'expérience humaine*, Paris, Éditions Sirey, 1984.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition post-moderne*, Paris, Éditions de Minuit, coll. Critique, 1979.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La Deshumanización del arte*, [1925], Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- PAZ, Octavio, *Points de Convergence, Du Romantisme à l'avant-garde, (Los Hijos del Limo, 1974)*, trad. R. Munier, NRF Gallimard, Paris, 1976, cf. *infra* : II, B, 5.
- POUND, Ezra, *Selected Prose, 1909-1965*, éd. W. Cookson, Londres, Faber & Faber, 1973.
- SPENGLER, Oswald, *Untergang des Abendlandes*, Munich, 1917-1922 ; *Le Déclin de l'Occident, Esquisse d'une morphologie*, trad. J.-M. Tazerout, Paris, NRF Gallimard, 1931, 2 vol.
- STEINER, George, *Dans le Château de Barbe Bleue* [1971], Paris, Gallimard, coll. Folio, 1991.

ÉTUDES SUR DES PROBLÈMES LITTÉRAIRES

Études générales : théorie et histoire

– Ouvrages généraux, théorie littéraire

- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'Obtus*, Paris, Seuil, coll. Tel quel, 1982.
- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la Poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1992.
- CALVINO, Italo, *Perchè leggere i classici ?*, Milan, Mondadori, 1991 ; *Pourquoi lire les classiques ?*, trad. J.-P. Manganaro, Paris, Seuil, 1993.
- CURTIS, Ernst-Robert, *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter*, Berne, Francke, 1948 ; *La littérature européenne et le Moyen-Age latin*, trad. Jean Bréjoux, Presses Universitaires de France, [1956], coll. Agora, Presses Pocket, 1991.
- HATZFELD, Helmut, *Value and Meaning of Relating Literature to Art for the Critic*, Atti del Secondo Congresso Internazionale di Estetica, Venise 1956.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. C. Maillard et J. Starobinski, Paris, Gallimard, 1978.
- LARBAUD, Valéry, *Sous l'invocation de saint Jérôme*, Gallimard, [1946], 1973.
- POUND, Ezra, *I gather the Limbs of Osiris*, [1911-1912], *Je rassemble les membres d'Osiris*, Paris, Seuil, coll. L'École des Loisirs, 1995.
- POUND, Ezra, *Literary Essays of Ezra Pound*, Londres-Boston, Faber & Faber, 1954.
- POUND, Ezra, *A.B.C of Reading*, Londres, Faber & Faber, 1954, 1991.
- YATES, Frances A., *The Art of Memory*, Chicago, 1966 ; *L'Art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975

– Histoires générales, ouvrages transversaux

- ASOR ROSA, Alberto (dir.) *Letteratura Italiana*, Turin, Einaudi, 1982-1986, 7 vol.
- ASOR ROSA, Alberto (dir.) *Storia e Geografia*, 1988-1989, 2 vol.
- ASOR ROSA, Alberto (dir.) *Le Opere*, 1992-1996, 2 vol.
- BACKÈS, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, coll. Belin Sup. Lettres, 1996.
- DE SANCTIS, Francesco, *Storia della Letteratura Italiana*, [Naples, 1870-1871], éd. N. Gallo et N. Sapegno, Turin, Einaudi [1958], coll. Struzzi, 1971, 2 vol.
- FEO, Michele, « Tradizione latina » dans *Letteratura italiana*, sous la dir. d'A. Asor-Rosa, V, *Le Questioni*, Turin, Einaudi, 1986, p. 311-378.
- MORTIER, Roland, *La Poétique des ruines en France. Ses origines, ses variations, de la Renaissance à Victor Hugo*. Genève, Droz, 1974.
- POUND, Ezra, *The Spirit of Romance*, 1910 ; *Esprit des littératures romanes*, trad. P. Alien, Paris, [Christian Bourgois, 1966], Union Générale d'Éditions, coll. 10/18, 1970.
- RICO, Fernando (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelone, Editorial Critica, 1980-1984, 8 vol.
- ROUDAUT, Jean, *Les Villes imaginaires dans la Littérature*, Paris, Hatier, 1990

Au fil des temps : périodes, œuvres et auteurs

– Entre Antiquité et Moyen Âge

- ALICI, L. *Il Linguaggio come segno e come testimonianza. Una rilettura di Agostino*, Rome, 1976
- BADEL, Pierre-Yves, *Introduction à la vie littéraire du Moyen-Age*, Paris, Bordas, [1969, 1984], 1990.

- Dante e Roma*, (Atti del Convegno di Studi, Roma, 8-10 Aprile 1965), Florence, 1965.
- DOBIACHE-ROJDESTVENSKY, Olga, *Les Poésies des Goliards*, Paris, Rieder, 1931.
- DOTTI, Ugo, *Vita di Petrarca*, Bari, Laterza, 1992.
- ENGELS, J. « La Doctrine du signe chez saint Augustin », dans *Studia Patristica*, 6 (1962), p. 346-373.
- GARRISON, M. « The emergence of Carolingian Literature and the Court of Charlemagne » dans R. Mac Kitterick, *Carolingian culture...*, p. 111-140.
- GUERRINI, Roberto, *Studi su Valerio Massimo*, Pise, Giardini, 1981.
- IMBERT, Christophe, « Quelques rêves politiques du Trecento : Fazio degli Uberti, Bindo di Cione, Simone Serdini » dans N. Dauvois et J.-P. Grosperin, *Songes et songeurs.*, p. 69-84.
- LENKEITH, Nancy, *Dante and the Legend of Rome*, cf. *supra*.
- MARTIN, René, *Approches de la littérature latine tardive et protomédiévale, De Tertullien à Raban Maur*, Paris, Éditions Nathan, 1994.
- Poggio Bracciolini, 1380-1980. *Nel VI centenario della nascita*, Florence, Sansoni, 1982.

– Renaissance

- ADDAMIANO, Natale, *Delle Opere poetiche francesi di Joachim Du Bellay e delle sue imitazioni italiane*, Cagliari, Tipo. Giovanni Ledda, 1920.
- ALHAIQUE PETTINELLI, Rosanna, « Punti di Vista sull'Arte nei Poeti dei Coryciana » dans *Rassegna della Letteratura Italiana*, n° 90, Serie VIII, 1986, p. 41-59.
- ALHAIQUE PETTINELLI, Rosanna, « Roma, ponte tra Antico e Moderno per due umanisti ferraresi, Lilio Gregorio Giraldi e Celio Calcagnini » cf. *supra*.
- BERTINI, G.M. « Torquato Tasso e il Rinascimento spagnuolo », dans *Torquato Tasso*, Marzorati, 1956, p. 607-672.
- BREZZI, P. et PANZZA LORCH, M. *Umanesimo a Roma nel Quattrocento*, cf. *supra*.
- CHAMARD, Henri, *Origines de la Poésie française de la Renaissance*, Paris, E. de Bocard, 1932.
- D'AMICO, J.F. *Renaissance Humanism in Papal Rome*, cf. *supra*.
- DAUVOIS, Nathalie, *Mnemosyne, Ronsard, une poétique de la mémoire*, Paris, Honoré Champion, coll. Études et essais sur la Renaissance, 1992.
- DE CAPRIO, Vincenzo, « Roma », dans *Letteratura italiana* (sous la dir. d'A. Asor-Rosa), *Storia e Geografia*, II, *L'età moderna*, Turin, Einaudi, 1988, p. 327-468.
- DE CAPRIO, Vincenzo, « Sub tanta diruta mole : il fascino delle rovine di Roma nel Quattro e Cinquecento », dans *Poesia e Poetica delle Rovine di Roma. Momenti e Problemi*, a cura di Vincenzo di Caprio, *Quaderni di Studi Romani*, Serie I, n° 47, Rome, Istituto Nazionale di Studi Romani, 1987, p. 23-52.
- DEJOB, Charles, *Marc-Antoine Muret : un prosateur français en Italie dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, Paris, E.Thorin, 1881.
- DICKINSON, G., *Du Bellay in Rome*, Leyde, E.J. Brill, 1960.
- DORANGEON, Simone, « Spenser, traducteur de Du Bellay », dans *Du Bellay*, Actes du Colloque International d'Angers (26-29 mai 1989), Presses de l'Université d'Angers, 1990, vol. II, p. 497-508.
- Du Bellay*, Actes du Colloque International d'Angers (26-29 mai 1989), Presses de l'Université d'Angers, 1990, 2 vol.
- FARINELLI, A., « Petrarca in Spagna », dans *Italia e Spagna*, vol. I, Turin, Fratelli Bocca Editori, 1929, p. 4-88.
- FRÉMY, É., *L'Académie des derniers Valois*, cf. *supra*.
- FUCILLA, Joseph G., *Estudios sobre el petrarquismo en España*, Madrid, 1960.
- FUCILLA, Joseph G., « Superbi Colli, Notas sobre la boga del tema en Espana », *Superbi Colli e altri saggi*, Rome, Carrucci, 1963.
- GADOFFRE, Gilbert, *Du Bellay et le Sacré*, Paris, Gallimard, 1978.

- GNISCI, Armando, « Roma come sistema delle rovine », dans *Poesia e Poetica delle Rovine di Roma. Momenti e Problemi*, sous la dir. de V. De Caprio, *Quaderni di Studi Romani*, Serie I, n° 47, Rome, Istituto Nazionale di Studi Romani, 1987, p. 11-19.
- GLAESENER, H. « Juste Lipse et Guillaume Du Vair », *cf. supra*.
- GNOLI, D., *Un Giudizio di lesa Romanità sotto Leone X...*, *cf. supra*.
- GOLENISCEV-KUTUZOV, *Il Rinascimento italiano e le letterature slave dei secoli XV e XVI*, éd. et trad. italienne S. Gracioti, Milan, Università Cattolica, 1973.
- GRACIOTTI, Sante, « La Fortuna di une elegia di Giano Vitale, o le rovine di Roma nella poesia polacca », *Aevum*, n° XXXIV, 1960, p. 120-136.
- GRIFFIN, Roger, *The Ordered Text. The Sonnet Sequences of Du Bellay*, New York, 1985.
- HALL, H. G., « Castiglione's Superbi Colli in relation to Raphaël, Petrarch, Du Bellay, Spenser, Lope de Vega, and Scarron », dans *Kentucky Romance Quarterly*, 1974, p. 159-181.
- HAMMER, William, recension de l'ouvrage de W. S. HECKSCHER, *Die Rom ruinen : Die geistigen Voraussetzungen ihrer Wert im Mittelalter der Renaissance* (Dissertation, Hambourg), Würzburg, 1936, dans *Classical Philology*, XXXIII, 1938, p. 433-435.
- LESTRINGANT, Franck, et MÉNAGER, Daniel (sous la dir. de), *Études sur la Satyre Ménippée*, Droz, Genève, 1987.
- LOPEZ BUENO, Begonia, *Gutierrez de Cetina, poeta del Renacimiento español*, Publicaciones de la Diputación Provincial, Séville, 1978.
- MARÇHADOUR, Germain, « Janus Vitalis », *Moreana*, 1982, 74, vol. XIX, p. 104.
- MARTYN, J.R.C., « André de Resende, original author of *Roma prisca* » *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LI, 2, 1989, p. 407-411.
- MAVER, Giovanni, « Considerazioni sulla poesia di Mikolaj Sep Szarzynski », *Ricerche Slavistiche*, III, 1954, p. 162-183.
- MAZZOCO, Angelo, « Letteratura e Letterati nella Roma rinascimentale », *cf. supra* : I, C, 3.
- MICHEL, Alain, « Joachim Du Bellay et la poésie latine », dans *Du Bellay, Actes du Colloque International d'Angers* (26-29 mai 1989), Presses de l'Université d'Angers, 1990, vol. II, p. 623-633.
- POT, Olivier, « Le Mythe de Saturne dans *Les Regrets* », dans *Du Bellay, Actes du Colloque International d'Angers*, (26-29 Mai 1989) Presses de l'Université d'Angers, 1990, vol. II, p. 461-474.
- POT, Olivier, « De rien, faire quelque chose : les recueils romains de Du Bellay » *Littératures*, n° 31, p. 19-44, P.U.M., Toulouse, 1999.
- RAIMONDI, Ezio, *Rinascimento inquieto*, Palermo, 1965.
- REBHORN, Wayne A., « Du Bellay's Imperial Mistress : *Les Antiquitez de Rome* as Petrarchist Sonnet Sequence », dans *Renaissance Quarterly*, 1980, 33, n° 3-4, p. 609-622.
- RECKERT, Stephen, *Espiritu y Letra de Gil Vicente*, Lisbonne, INCM, 1983.
- RUYSCHAERT, Mgr José, « Les péripéties de l'édition des *Coryciana* de 1524 », *Atti del Convegno di studi su Angelo Colocci* (Jesi, 13-14 Set. 1969), Jesi, 1972, p. 45-60.
- SABA, Guido, *La Poesia di Joachim Du Bellay*, Messine-Florence, Casa editrice G. D'Anna, 1962.
- SIMONE, Franco, *Il Rinascimento francese, Studi e ricerche*, Turin, Società Editrice Internazionale, 1961.
- SMITH, Malcom C., « Looking for Rome in Rome : Janus Vitalis and his disciples », *Revue de Littérature Comparée*, octobre-décembre 1977, 51^e année, n° 4, p. 510-527.
- SMITH, Malcom C., « Janus Vitalis revisited », *Revue de Littérature Comparée*, mars 1989, 63^e année, n° 1, p. 69-75.
- STRANK, David Friedrich, *Ulrich Von Hutten*, Leipzig, Brodhhaus, 1858.
- TUCKER, George Hugo, « Le Portrait de Rome chez Pannonius et Vitalis : une mise au point », dans *B.H.R.*, tome XLVIII, 1986, n° 3, p. 751-756.
- TUCKER, George Hugo, *The Poet's Odyssey, Joachim Du Bellay and the Antiquitez de Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1990.

- TUCKER, George Hugo, « Du Bellay, Janus Vitale et Lucain : la trame des mots dans *Les Antiquités*, le *Songe* et dans quelques vers analogues des *Poemata* », dans *Du Bellay*, Actes du Colloque International d'Angers (26-29 mai 1989), Presses de l'Université d'Angers, 1990, vol. I, p. 149-161.
- TUCKER, George Hugo, « Roma Rediviva : André de Resende, Joachim Du Bellay and the continuing legacy of Janus Vitalis's Roman Diptych », dans *B.H.R.*, tome LIV, 1992, n° 3, p. 731-736.
- TUMMINELLO, G. *Giano Vitale, Umanista del secolo XVI*, Archivio Storico Siciliano, Nuova Serie, Anno VIII, Palermo, 1883.
- VIANEY, Joseph, *Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle*, Montpellier, Coulet & fils, 1909.
- VIGNES, Jean, « Culture et histoire dans la Satyre Ménippée », dans F. Lestringant et D. Ménager, *Études sur la Satyre Ménippée*, p. 151-200.
- WARDROPPER, Bruce W., « The Poetry of Ruins in the Golden Age », dans *Revista Hispanica Moderna*, Columbia University Hispanic Studies, XXXV, Octobre-Diciembre 1969, n° 4, p. 295-305.
- WITHERS, Alfred Miles, *The sources of the poetry of Gutierre de Cetina*, Publicaciones de la Universidad de Pennsylvania, Philadelphia, 1923.

– Âge Baroque

- BENJAMIN, Walter, *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1963 ; *Il dramma barocco tedesco*, trad. italienne Enrico Filippini, Turin, Einaudi, [1971], coll. PBE, [1980], 1997.
- CAMPO, Agustín del, « Problemas de la *Canción a Itálica* », *Revista de Filología Espanola*, XLI, 1957, p. 47-139.
- CROCE, Benedetto, *Nuovi Saggi sulla Letteratura Italiana del Seicento*, Bari, Laterza, 1949.
- CUERVO, Rufino J., « Dos poesias de Quevedo a Roma », *Revue Hispanique*, XVIII, n° 53, 1908, p. 432-438.
- DOSMOND, Simone, *La Tragédie à sujet romain : historique et typologie, 1552-1778*, thèse de doctorat de 3^e cycle, sous la direction de M. le Prof. Guichemerre, Université de Poitiers, 1981.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grotesques*, [1844], Paris, Charpentier, 1913.
- GIBERT, Bertrand, *Le baroque littéraire français*, Paris, Armand Colin, 1997.
- GOMEZ CANSECO, Luis, *Rodrigo Caro, un humanista del seicientos*, Diputacion provincial de Sevilla, Séville, 1986.
- HEPP, N., LIVET, G. (sous la dir. de), *Héroïsme et création littéraire sous le règne d'Henri IV et de Louis XIII*, (Actes du Colloque de Strasbourg, 1972), Paris, Klincksieck, 1973.
- JEHASSE, Jean, *Guez de Balzac et le génie romain, (1597-1654)*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1977.
- MACCHIA, Giovanni, *La Caduta della Luna*, Milan, Mondadori, 1973.
- MÉCHOULANT, Henri, « Quevedo stoïcien ? », dans *Le Stoïcisme au XVI^e et au XVII^e...*, p. 81-94.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Madeleine de Scudéry*, Paris, Taillandier, 1946.
- MOUSELER, Marcel, « Joachim du Bellay en Allemagne, de l'âge baroque à l'époque classique », dans *Du Bellay*, Actes du Colloque International d'Angers (26-29 mai 1989), Presses de l'Université d'Angers, 1990, vol. II, p. 551-553.
- PALOMO, Maria del Pilar, *La poesia de la edad barroca*, Sociedad General Española de Librería, Madrid, 1975.
- RAIMONDI, Ezio, *Letteratura Barocca, Studi sul Seicento italiano*, Florence, Leo S. Olschki, 1961.
- ROCHA SIGLER, Maria del Carmen, *Hacia una caracterización de las Silvas de Quevedo*, Ph D de l'université de Michigan, Univ. Microfilm international Ann Harbor, Michigan, 1986.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'Âge baroque en France. Circé et le Paon*, Paris, José Corti, 1954.
- SANCHEZ, A. *Poesia sevillana de la edad de oro*, Editorial Castilla, Madrid, 1948.

STEGMANN, André, *L'héroïsme cornélien, Genèse et Signification*, thèse pour le doctorat ès lettres présentée à la faculté des lettres et sciences humaines de l'université de Paris, Paris, Librairie Armand Colin, 1968.

– XVIII^e siècle

- CHIARINI, Paolo (sous la direction de), *Goethe e Roma, Disegni e aquarelli da Weimar*. Rome, Artemide Edizioni, 1988.
- CROCE, Benedetto, *L'Arcadia e la poesia del Settecento*, Bari, Laterza, 1945-49
- DELON, Michel, « De l'Ancien Régime à l'Empire : Corneille dans l'histoire », *Europe*, n° 540-541, avril-mai 1974. p. 33-46
- FAIRCHILD, A., *The Noble Savage*, Norwood Mass., Columbia University Press & Plimpton Press, 1928.
- FERTONANI, Roberto, (sous la direction de), *Goethe e l'Italia*, Milan, Electa, 1989.
- LEMME, Lodovico Paolo, *L'Arcadia, L'Accademia romana di poesia tra lirici improvvisatori, incoronazioni in Campidoglio e mondanità salottiere*, Rome, Edizioni della Città, 1994
- MANDELSTAM, Ossip, « Propos sur André Chénier » dans *O Poesii ; De la poésie*, trad. Mayelaveta, Paris, Gallimard, 1990, p. 137-146.
- MACCHIA, Giovanni, *Le rovine di Parigi*, Milan, Mondadori, 1985 ; *Paris en ruines*, trad. P. Bédarida et M. Fusco, Paris, Flammarion, 1988.
- MICHEA, René, « La Poésie des Ruines au XVIII^e siècle et la contribution de l'Italie à la sensibilité pré-romantique », *Études Italiennes*, avril-octobre, 1935.
- NEGRI, Renzo, *Gusto e Poesia delle rovine in Italia fra il Sette e l'Ottocento*, Milan, Casa Editrice Ceschina, 1965.
- WARD, H. Gordon, « A Spanish Quotation in Boswell's *Johnson* », dans *Notes and Queries*, February 1929, p. 111-112.

– XIX^e-XX^e siècles

- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, ein lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, éd. R. Tiedemann, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1969 ; *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, trad. J. Lacoste, Paris, Payot, [1979], 1990
- BRACCESI, L., *L'antichità aggredita, Memoria del Passato e Poesia del Nazionalismo*, cf. *supra*.
- GIBELLINI, Pietro, *I Panni in Tevere : Belli romano e altri romaneschi*, Rome, Bulzoni, 1989
- HUXLEY, Aldous, « Lawrence in Etruria », *Spectator*, 4 Nov. 1932.
- IMBERT, Christophe, « Transformer en idéal les images de la mémoire : six poètes modernes de l'épigramme romaine », dans R. Poignault (dir.) *Présence de Catulle et des élégiaques latins*, Centre de Recherche A. Piganiol, « Présence de l'Antiquité », Clermont Ferrand, 2006.
- KUPISZ, Kazimierz, « Rome dans le triptyque romain de Du Bellay et chez Jules Slowacki », dans *Du Bellay*, Actes du Colloque International d'Angers (26-29 mai 1989), Presses de l'Université d'Angers, 1990, vol. II, p. 523-540.
- MANDELSTAM, Ossip, « Piotr Tchaadaïev », dans *De la Poésie (O Poesii, 1928)*, *op. cit.* p. 125-136.
- MARTIN, Claude, *André Gide, Correspondance avec F.-P. Alibert, 1907-1950*, Presses Univ. de Lyon, 1982.
- PAUL DE SAMIE, Madame de, *A l'aube du Romantisme : Chénedollé*, Paris, 1922.
- PAZ, Octavio, *Point de convergence, Du romantisme à l'avant-garde*, cf. *supra*.
- SEFERIS, Georges, *Cavafy, Eliot, un parallèle*, Fata Morgana, 1992.

Modèles et formes : une approche de l'art littéraire

– Genres et topiques

- BENJAMIN, Walter, *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, cf. *supra*.
 COLLETET, Guillaume, *L'Art poétique*, Paris, 1658 [B.N. Y-583 ou 588], éd. P.A. Jannini, Genève, Droz, coll. Textes Littéraires Français, 1965.
 COLLETET, Guillaume, *Traité de l'Epigramme*, suivi de *Discours du Sonnet*, *Discours du Poème bucolique*, *Traité de la Poesie morale et sententieuse*, *Discours de l'Éloquence et de l'Imitation des Anciens*, Paris, 1658 [B.N. Y-583 ou 589].
 DAUVOIS, Nathalie & GROSPERRIN, Jean-Philippe, *Songes et Songeurs, XIII^e-XVIII^e siècle*, Presses de l'Univ. de Laval, 2003.
 DELMINIO, Giulio Camillo, *De l'Imitation*, [Venise, 1544], éd. L. Bolzoni, Paris, Les Belles Lettres, coll. Le corps éloquent, 1996.
 DOSMOND, Simone, *La Tragédie à sujet romain : historique et typologie, 1552-1778*, cf. *supra*.
 GERNENTZ, Wilhelm, *Laudes Romæ*, Rostock, Adler, 1918.
 GILSON, Etienne, « De la Bible à François Villon », dans *Les Idées et les Lettres*, Paris, Vrin, 1932.
 GOYET, Francis, *Traité de Poétique et de Rhétorique de la Renaissance*, (Sébillot, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard), Librairie Générale Française, Collection Le Livre de Poche Classique, 1990. p. 192-198.
 GRIFFIN, Roger, *The Ordered Text. The Sonnet Sequence of Du Bellay*, cf. *supra*.
 IMBERT, Christophe, « Transformer en idéal les images de la mémoire : six poètes modernes de l'élégie romaine » cf. *supra*.
 LAURENS, Pierre, *L'Abeylle dans l'Ambre, Célébration de l'Epigramme*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
 LIBORIO, Mariantonia, « Contributi alla storia dell' *Ubi sunt* », dans *Cultura neolatina*, anno XX, 1960, fasc. 2-3, p. 141-209.
 PARDUCCI, Amos, « Drammi spagnoli d'argomento romano », dans *Italia e Spagna, Saggi sui rapporti storici, filosofici ed artistici tra le due civiltà*, Istituto Nazionale per le relazioni culturali con l'estero, Florence, Lemonnier, 1941, p. 263-309.
 REBHORN, Wayne A., « Du Bellay's Imperial Mistress : *Les Antiquitez de Rome* as Petrarchist Sonnet Sequence », dans *Renaissance Quarterly*, 1980, 33, n° 3-4, p. 609-622.
 TRUCHET, J., *La Tragédie classique en France*, Paris, P.U.F., 1975.

– Figures et formes : entre rhétorique et linguistique

- BACKÈS, Jean-Louis, « Poétique comparée » dans Brunel, Pierre, Chevrel, Yves (sous la direction de), *Précis de Littérature Comparée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989, p. 85-104.
 CLIFFORD, Gay, *The Transformations of Allegory*, Londres & Boston, Routledge et Kegan Paul, 1974.
 COLERIDGE, Samuel Taylor, *Miscellaneous Criticism*, éd. T.M. Raysor, Cambridge, Mass., 1936.
 FONTANIER, Pierre, *Les Figures du Discours*, [1^{ère} éd. en deux parties, 1821 et 1830], Paris, Flammarion, 1977.
 FLETCHER, Angus, *Allegory : The Theory of a Symbolic Mode*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1964.
 GRACIÁN, Baltasar, *Obras*, éd. E. Correa Calderón, Madrid, Aguilar, 1944.
 GUIRAUD, Pierre, « Etymologie et *etymologia* (motivation et rétro-motivation) », *Poétique*, XI, 1972, p. 398-410.
 HONIG, Edwin, *Dark Conceit : The Making of Allegory*, New York, Oxford University Press, 1966.
 IMBERT, Christophe, « La Femme-Rome ou le corps de la Ville », dans A. Mansau (dir), *Des Femmes : images et écritures*, Toulouse, Presses Univ. du Mirail, 2004, p. 31-38.

STAROBINSKI, Jean, *Les mots sous les mots, Les anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris, Gallimard, 1971.

STEADMAN, John, *The Lamb and the Elephant*, San Marino, Californie, The Huntington Library, 1974.

– La définition d'un style d'époque :
vers l'histoire formelle du système littéraire

AGOSTI, Stefano, « Funzioni anagrammatiche e rappresentazioni verbali nella poesia barocca : da Sponde et da Marino », dans *Il Segno barocco : testo e metafora di una civiltà*, sous la dir. de G. Nocera, Rome, Bulzoni, 1983, p. 199-222.

BOLZONI, Lina, « Riuso e Riscrittura di immagini dal Palatino al Della Porta, dal Doni a Federico Zuccari, al Toscanella », dans *Scritture di Scritture : testi, generi, modelli nel Rinascimento*, sous la dir. de G. Mazzacurati et M. Plaisance, Rome, Bulzoni, 1987, p. 171-206.

COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la Citation*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.

CROLL, Morris W., *Style, Rhetoric and Rhythm*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1966.

DUBOIS, Claude-Gilbert, « L'imitation sans limitation », *Revue de Littérature Comparée*, 1982, p. 267-280.

ERSPARMER, Francesco, « Centoni e Petrarchismo nel Cinquecento », dans *Scritture di scritture : testi, generi, modelli nel Rinascimento*, sous la dir. de C. Mazzacurati et M. Plaisance, Rome, Bulzoni, 1987, p. 463-495.

FARAL, Edmond, *Les Arts Poétiques du XI^e et du XIII^e siècle. Recherches et Documents sur la technique littéraire du Moyen-Âge*, Paris, Honoré Champion, [1924], 1971.

FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'Éloquence*, [Genève, Droz, 1980], Paris, Albin Michel, 1994.

GIRAUD, Yves, « Peut-on élaborer des critères formels définissant le maniérisme ? (le cas des figures d'itération) », dans *Manierismo e Letteratura*, sous la dir. de D.Valla, Turin, 1986.

HATZFELD, Helmut, *Estudios sobre el barroco*, Madrid, Ed. Gredos, 1967.

HOCKE, Gustav René, *Il Manierismo nella Letteratura*, Milan, Il Saggiatore, 1965.

LARIVAILLE, Paul, « Fra re-citazione e ri-creazione, noterelle e divagazioni intorno alla riscrittura nel Rinascimento », dans *Scritture di Scritture : testi, generi, modelli nel Rinascimento*, sous la dir. de G. Mazzacurati et M. Plaisance, Rome, Bulzoni, 1987, p. 691-728.

LECERCLE, François, « Le texte comme langue. Cicéronianisme et pétrarquisme », dans *Littérature*, Paris, Larousse, octobre 1984 : *La Farcissure. Intertextualité au XVI^e siècle*, p. 45-53.

Littérature, n° 41, *Intertextualités médiévales*, février 1981.

Littérature, n° 55, *La Farcissure. Intertextualités au XVI^e siècle*, octobre 1984.

« Maniérismes », *Revue de Littérature Comparée*, 56/3, 1982.

MAZZACURATI, Giancarlo, PLAISANCE, Michel, (sous la dir. de), *Scritture di scrittura : testi, generi, modelli nel Rinascimento*, Atti del Seminario svoltosi in Ferrara 14-16 Ottobre 1984, Rome, Bulzoni Editore, 1987.

PARATORE, Ettore, « L'Influenza della Letteratura latina da Ovidio ad Apuleio nell'età del Manierismo e del Barocco », dans *Manierismo, barocco, rococo*, Convegno Internazionale, Roma, aprile 1960, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei, anno 1962, quaderno n° 52, p. 239-301.

PAZZ, Mario, *Studi sul Concettismo*, Florence, Sansoni, 1946.

QUIGNARD, Pascal, *Rhétorique spéculative*, Calmann-Lévy, 1995.

« Rhétorique et histoire. L'exemplum et le modèle de comportement dans le discours antique et médiéval », Table ronde de Rome 1975, *Mélanges de l'École française de Rome*, 92 (1980-1981), Moyen Âge, p. 1-79.

RIGOLOT, François, *Poétique et Onomastique, l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.

- SPITZER, Leo, *Études de style*, précédé de « Leo Spitzer et la lecture stylistique » de Jean Starobinski, trad. E. Kaufholz, A. Coulon, M. Foucault, Paris, Tel Gallimard, 1970
- STIERLE, K. « L'Histoire comme exemple, l'exemple comme Histoire », *Poétique*, 10, Paris, 1972, p. 177-198
- ZUMTHOR, Paul, « Intertextualité et mouvance », dans *Littérature*, n° 41, février 1981 (*Intertextualités médiévales*), p. 8-16.

ÉTUDES SUR L'ART ET LES ARTISTES

Ouvrages généraux, théorie de l'art

- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable et autres essais*, Paris, [Mercure de France, 1980], Gallimard, coll. Idées, 1983.
- BUTOR, Michel, *Les mots dans la peinture*, [Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1969], Genève, Éditions d'Art Albert Skira, coll. Les Sentiers de la Création, et Paris, Flammarion, coll. Champs, s.d.
- FOCILLON, Henri, *Vie des formes*, Paris, P.U.F., [1943], coll. Quadrige, 1993.
- GOMBRICH, Ernst H., *The Sense of Order, A study in the psychology of decorative art*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1979.
- LABRUSSE, Rémi, « De Rome à Byzance : Aloïs Riegl et la question du sens », *Critique*, n° 570, novembre 1994, p. 909-926.
- MANDIARGUES, André Pieyre de, *Le Belvédère*, Paris, Grasset, 1958.
- MASSOBRI, Giovanna, PORTOGHESI, Paolo, *L'Immaginario architettonico nella pittura*, Bari, Laterza, 1988.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea*, [Bruno Hessling Verlag, Gmbh, 1924], trad. H. Joly, Gallimard, [1983], 1989.
- PANOFSKY, Erwin, *Meaning in the Visual Arts*, New York, 1957.
- WITTKOWER, Rudolf, *Allegory and the Migration of Symbols* ; Londres, Thames & Hudson, 1977 ; *La Migration des symboles*, trad. M. Hechter, Paris, Thames & Hudson, coll. Iconologie, 1992.
- TORRES GARCIA, Joaquin, *Escritos sobre art*, Barcelone, Edicions 62, 1980.

Histoire de l'art

– Études transhistoriques

- BALTRUSAITIS, Jurgis, *Réveils et Prodiges. Les Métamorphoses du gothique*, Paris, Flammarion, 1988.
- CHASTEL, André, *Introduction à l'histoire de l'art français*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1993.
- D'ORS, Eugenio, *Lo Barroco, Du Baroque*, trad. A. Rouart-Valéry, Paris, Gallimard, [1935], 1983.
- Egyptomania, Les modèles égyptiens dans l'art occidental, Dossier de l'Art*, n° 17, Dijon, Éditions Faton, février-mars 1994.
- HASKELL, Francis, PENNY, Nicholas, *Taste and the Antique, The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1981 ; *Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût gréco-romain*, trad. F. Lissarague, Paris, Hachette, 1988.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin, SAXL, Fritz, *Saturne et la Mélancolie*, trad. F. Durand-Bogaert et L. Evrad, Paris, Gallimard, 1989.
- PETRUCCI, Armando, *La scrittura, ideologia e rappresentazione*, Turin, Einaudi, 1980 ; *Jeux de lettres. Formes et usages de l'inscription en Italie, XI^e-XX^e siècles*, trad. française, Paris, Éd. E.H.E.S.S., 1993.
- PORTE, Danielle, *Roma Diva, L'inspiration antique dans l'Opéra*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Nouveaux Confluents, 1987.

- REBATET, Lucien, *Une Histoire de la musique*, Paris, Robert Laffont, [1969], coll. Bouquins, 1979.
- SETTIS, Salvatore (sous la direction de), *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, tome III : *Dalla tradizione all'archeologia*, Biblioteca di Storia dell'Arte, II, Turin, Einaudi, 1986.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, *Histoire de la peinture en Italie*, éd. V. Del Litto, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1996.
- ZERI, Federico, *Le mythe visuel de l'Italie*, Paris-Marseille, Rivages, 1986.
- ZUCKER, Paul, *Fascination of Decay, Ruins : Relic. Symbol. Ornament*, Ridgewood, New Jersey, The Gregg Press, 1968.

– Études concernant une période particulière

- BATTISTI, Eugenio, *L'Antirinascimento*, cf. *supra*.
- BONITO-OLIVA, Achille, *Minori Maniere, Dal Cinquecento alla Transavanguardia*, Milan, Feltrinelli, 1985.
- BONITO-OLIVA, Achille, Tutte le strade portano a Roma ? dans *Tutte le strade portano a Roma ?* Rome, Ed. Carte Segrete, 1993, p. 15-19.
- BONNEFOY, Yves, *Rome, 1630*, Paris, Flammarion, 1994.
- BRAUN, Emily (sous la direction de), *Italian Art in the 20th Century. Painting and Sculpture 1900-1988*, Munich, Prestel-Verlag et Londres, Royal Academy of Arts, 1989.
- BRENDEL, Otto J., *Prolegomena to the Study of Roman Art*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1979.
- BRENDEL, Otto J., *The Visible Idea*, Washington D.C., Decatus House Press, 1980.
- BRILLANT, Richard, « Ancient Monuments as models and as Topoi », cf. *supra*.
- CALI, François, *L'Art des Conquistadors*, Paris, Arthaud, 1960.
- CAVESI, Maurizio, « Il mito dell'Egitto nel Rinascimento », cf. *supra*.
- CHASTEL, André, *Mythe et Crise de la Renaissance*, cf. *supra*.
- CHASTEL, André, « Les idoles de la Renaissance », cf. *supra*.
- CLAIR, Jean, *Malinconia*, cf. *supra*.
- CLAY, Jean, *Le Romantisme*, Paris, Hachette, 1980.
- DACOS, Nicole, *Les peintres belges à Rome au XVI^e siècle*, Bruxelles, Académie Ravenstein, et Rome, Academia Belgica, 1969.
- DACOS, Nicole, *Roma Quanta Fuit, Tre pittori fiamminghi nella Domus Aurea*, trad. M. Baiocchi, Rome, Donzelli Editore, 1995.
- DANESI-SQUARZINA, Silvia, (sous la direction de), *Roma, centro ideale della cultura dell' Antico nei secoli XV e XVI, da Martino V al Sacco di Roma, 1417-1527*, Naples, Electa, 1985.
- ELBERN, Victor H., « L'Arte carolingia e l'Antico », dans *Roma, Centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI, da Martino V al Sacco di Roma, 1417-152.*, sous la dir. de S. Danesi-Squarzina, Naples, Electa, 1985, p. 8-24.
- GEORGE, Waldemar, *Profiti e perdite dell'arte contemporanea*, cf. *supra*.
- GOMBRICH, Ernst.H. *Norm and Form, Studies in the Art of the Renaissance*, I, Oxford, Phaidon, 1966.
- GUIDONI, Enrico, « Antico e Moderno nella cultura urbanistica romana del primo Rinascimento », cf. *supra*.
- HOCKE, Gustav René, *Die Welt als Labyrinth*, Hambourg, Rowohlt Verlag, 1957 ; *Labyrinthe de l'art fantastique*, trad. C. Heim, Paris, [Gonthier, 1967], Denoël-Gonthier, coll. Médiation, 1977.
- KEAVENEY, Raymond, *Views of Rome (From the Thomas Ashby Collection in the Vatican Library)*, Londres, Scala Books, 1988.
- LEE, Rensselaer W., *Ut Pictura Poesis, the humanist theory of painting*, 1967 ; *Ut Pictura Poesis, humanisme et théorie de la peinture, XV^e-XVIII^e siècles*, trad. M. Brock, Paris, Macula, 1991.
- LEYMARIE, Jean, *Méditerranée, sources et formes du XX^e siècle*, Paris, Artcurial / Cercle d'Art, 1988.
- OLIVER, Georgina, « Arts Plastiques : au-delà du bien et du bad », dans *Paris-Création, une Renaissance*, Paris, Autrement, coll. Monde, 1990.

- PANOFSKY, Erwin, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, cf. *supra*.
 PANOFSKY, Dora et Erwin, *La Boîte de Pandore*, Paris, Hazan, 1990.
 PRAZ, Mario, *Gusto neoclassico*, [Florence, Sansoni, 1940], Milan, Rizzoli, [1974], coll. BUR, 1990.
 PRAZ, Mario, *Panopticon Romano*, Milan - Naples, Riccardo Ricciardi, 1967.
 QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine, *Lettres à Miranda sur le Déplacement des Monuments de l'Art de l'Italie*, [1796], éd. E. Pommier, Macula, 1989.
 Rome, Comune di Roma, Assessorato alla Cultura, *Tutte le strade portano a Roma ?*, cat. exp. Rome, Palazzo delle Esposizioni, 11 mars-21 avril 1993, Rome, Edizioni Carte
 RAY, Stefano, « Architettura e antico, Roma 1520-1527 » cf. *supra*.
 SAXL, Fritz, *Lectures*, cf. *supra*.
 SCHAEFFER, Marie-Claude, (sous la dir. de) *Le Complexe de Pompéi*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1983.
 SMITH, Gil R., *Architectural Diplomacy, Rome and Paris in the late baroque*, Cambridge Mass. et Londres, MIT, 1993.

Monographies et articles sur des artistes

– Artistes du XVI^e-XVII^e siècle

- AGOSTI, Giovanni, THIÉBAUT, Dominique (sous la dir. de), *Mantegna, 1431-1506*, Hazan et Musée du Louvre Éditions, Paris, 2008.
 BALTRUSAITIS, Jurgis, CALVESI, Maurizio, COEN, Ester, PORZIO, Francesco, *Arcimboldi e l'arte delle meraviglie*, *Art Dossier*, n° 11, Florence, Giunti, mars 1987.
 BORSI, Franco, *Giovanni Antonio Dosio : Roma antica e i disegni di architettura agli Uffizi*, Rome, Officina, 1976.
 BUKOVINSKA, Beket, FUCIKOVA, Eliska, MUCHKA, Ivan, *Monarque et mécène, Rodolphe II*, [Prague, Artia, 1988] trad. J.-P. Bercot, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1990.
 DANIEL, Sergei, SEREBRIANNAIA, Natalia, *Claude Le Lorrain, peintre de la lumière*, Paris, Éditions de l'Olympe, 1995.
 DESWARTES-ROSA, Sylvie, « Rome déchue, décomposition d'une image de Francesco de Holanda », *Monuments et Mémoires Eugène Piot*, t. 71, 1990, p. 97-181.
 DESWARTES-ROSA, Sylvie, *Ideias e Imagens em Portugal na época dos Descobrimentos. Francisco de Holanda e a teoria da arte*, Lisbonne, Difel, 1992.
 DU PÉRAC, Étienne, *Disegni de le ruine di Roma e come anticamente erano*, [1577], éd. R. Wittkower, Milan, Amilcare Pizzi, 1968, 2 vol.
 EHRMANN, Jean, *Antoine Caron, peintre des fêtes et des massacres*, Paris, Flammarion, 1986.
 FARINELLA, *Archeologia e pittura a Roma tra Quattrocento e Cinquecento. Il caso di Jacopo Ripanda*. Turin, Einaudi, 1992.
 FILIPPI, Elena, *Van Heemskerck, Inventio Urbis*, Milan, Berenice, 1990.
 JONES, Roger, PENNY, Nicholas, *Raffaël*, New Haven et Munich, Yale University Press, 1983.
 KOEPLIN, Dieter, FALK, Tilman, *Lukas Cranach*, Bâle, 1974.
 KRIEGESTORTE, Werner, *Giuseppe Arcimboldo*, Benedikt Taschen, Cologne, 1992.
 MANDOWSKY, Erna, MITCHELL, Charles, *Pirro Ligorio's Roman Antiquities...* Londres, Studies of the Warburg and Courtauld Institute, 28, University of London, 1963.
 THUILLIER, Jacques, *Poussin*, Paris, Flammarion, 1994.
 VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, Milan, Club del Libro, 9 vol., 1962-1966.
 VASARI, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. A. Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1985.
 VELDMAN, Ilja M., *Marten van Heemskerck and Dutch humanism in the sixteenth century*, trad. M. Hoyle, Maarsen, G. Schwartz, 1977.

– Artistes du XVIII^e- XIX^e siècle

- APOLLONI, Marco Fabio, *Canova, Art Dossier*, n° 68, Florence, Giunti Gruppo Editoriale, mai 1992.
- HUYGHE, René, *Delacroix ou le combat solitaire*, Paris, Laffont, 1990.
- KIENE, Michael, *Pannini*, Paris, RMN, coll. Les dossiers du Musée du Louvre, 1992.
- LO BIANCO, Anna, *Piranesi e la cultura antiquaria : gli antecedenti e il contesto*, Atti del Convegno 14-17 Novembre 1979, 2^{de} éd., Rome, Multigrafica Editrice, 1985.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Boullée, L'Architecte visionnaire et néoclassique*, Paris, Hermann éditeurs des sciences et des arts, 1993.
- RENONCIAT, Anne, *La Vie et l'œuvre de Gustave Doré*, ACR éditions, Bibliothèque des Arts, Paris, 1983.
- SCHERF, Guilhem, « Le triomphe de l'argile et du marbre », dans *Pajou, sculpteur du Roi, Dossier de l'Art*, n° 43, Dijon, Éd. Faton, novembre 1997, p. 30-37.
- SÉRULLAZ, Maurice, *Delacroix*, Paris, Fayard, 1989.

– Artistes du XX^e siècle

- APPELU, Giuseppe, et QUESADA, Maria (sous la dir. de), *Arturo Martini, da Valori Plastici agli anni estremi*, Rome, De Luca Ed., 1989.
- BELLONZI, Fortunato, *Sironi*, Milan, Electa, 1985.
- BORTOLON, Lina, *Campigli e il suo segreto*, Milan, Mondadori, 1992.
- Bourdelle, Dossier de l'Art*, n° 10, Dijon, Éditions Faton, janvier-février 1993.
- CALVESI, Maurizio et MORI, Gioia, *De Chirico, Art Dossier* n° 28, Florence, Giunti, octobre 1988.
- CAMESASCA, Ettore, *Mario Sironi, Scritti editi e inediti*, Milan, Feltrinelli, 1980.
- CARRÀ, Massimo, COEN, Ester, LEMAIRE, Gérard-Georges, *Carlo Carrà, Art Dossier* n° 13, Florence, Giunti, mai 1993.
- CRISPOLTI, Enrico, *I Percorsi di Cagli*, Rome, De Luca, 1982.
- CRISPOLTI, Enrico (sous la direction de), *Il Cagli romano, Anni venti-trenta*, Milan, Electa, 1985.
- CUCCHI, Enzo, *Enzo Cucchi*, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Cataloghi (3), 1989.
- Enzo Cucchi, Roma*, texte D. Eccher et A. Bonito Oliva, [Modène, Galleria Civica, 1990], Paris, Éditions Cercle d'Art, 1992.
- FERRARI, Claudia Gian, PONTIGGIA, Elena, VELANI, Livia, *Arturo Martini*, Skira, Milan, 2006.
- FORAY, Jean-Michel, HEGYI, Lorand, METKEN, Günter, SANS, Jérôme, *Anne et Patrick Poirier*, Milan, Electa, 1994.
- MANODORI, A., « Roma mai più Roma » : *attraverso le fotografie di Alessandro Vasari*, Rome, 1983.
- HUTH, Michel, « Les Aventuriers des Ruines perdues », *Connaissance des Arts*, mars 1982, p. 60-65.
- SALMON, André, *La Vie passionnée de Modigliani*, Paris, Seghers, 1957.
- Sironi (Mario), (1885-1961)*, catalogue commenté de l'exposition de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, (décembre 1993-février 1994), Milan, Electa, et Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1993.

APPUIS THÉORIQUES : PHILOSOPHIE, ANTHROPOLOGIE,
SOCIOLOGIE, LINGUISTIQUE GÉNÉRALE

- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, [1957] Paris, PUF, 1981.
- BENVENISTE, Emile, *Problèmes de Linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BLOCH, Ernst, *Héritage de ce temps*, (*Erbschaft dieser Zeit*, 1935), trad. J. Lacoste, Payot, Paris, 1978.
- BODEI, Remo, *Multiversum. Tempo e storia in Ernst Bloch*, Naples, Bibliopolis, 1982.
- CANTELLI, G., *Giambattista Vico : Mente, Corpo, Linguaggio*, Florence, Sansoni, 1986.
- CROCE, Benedetto, *La Filosofia di Vico*, Bari, Gius. Laterza & Figli, 1911.

- CROCE, Benedetto, *Æsthetica in nuce*, Milan, Adelphi, 1994.
- FRAZER, James George, *The Golden Bough. A Study in Comparative Religion*, Cambridge, The Council of Trinity College, 1915, 12 vol. ; *Le Rameau d'Or*, trad. Lady Frazer, H. Peyre et P. Sayn, Paris, [Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1925-35], Éditions Robert Laffont, coll. Bouquins, 1981-84, 4 vol.
- FRAZER, James George, *Il Ramo d'oro, storia del pensiero primitivo*, trad. italienne L. De Bosis, Rome, Alberto Stock, 1925.
- HALBSWACH, Maurice, *Cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Alcan, 1925.
- HEIDEGGER, Martin, *Was Heiss Denken ?*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1954 ; *Qu'appelle-t-on penser ?*, Paris, P.U.F., [1959], coll. Quadrige, 1992.
- HEIDEGGER, Martin, *Holzwege*, Fracfort, Vittorio Klostermann, 1949 ; *Les Chemins qui ne mènent nulle part*, trad. W. Brokmeier, Paris, Gallimard, [1962], coll. Idées, 1980.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Irréversible et la Nostalgie*, Paris, Flammarion, [1973], coll. Champs, 1983.
- JUNG, Carl Gustav, *Essai d'exploration de l'Inconscient*, [1964], trad. L. Deutschmeister, Paris, Denoël, 1992.
- LOURENÇO, Eduardo, *Le Labyrinthe de la Saudade, Psychanalyse mythique du destin portugais*, trad. A. de Faria, Bruxelles, Sagres-Europa, 1988.
- SIMMEL, Georg, *Mélanges de philosophie relativiste. Contribution à la culture philosophique*, trad. A. Guillaïn, Paris, 1912.
- VICO, Giambattista, *De Constantia jurisprudentis, De la Constance, Origine de la poésie et du droit*, trad. C. Henri et A. Henry, Café Clima Editeur, 1983.
- VICO, Giambattista, *Principi di scienza nuova*, [1744], éd. F. Niccolini, [Milan-Naples, Riccardo Ricciardi, 1953], Milan, Mondadori, coll. Oscar, 1992.
- VICO, Giambattista, *Principes de la philosophie de l'homme traduits de la Scienza Nuova*, trad. Jules Michelet, Bruxelles, A. Wahlen, 1835.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Dictionnaires, encyclopédies, trésors...

- Dictionnaire Universel François et Latin vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux* [1704], Paris, Libraires associés, 1771.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, 1751-1780 ; éd. en fac-similé, Stuttgart, Bad Cannstat, Friedrich Frommann Verlag (Günther Holzbogg), 1967.
- GASPARRI, Domenico, *Cronologia dei Papi e degli Antipapi*, Milan, Garzanti, 1995.
- Logos, Grand Dictionnaire de la langue française*, sous la dir. de J. Girodet, Paris, Bordas, 1976.
- MORONI, G., *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, Venise, 1852.
- RAMEAU, L. et WEIL, S. *Le Français retrouvé. Trésors des expressions françaises*, avec une introduction de Georges Perec, Paris, Belin, 1982.
- WANDER, K.F.W., *Deutsches Sprichtwörter Lexicon. Ein Haussbutz für das deutsche Volk*, vol. III, Leipzig, 1873.

Bibles et Missels

- Bible de Jérusalem (La)*, trad. École Biblique de Jérusalem, Paris, [Éditions du Cerf, 1973], Desclées de Brouwer, 1975.
- Sainte Bible en latin et en français*, éd. Dom A. Calmet et abbé de Vance, Paris, 1822.
- Missel quotidien et vespéral* par Dom Gaspar Lefebvre et le chanoine Osty, Société Liturgique, Paris, Éditions de l'apostolat liturgique, Bruges, 1961.v