



CLASSIQUES
GARNIER

MOUCHEL (Christian), « Table des matières », *Rome franciscaine. Essai sur l'histoire de l'éloquence dans l'Ordre des Frères Mineurs au XVI^e siècle*, p. 741-741

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5275-8.p.0738](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5275-8.p.0738)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PREFACE : Le franciscanisme italien à la lumière de l'histoire de la rhétorique	7
INTRODUCTION : LA TRIADE ELOQUENTE DES FRERES MINEURS	21
– S. François : l'abrègement du Verbe	21
– S. Bonaventure : la condescendance du Christ	39
– Duns Scot : <i>homo viator</i>	69
PREMIERE PARTIE : A LA RECHERCHE DU MEILLEUR STYLE	93
– Chapitre 1 : <i>Roma Concinna</i>	95
1 – L'assomption des Observants (1517)	95
2 – L'Observance et l'idéal de beauté tempérée sous les pontificats d'Adrien VI et Clément VII (1522-1534)	136
– Chapitre 2 : Une leçon d'âpreté, les Capucins (1528)	173
– Chapitre 3 : La Rome des héros. Cornelio Musso et l'asianisme des Conventuels (1539)	245
DEUXIEME PARTIE : PREPARER LE SEJOUR DE LA PAIX	327
– Chapitre 1 : <i>Roma asiatica</i> : la conversion des Observants (1553)	329
1 – Les prémices de l'asianisme observant	329
2 – Floraison : Les fresques de la Vierge médiatrice à l'Aracoeli, une apologie allégorique de l'Ordre des Frères Mineurs au bénéfice de l'Observance	342
3 – Fructification : L'exubérance des Observants	404
– Chapitre 2 : Aracoeli, la magnificence des humbles (1579)	443
– Chapitre 3 : Rome sixtine, une ville de méditation (1585)	491
TROISIEME PARTIE : UN CONCERT ROMAIN	549
– Chapitre 1 : La pluralité des mondes ou les défis du siège de Paris (1590)	551
– Chapitre 2 : La jubilation clémentine (1600)	587
Conclusion	635
Bibliographie	643
Index nominum et rerum	725
Table des matières	741