



CLASSIQUES
GARNIER

Coz (Yann), « Table des matières », *Rome en Angleterre. L'image de la Rome antique dans l'Angleterre anglo-saxonne, du VII^e siècle à 1066*, p. 517-520

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4537-8.p.0517](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4537-8.p.0517)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
Histoire médiévale, histoire nationale	9
Saisir « l'image de Rome »	11
Organisation de l'enquête	14
LA ROME ANTIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT ANGLO-SAXON	19
À la recherche du cursus scolaire anglo-saxon	20
Christianisme et histoire	35
Le <i>De Excidio Britanniae</i> de Gildas	54
Théodore, Hadrien et les traditions orientales	65
Lectures anglo-saxonnes des œuvres antiques	75

PREMIÈRE PARTIE

LA ROMANITÉ OBSESSIONNELLE

ALDHELM, BONIFACE ET BÈDE

LA PRÉTÉRATION EXISTENTIELLE : ALDHELM	85
La vie et la carrière d'Aldhelm	86
Les lettres d'Aldhelm	93
Le <i>De metris et enigmatibus ac pedum regulis</i> (Epistola ad Acircium)	96
Le(s) <i>De uirginitate</i>	108
Conclusion	124

WYNFRETH-BONIFACE, LE GRAMMAIRIEN COMPLEXÉ	129
<i>L'Ars grammatica</i>	130
Les <i>Énigmes</i> de Wynfreth-Boniface	144
Le <i>De Arte metrica</i>	146
Boniface, le latin et la postérité	149
Tatwine, l'autre archevêque grammairien	154
Conclusion	
Unité et diversité de la grammaire latine	159
BÈDE, LE ROMAIN TRANQUILLE ?	161
Les chroniques de Bède	162
<i>L'Histoire ecclésiastique du peuple anglais</i>	181
Bède exégète	192
La culture antique chez Bède	197
Conclusion	201
LES MULTIPLES INTERPRÉTATIONS DE LA ROME ANTIQUE	203
<i>Iam pridem Syrus in Tiberim defluxit Orontes</i> :	
une Rome très orientale	203
L'utilisation politique de la romanité	213

DEUXIÈME PARTIE

L'ANTIQUITÉ EN VIEIL-ANGLAIS

LES TRADUCTIONS DE L'ÉPOQUE D'ALFRED (871-899)

ALFRED, LE ROI TRADUCTEUR	237
Alfred en son temps	237
Les traductions d'Alfred. La réforme culturelle	244
La traduction de la <i>Consolation de Philosophie</i> en vieil-anglais	250
La traduction en vieil-anglais de la <i>Consolation de Philosophie</i>	254

LA TRADUCTION DES <i>HISTOIRES CONTRE LES PAÏENS</i>	
EN VIEIL-ANGLAIS	271
Le projet d'Orose dans la traduction	272
L'époque païenne	277
L'Empire	283
Une œuvre d'actualité?	299
Conclusion	
Comment expliquer l'Antiquité en vieil-anglais?	303
LA BRETAGNE ET LA ROME ANTIQUES	
À L'ÉPOQUE D'ALFRED	307
L'ombre de Bède	
La <i>Chronique anglo-saxonne</i> et la traduction	
de l' <i>Histoire ecclésiastique du peuple anglais</i>	307
Une antiquité plus exotique que pédagogique	318
Conclusion	
Alfred et l'Antiquité romaine	321

TROISIÈME PARTIE

OUBLIER ROME ?

L'ANGLETERRE DU IX^e AU XI^e SIÈCLE

UN RÊVE D'EMPIRE ?	
Les rois d'Angleterre aux X ^e et XI ^e siècles	329
Introduction	
L'impossible chronologie	329
D'Alfred à Harold II, l'unification du royaume	
et sa difficile défense	336
L'idée impériale en Angleterre et ses limites	347
Conclusion	
Les rois anglo-saxons dans leurs rapports	
avec les Carolingiens et les Ottoniens	370

LA PLACE DE ROME DANS LE CULTE	
DES SAINTS AUX X ^e ET XI ^e SIÈCLES	373
Un modèle partagé par les rois et les ecclésiastiques	
L'époque décrite par Bède	373
Une floraison hagiographique	377
Pourquoi saint Alban n'est-il pas devenu	
le patron de l'Angleterre ?	383
L'importance de Rome à l'époque anglo-saxonne tardive	389
L'Empire romain dans les textes hagiographiques	
en vieil-anglais	394
Conclusion	418
LITTÉRATURE ET ANTIQUITÉ AUX X ^e ET XI ^e SIÈCLES	421
L'enseignement de la grammaire latine	421
La culture anglo-latine aux x ^e et xi ^e siècles	439
Conclusion	455
CONCLUSION GÉNÉRALE	459
Les Anglo-Saxons et Rome : une relation changeante	459
La sélective adaptation du modèle carolingien	463
Rome, entre exotisme oriental et traditions germaniques	466
La transition vers l'époque anglo-normande	470
BIBLIOGRAPHIE	475
INDEX DES MANUSCRITS	511
CARTES	513