



Essai de géographie romanesque

De l'œuvre romanesque américaine de Jules Supervielle à l'adoption de la posture du hors-venu

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme](#)

Auteur : Fischbach (Sophie)

Résumé : La géographie de l'écriture supervillienne connaît dans les années 1920 un profond bouleversement dont témoignent *L'Homme de la pampa* et *Le Survivant*. L'attrait pour les lieux insolites de la pampa et de l'océan, explorés dans ces romans, engage l'écrivain à expérimenter un style plus audacieux, où dominant la violence et la fantaisie, et qui entraîne la redécouverte des codes de la littérature *gaucho* ainsi que l'utilisation de procédés définis par Ortega y Gasset comme typiques de la déshumanisation.

Pages : 317 à 328

Collection : [Rencontres](#), n° 168

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406057185

ISBN : 978-2-406-05718-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05718-5.p.0317

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/10/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)