



Désenchantement du roman et décadence nationale chez Drieu la Rochelle

Collectif : [Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme](#)

Array

Array

Résumé : Drieu la Rochelle interroge l'identité du roman français à l'heure des guerres mondiales. Soulignant la décadence de la nation, il écrit un roman – dont les codes s'éloignent de la définition du roman à la française donnée par Thibaudet –, *Gilles*, qui est moins un roman français qu'un roman désenchanté sur la France, sur l'avenir de la nation et sur celui du genre romanesque lui-même.

Nombre de pages : 567

Série : Littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, n° 24

ISBN : 978-2-406-05718-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05718-5.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)