



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PARTURIER (Maurice), « Note sur l'établissement du texte », *Romans et nouvelles*, Tome I, MÉRIMÉE (Prosper), p. XLI-XLI

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1633-0.p.0047](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1633-0.p.0047)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Pour l'établissement de la présente édition on a adopté, en suivant l'ordre chronologique de leur publication, les derniers textes imprimés du vivant de l'auteur. On a relevé toutes les variantes depuis le manuscrit, lorsqu'il existe, et les publications séparées dans les revues, jusqu'au tirage où le texte a été considéré comme définitif.

Il résulte de ce travail de collation que :

1^o Pour la *Chronique du règne de Charles IX* et la *Double Méprise*, le texte est fixé en 1853. Nous donnons les variantes des éditions antérieures.

2^o Pour les nouvelles composant la *Mosaïque*, le texte est fixé en 1850. Nous donnons les variantes des revues, des éditions antérieures, et celles du manuscrit de *Mateo Falcone*.

3^o Pour *Colomba*, les *Ames du Purgatoire*, la *Vénus d'Ille*, le texte est fixé en 1850. Nous donnons les variantes des manuscrits de la *Vénus d'Ille* et des *Ames du Purgatoire* et celles des revues et des éditions antérieures.

4^o Pour *Carmen*, *Arsène Guillot* et *l'Abbé Aubain*, le texte est fixé en 1852 et nous donnons les variantes des revues et des éditions antérieures.

5^o Pour les *Dernières Nouvelles* nous avons suivi la *Revue de Paris*, pour les *Sorcières espagnoles*; la *Revue des Deux Mondes*, pour *Lokis*; les manuscrits pour *Il Viccolo di Madama Lucrezia* et la *Chambre bleue*; pour *Djoûmane*, le *Moniteur universel*.

Aucun de ces textes n'ayant pu être corrigé par Mérimée, ils ne comportent pas de variantes et nous avons négligé les corrections apportées en 1873 aux textes des *Dernières Nouvelles*.

Les éditions sont désignées par leur date; les revues et journaux par les initiales : RM = *Revue des Deux Mondes*; RP = *Revue de Paris*; RF = *Revue française*; C = *Constitutionnel*; M = le *Moniteur universel*; les manuscrits sont désignés par : Ms.