



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de NIDERST (Alain), « Bibliographie », *Romans et nouvelles*, LAFAYETTE
(Madame de), p. 561-579

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4243-8.p.0561](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4243-8.p.0561)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

Le lecteur trouvera dans les notes l'indication des éditions originales auxquelles nous avons recouru.

Nous citons ici les éditions modernes les plus importantes :

- Histoire de la Princesse de Montpensier sous le règne de Charles IX^e Roi de France*, p. p. André Baunier, Paris, «La Connaissance», 1926.
- Histoire de la Princesse de Montpensier sous le règne de Charles IX^e Roi de France. Histoire de la Comtesse de Tende*, p. p. Micheline Cuénin, Genève, Droz, 1979.
- Histoire de la Princesse de Montpensier sous le règne de Charles IX Roi de France*, p. p. Daniel Aris, Paris, «La Table ronde», 1993.
- Histoire de la princesse de Montpensier*, suivi de *Histoire de la comtesse de Tende*, p. p. Laurence Plazenet, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de poche, 2003.
- La Princesse de Clèves*, préface d'Anatole France, Paris, Conquet, 1889.
- La Princesse de Clèves*, p. p. Harry Ashton, Cambridge, The University Press, 1925.
- La Princesse de Clèves*, p. p. Albert Cazes, Paris, Les Belles-Lettres, 1934.
- La Princesse de Clèves*, p. p. Émile Magne [avec l'*Introduction à l'étude du vocabulaire* de Georges Matoré], Genève-Lille, Droz-Giard, 1946.
- La Princesse de Clèves*, préface d'Armand Hoog, Paris, Delmas, 1949.
- La Princesse de Clèves*, préface de Jean Cocteau, Paris, Club du Meilleur Livre, 1957 ; Gallimard, Folio, 1972.
- La Princesse de Clèves*, préface de Louise de Vilmorin, Paris, Le Livre de poche, 1958.
- La Princesse de Clèves*, p. p. Antoine Adam, dans *Romanciers du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1958.
- La Princesse de Clèves*, chronologie et notes d'Antoine Adam, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- La Princesse de Clèves*, introduction de Michel Butor [l'article cité plus bas] et commentaire de Béatrice Didier, Paris, Le Livre de poche, 1972.
- La Princesse de Clèves*, p. p. Jean Mesnard, Paris, Imprimerie Nationale, 1980.
- La Princesse de Clèves*, p. p. Philippe Sellier, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de poche, 1999.

- La Princesse de Clèves* [avec les *Lettres portugaises*], p. p. Françoise Chandernagor, Paris, Gallimard (Folio classique), 2000.
- La Princesse de Clèves et autres romans*, préface et notice de Bernard Pingaud, Paris, Gallimard (folio), 1972.
- La Princesse de Clèves et La Princesse de Montpensier*, préface d'Albert Béguin, Lausanne, Éd. Rencontre, 1967.
- La Princesse de Montpensier. La Princesse de Clèves*, p. p. Christian Biet et Pierre Ronzeaud, Paris, Magnard, 1989.
- La Princesse de Montpensier*, suivi de *La Comtesse de Tende*, textes choisis et présentés par Chantal Thomas, Paris, Mercure de France, 2001.
- Œuvres complètes*, p. p. Roger Duchêne, préface de Michel Déon, Paris, Éditions François Bourin, 1990.
- « *The Princess of Cleves* », *Contemporary reactions, criticism*, ed. with a revised translation by John D. Lyons, New York, London, W.W. Norton, 1994.
- The Princesse de Clèves, The Princesse de Montpensier, The Comtesse de Tende*, translation with an introduction and notes by Terence Cave, Oxford, New York, Oxford University Press, 1992.
- Zaïde*, p. p. Janine Anseaume Kreiter, Paris, Nizet, 1982.
- Zaïde : histoire espagnole*, p. p. Camille Esmein-Sarrazin, Paris, Garnier-Flammarion, 2006.

On peut également consulter :

- Correspondance*, p. p. André Beauquier et Georges Roth, Paris, Gallimard, 1942.
- Lettres de Marie-Madeleine Pioche de La Vergne Comtesse de La Fayette et de Ménage*, p. p. Harry Ashton, The University Press of Liverpool Ltd. Hooder and Stoughton Ltd, London, 1924.
- Vie de la Princesse d'Angleterre*, p. p. Marie-Thérèse Hipp, Genève-Paris, Droz, Minard, 1967.

OUVRAGES UTILISÉS PAR MADAME DE LAFAYETTE

Pour *Zaïde*

- Abregé de l'Histoire d'Espagne, de Portugal et de Navarre*, par Mr M. Historiographe de France, Paris, Charles de Sercy, 1652.
- ALEMAN, Mathieu, *Guzman d'Alfarache*, tr. p. G. Chappuys, Paris, Nicolas et Pierre Bonfons, 1600.
- COUSIN, Louis, *Histoire de Constantinople depuis le regne de l'Ancien Justin jusqu'à la fin de l'Empire*, Paris, Pierre Rocolet, Damien Foucault, 1672.
- DES JARDINS, Marie-Catherine, dame de Villedieu, *Les Galanteries Grenadines* (1672-1673), p. p. Edwige Keller-Rahbé, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006.

- FAVYN, André, *Histoire de Navarre*, Paris, Sonnius, Mettayer, Chevallier, 1612.
- GRATIANI, Girolamo, *Il Conquisto di Granata*, Paris, Des Roziers, 1654.
- MARIANA, Juan de, *Histoire Generale d'Espagne*, tr. p. le P. Joseph-Nicolas Charenton, Paris, Le Mercier père, Lottin, Josse le Fils, Briasson, 1725, 3 vol (nombreuses éditions en latin et en espagnol au XVI^e et au XVII^e siècles).
- MARMOL CARVAJAL, Luys de, *L'Afrique*, tr. p. Nicolas Perrot d'Ablancourt, Paris, Louis Billaine, 1667, 2 vol.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *La Diane*, tr. p. Antoine Vitray, Paris, Robert Foüet, 1623.
- PEREZ DE HITA, Gines, *L'Histoire des Guerres Civiles de Grenade*, Paris, Toussaint Du Bray, 1608.
- SAULNIER DU VERDIER, Gilbert, *Abregé de l'Histoire d'Espagne*, Lyon, Par la Compagnie des Libraires, 1666.
- SCUDÉRY, Georges de, *Ibrahim ou l'Illustre Bassa*, Paris, A. de Sommaville, 1641-1644, 4 vol.
- SCUDÉRY, Georges de, *Almahide*, Paris, Augustin Courbé, 1660, 7 vol.
- TURQUET DE MAYERNE, Louis, *Histoire Generale d'Espagne comprise en XXXVI Livres*, Lyon, Jean de Tournes, 1637, 2 vol.

Pour La Princesse de Montpensier, La Princesse de Clèves, La Comtesse de Tende

- ANSELME DE SAINTE-MARIE, Le P. , *Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France*, continuée par M. Du Fourny, Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1726-1733, 9 vol. («Anselme» dans les notes).
- ANSELME DE SAINTE-MARIE, Le P. , *Le Palais de l'Honneur, et les Genealogies Historiques des Illustres Maisons de France, et de plusieurs nobles Familles de l'Europe*, Paris, Estienne Loyson, 1668.
- ANSELME DE SAINTE-MARIE, Le P. , *Le Palais de la Gloire contenant les Genealogies Historiques des Illustres Maisons de France, et de plusieurs nobles Familles de l'Europe*, Paris, Estienne Loyson, 1664.
- BOURDEILLE, Pierre de, abbé de Brantôme, *Œuvres complètes*, p. p. Ludovic Lalanne, Paris, Vve Jules Renouard, 1864-1882, 11 vol.
- BOYVIN DU VILLARS, François, *Mémoires sur les guerres demeslées tant en Piedmont qu'en Montferrat et Duché de Milan par feu Messire Charles de Cossé, comte de Brissac*, Paris, Jean Gesselin, 1607.
- CAMUSAT, Nicolas, *Meslanges Historiques ou Recueil de plusieurs Actes, Traitez, lettres missives et autres memoires qui peuvent servir en la deduction de l'histoire, depuis l'an 1390 jusques a l'an 1580*, Troyes, Noel Moreau, 1619.
- CASTELNAU, Michel de, *Mémoires*, p. p. Jean Le Laboureur, Paris, Pierre Lamp, 1659, 2 vol.
- CATERINO DAVILA, Enrico, *Histoire des guerres civiles de France*, tr. p. Jean Baudouin, Paris, Rocolet, 1647, 2 vol.
- COURTIN, Antoine de, *Don Juan d'Autriche, Nouvelle Historique*, Paris, Quinet, 1678.
- COUSTUREAU, Nicolas, *Histoire de la Vie et Faits de Louis de Bourbon, surnommé le Bon, Premier Duc de Montpensier*, p. p. le sieur du Bouchet, Rouen, Jacques Cailloué, 1645.

- DES JARDINS, Marie-Catherine, dame de Villedieu, *Les Désordres de l'Amour* (Paris, C. Barbin, 1675), Edition critique p. Micheline Cuénin, préface de Pierre Moreau, Genève, Droz, 1970.
- Discours merveilleux de la Vie, Actions et Deportemens de la Royne Catharine de Medicis, Mere de François II, Charles IX, Henry III, Rois de France*, La Haye, Adrian Vlacq, 1600.
- DUPLEIX, Scipion, *Histoire générale de France, avec l'état de l'Eglise et de l'Empire*, Paris, L. Sonnius, 1621-1628, 3 vol.
- GODEFROY, Théodore, *Le Ceremonial François*, Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1649, 2 vol.
- GODWIN, Francis, *Annales des choses plus memorables arrivées tant en Angleterre qu'ailleurs, sous les regnes de Henry VIII, Edouard VI et Marie*, tr. p. le sieur de Loigny, Paris, Rocolet, 1647.
- LE PESANT DE BOISGUILBERT, Pierre, *Marie Stuart, Reyne d'Escosse, Nouvelle historique*, Paris, Claude Barbin, 1675.
- MATTHIEU, Pierre, *Histoire de France sous les regnes de François I, Henry II, François II, Charles IX, Henry III, Henry IV, Louys XIII*, Paris, Vefve Nicolas Buon, 1631, 2 vol.
- MÉZERAY, François-Eudes de, *Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant*, Paris, Mathieu et Pierre Guillemot, 1646, 3 vol.
- REGNAULT DE SEGRAIS, Jean, *Les Nouvelles françaises ou les divertissemens de la princesse Aurélie* (1656), p. p. Roger Guichemerre, Société des Textes Français Modernes, 1990.
- SAINCTE-MARTHE, Scévole et Louis de, *Histoire Genealogique de la Maison de France revue et augmentee en cette Troisieme Edition*, Paris, Sebastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1597, 3 vol.
- SANDERS, Nicholas, *Histoire du Schisme d'Angleterre*, tr. p. François de Maucroix, Paris, André Pralard, 1676.
- SAULNIER DU VERDIER, Gilbert, *Abregé de l'Histoire de France*, Paris, David, 1652, 2 vol.
- SAULNIER DU VERDIER, Gilbert, *Abregé de l'Histoire d'Angleterre, d'Escosse et d'Irlande*, Paris, Vve P. David, 1661, 3 vol.
- THOU, Jacques Auguste de, *Histoire des choses arrivées de son temps*, tr. p. Pierre Du Ryer, Paris, Augustin Courbé, 1659, 2 vol.
- VAUMORIÈRE, Pierre Ortigue de, *Diane de France, Nouvelle historique*, Paris, Guillaume de Luyne, 1675.
- VICHARD DE SAINT-RÉAL, César, *Dom Carlos, nouvelle historique 1672-1691*, (1672), Edizione critica a cura di Giorgio Sale, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia diritto, 2002.

ÉTUDES SUR LE ROMAN AU XVII^e SIÈCLE

- ALLISTON, April, « Gender and the rhetoric of evidence in early-modern historical narratives », *Comparative Literature Studies*, 1996, p. 233-257.

- BERCHTOLD, Jacques, *Les prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècles), lectures plurielles et intertextuelles de «Guzman d'Alfarache» à «Jacques le fataliste»*, Genève, Droz, 2000.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, «Collection U», 1967, 2 vol.
- DALLAS, Dorothy, *Le Roman français de 1660 à 1680*, Paris, Gamber, 1932.
- DELOFFRE, Frédéric, *La Nouvelle en France à l'âge classique*, Paris, Didier, 1967.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille (éd.), *Poétiques du roman, Scudéry, Huet, Du Plaisir, et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies du romanesque de «Clelie» à «La Princesse de Clèves», 1654-1678*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- HAUTCŒUR, Guiomar, «D'une esthétique de la diversité dans la nouvelle historique», dans *Réalisme et réalité en question au XVII^e siècle*, p. p. Didier Soulier, Dijon, Centre de recherches le Texte et l'Édition, 2002, p. 165-182.
- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités, enquête sur le roman et les mémoires*, Paris, Klincksieck, 1976.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, *Poétique de la mort dans la nouvelle classique*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- LE BRETON, André, *Le roman au dix-septième siècle* (Paris, Hachette, 1890), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- LEVER, Maurice, *Romanciers du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- MAY, Georges, «L'histoire a-t-elle engendré le roman?», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1955, p. 155-176.
- MUELLER, Marlies, *Les idées politiques dans le roman héroïque de 1630 à 1670*, Lexington (Ky) French Forum, 1984.
- Perspective de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle, Convegno internazionale, Pavia, octobre 1998*, Pisa, ETS; Genève, Slatkine, 2000.
- PIOFFET, Marie-Christine (avec la collaboration de Sara Cotelli), *Espaces lointains, espaces rêvés dans la fiction romanesque du Grand Siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, *La Poetica del romanzo in Francia (1660-1685)*, Roma, Sciascia, 1962. Réimpression en un volume d'une étude intitulée «La concezione dell'arte narrativa nella seconda metà del Seicento francese», parue dans *Studi mediolatini e volgari*, vol. III, 1955.
- SGARD, Jean, *Le roman français à l'âge classique, 1600-1800*, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de poche, 2000.
- SOCIÉTÉ D'ANALYSE DE LA TOPIQUE DES ŒUVRES ROMANESQUES, *La naissance du roman en France, topique romanesque de l'«Astrée» à «Justine»*, Colloque de Toronto, mars 1988, Seattle, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1990.
- SOCIÉTÉ D'ANALYSE DE LA TOPIQUE DES ŒUVRES ROMANESQUES, *Locus in fabula, Colloque de Paris, 2001*, p. p. Nathalie Ferrand, Louvain-Paris, Dudley Ma Peeters, 2004.
- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, *Dans l'Empire de Flore, La représentation romanesque de la nature de 1660 à 1680*, Tübingen, Gunter Narr («Biblio 17»), 2001.

ÉTUDES GÉNÉRALES SUR MADAME DE LAFAYETTE ET SON ŒUVRE

- ABRAHAM, Claude, *Mme de Lafayette, La Bruyère, La femme et le théâtre au pouvoir, Actes de Davis*, Biblio 17, 40, 1988.
- ANSEAUME KREITER, Janine, *Le problème du paraître dans l'œuvre de Mme de Lafayette*, Paris, Nizet, 1977.
- ASHTON, Harry, *Mme de Lafayette, sa vie et ses œuvres*, Cambridge, University Press ; New York, Macmillan, 1922.
- BARINE, Arvède, « Madame de Lafayette d'après des documents nouveaux », *Revue des deux mondes*, 15 septembre 1880, p. 384-412.
- BEAUNIER, André, *La jeunesse de Mme de Lafayette*, Paris, Flammarion, 1921.
- BEAUNIER, André, *L'amie de La Rochefoucauld*, Paris, Flammarion, 1927.
- BEN SALEM, Mahdia, *Louise Labé, Marguerite de Navarre and Madame de Lafayette, Three recaptured feminine voices and feminine spaces*, These Univ. of Tennessee, 1995, dans *Dissertation Abstracts International*, LVI, 1995/1996, 4391 A.
- BEUGNOT, Bernard, « Mme de Lafayette aux enfers, ou l'enfer de Mme de Lafayette », dans Abraham, *Actes de Davis*, 1988, p. 29-37.
- COSTENTIN, Catherine, « La romanesque dans les œuvres de Mme de Lafayette », dans *Le romanesque*, sous la direction de Gilles Declercq et Michel Murat, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 85-103.
- DANAHY, Michael, *The feminization of the novel*, Gainesville, University of Florida Press, 1991.
- DÉDEYAN, Charles, *Mme de Lafayette*, Paris, S.E.D.E.S., 1956.
- DEJEAN, Joan, « Mme de Lafayette's ellipses, the privilege of anonymity », *Publications of Modern Language Association*, 1984, p. 884-902.
- DEJEAN, Joan, « Looking like a woman : the female gaze in Sappho and Lafayette », *L'Esprit créateur*, XXVIII, 4, winter 1988, p. 33-45.
- DEJEAN, Joan, « La pratique et la politique de la collaboration littéraire dans la France du XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, XLV, 1993, p. 673 -685.
- DUCHÊNE, Jacqueline, *La Dame de Vaugirard*, roman, Paris, Lattès, 1997.
- DUCHÊNE, Roger, *Mme de Lafayette, la romancière aux cent bras*, Paris, Fayard, 1988.
- DUCHÊNE, Roger, « Mme de Lafayette, femme d'influence », *Œuvres et critiques*, 40, 1988, p. 7-13.
- DUCHÊNE, Roger, « La conversion de Mme de Lafayette », dans *L'intelligence du passé, les faits, l'écriture, le sens, Mélanges offerts à Jean Lafond*, Université de Tours, 1988, p. 303-310.
- DUCHÊNE, Roger, « Mme de Lafayette épistolière », *XVII^e siècle*, XLV, 1993, p. 629-642.
- DULONG, Claude, « Madame de Lafayette et ses placements immobiliers », *XVII^e siècle*, XXXIX, 1987, p. 241-266.
- DULONG, Claude, *Amoureuses du Grand Siècle*, Monaco, Editions du Rocher, 1996.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Mme de Lafayette*, Paris, Mercure de France, 1962.

- FRANCILLON, Roger, *L'œuvre romanesque de Mme de Lafayette*, Paris, José Corti, 1973.
- FRANCILLON, Roger, « Madame de Lafayette au carrefour des esthétiques du roman », dans *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, p. p. Giorgetto Giorgi, Pisa, ETS ; Genève, Slatkine, 2000, p. 269-280.
- GEVREY, Françoise, *L'esthétique de Madame de Lafayette*, Paris, S.E.D.E.S., 1997.
- GIORGI, Giorgetto, « Forme narrative longue, forme narrative brève. Le cas de Madame de Lafayette », *Littératures classiques*, 49, autumn 2003, p. 371-383.
- GOLDZINK, Jean, « Résistance et logique des passions chez Mme de Lafayette, Prévost, Laclos », *Critique*, LXI, 2005, p. 980-1000.
- GREEN, Anne, « Madame de Lafayette. Ambiguous gender, ambiguous voice », *Journal of the Institute of Romance Studies*, III, 1994/1995.
- GREEN, Anne, *Privileged anonymity, The writings of Madame de Lafayette*, Oxford, Legenda, 1996.
- HALL, Douglas Rowland, *A structural analysis of the fictional works of Mme de Lafayette*, University of Maryland, college Park, 1968.
- HAUSSONVILLE, Gabriel d', *Mme de Lafayette et Ménage*, Paris, Hachette, 1891.
- HAUSSONVILLE, Gabriel d', *Mme de Lafayette*, Paris, Hachette, 1891.
- HEPP, Noémi, « Romancière ou dame d'honneur ? Mme de Lafayette devant ses héroïnes », *XVII^e siècle*, XLV, 1993, p. 621-628.
- LABIO, Catherine, « What's in fashion vent », Behn, La Fayette and the market fort novels and novelty », *The Journal of Medieval and Early Modern Studies*, XXVIII, 1998, p. 119-139.
- LAUGAA, Maurice, *Lectures de Mme de Lafayette*, Paris, Armand Colin, coll. U2, 1971.
- LAUGAA, Maurice, « Réception des romans et nouvelles de Mme de Lafayette au XVIII^e siècle (1700-1789) », *Œuvres et critiques*, XII, 1987, p. 121-132.
- LAUGAA, Maurice, « Mme de Lafayette ou l'intelligence du cœur », *Littératures classiques*, 15, 1991, p. 195-226.
- LEMOINE, Jean, « Mme de Lafayette et Louvois », *Revue de Paris*, septembre-octobre 1907, p. 65-86.
- LETELLIER, Robert Ignatius, « Prophetic and realistic voices in the writings of Margaret Cavendish and Madame de Lafayette », *New Comparaison*, 22, autumn 1996, p. 14-26.
- MAGNE, Émile, *Mme de Lafayette en ménage*, Paris, Émile-Paul frères, 1926.
- MAGNE, Émile, *Le cour et l'esprit de Mme de Lafayette*, Paris, Émile-Paul frères, 1927.
- MAYER, Denise, *Une amitié parisienne au Grand Siècle : Mme de Lafayette et Mme de Sévigné, 1648-1693*, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century literature*, 1990.
- MOULIGNEAU, Geneviève, « Notre amitié ne finira que quand nous finirons, Mme de Lafayette et Ménage », *XVII^e siècle*, 1975, p. 67-91.
- MOULIGNEAU, Geneviève, *Mme de Lafayette romancière ?*, Bruxelles, Éditions de l'Université libre de Bruxelles, 1980.
- MOULIGNEAU, Geneviève, *Mme de Lafayette historienne ?*, Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises, 1991.
- NIDERST, Alain, « La peinture dans les romans de Mme de Lafayette », dans *Parcours et rencontres, Mélanges de langue, d'histoire et de littérature offerts à Enea Balmas*, p. p. Paolo Carile, Giovanni Dotoli, Anna Maria Raugé, Michel Simonin, Luigia Zilli, Paris, Klincksieck, 1993, p. 1023-1028.

- NIDERST, Alain, «L'exil dans les romans de Mme de Lafayette», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXI, 1994, p. 357-362.
- NIDERST, Alain, «Racine et Mme de Lafayette lecteurs du *Traité des passions*», dans *La peinture des passions de la Renaissance à l'âge classique, Actes du colloque de Saint-Etienne, avril 1991*, p. p. Bernard Yon, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 379-391.
- POULET, Georges, «Mme de Lafayette», dans *Etudes sur le temps humain*, Paris, Plon, 1950, p. 122-132.
- PINGAUD, Bernard, *Mme de Lafayette par elle-même*, Paris, Editions du Seuil, 1959.
- RAFFALLI, Bernard, «Mme de Lafayette», *Dictionnaire des Littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1984, t. II, p. 1165-1169.
- REGNAULT DE SEGRAIS, Jean, *Œuvres Diverses (Segraisiana, etc.)*, Amsterdam, François Changuion, 1723.
- RÉMY, Jean-Charles, *Mme de Lafayette, l'esprit et les lettres*, Lausanne, Éd. Rencontre, 1967.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Œuvres (Critiques et Portraits littéraires)*, Paris, Renduel, 1839.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits de femmes* (Paris, Garnier frères, 1844), Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1960, 2 vol.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, «Des aristotéliens de l'autre, *Cornelle et Mme de Lafayette*», dans *L'Autre au XVII^e siècle, Actes du 4^e colloque du C.I.R. 17, Miami, avril 1998*, p. p. Ralph Heyndels et Barbara Woshinsky, Tübingen, Gunter Narr, Biblio 17, 1999.
- SCOTT, J. W., *Mme de Lafayette, a selective critical bibliography*, London, Grant and Cutler Ltd, 1974.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque Française*, Paris, Par la Compagnie des Libraires du Palais, 1667.
- SWEETSER, Marie-Odile, «Mme de Lafayette romancière. Aspects de la société et des mentalités de son temps», *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 46, 1994, p. 11-29.
- TAINÉ, Hippolyte, *Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1858.
- TIEFENBRUN, Susan W., «Mme de Lafayette's theory of women and literature», *Actes de Fordham, Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1983, p. 223-239.
- VENESOEEN, Constant, *Etudes sur la littérature féminine au XVII^e siècle : Mlle de Gournay, Mlle de Scudéry, Mme de Villedieu, Mme de Lafayette*, Birmingham, Alabama, Summa pub., 1990.
- VIOLATO, Gabriella, *La Principessa giansenista, saggi su Mm de Lafayette*, Roma, Bulzoni Editore, 1981.
- VIRMAUX, Odette, *Les héroïnes romanesques de Mme de Lafayette*, Paris, Klincksieck, 1981.
- WILLARD REDHEAD, Ruth, «Baroque images of Mme de Lafayette», *Papers on French Seventeenth Century literature*, 29, 1988, p. 621-638.
- WILLARD REDHEAD, Ruth, «Inclosures», *Œuvres et critiques*, 40, 1988, p. 63-74.
- WOSHINSKY, Barbara R., *The creative use of literary convention in the novels of Mme de Lafayette*, New Haven, Yale University, 1968.
- XUAN, Mo, *La philosophie du langage dans les romans de Mme de Lafayette. Le plaisir du discours et le triomphe du silence*, These Univ. of Cincinnati, 1996, dans *Dissertation Abstracts International*, LVII, 1996/1997, 2512 A.

ÉTUDES DES DIVERSES ŒUVRES

- BERTAUD, Madeleine, « Nouvelle et petit roman, *La Princesse de Montpensier* et *La Princesse de Clèves* », dans *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, t. I, *Actes du colloque de Metz, juin 1996*, p. p. Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies, Quorum, 1997, p. 138-148.
- DUCHÊNE, Roger, « Les deux *Princesses* sont-elles d'un même auteur? », *Littératures classiques*, sup. 1990, p. 7-14.
- GEVREY, Françoise, « L'aventure dans *La Princesse de Montpensier* et dans *La Princesse de Clèves* », *Littératures*, 21, automne 1989, p. 39-51.
- GUELLOUZ, Suzanne, « L'héroïsme selon Madame de Lafayette de *Zaïde* à *La Princesse de Clèves* », *Elseneur*, 20, 2005, p. 137-148.
- HUNTER CHAPCO, Ellen, « La cour et le cabinet dans *La Princesse de Montpensier*, *La Princesse de Clèves* et *La Comtesse de Tende* de Madame de Lafayette », dans *Homo narrativus, XIe colloque de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque*, p. p. Nathalie Ferrand et Michèle Weil, Montpellier, Université Montpellier III, 2001, p. 245-255.
- PETER, Alexandra-Bettina, « Perspektivenverschiebungen, Inszenierungen von subjektiven Erfahrungen im Fokus der Eifersucht, Lafayette *Zaïde, histoire espagnole* (1670-1671), *La Princesse de Clèves* (1678) », dans *Vom Selbstverlust zur Selbstfindung Erzählte Eifersucht im Frankreich des 17. Jahrhunderts*, Tübingen, Niemeyer, 2002, p. 176-206, 207-249.
- PHILLIPS, John, « The Prince de Clèves, the Comte de Chabannes – a common error? », *Romance Notes*, XLIII, 2002-2003, p. 251-262.
- SHOEMAKER, Peter, « Lafayette's confidence game. Plausibility and private confession in *La Princesse de Clèves* and *Zaïde* », *French Forum*, XXVII, 1, winter 2002, p. 45-58.
- STONE, Harriet, « The refracted gaze. *Zaïde* and *La Princesse de Clèves* », dans *The classical model. Literature and knowledge in seventeenth century France*, New York, Ithaca ; London, Cornell U.P., 1996, WVIII, p. 130-169.
- WIN, Kathleen, « Le portrait et la boîte. Problèmes d'identité dans *Zaïde* et *La Princesse de Clèves* », *XVII^e siècle*, XLV, 1993, p. 465-479.

La Princesse de Montpensier

- GOLDSMITH, Elizabeth, « Les lieux de l'histoire dans *La Princesse de Montpensier* », *XVII^e siècle*, XLV, 1993, p. 705-716.

Zaïde

- ALBERT-GALTIER, Alexandre, « Alamir ou le double travesti dans *Zaïde* de Madame de Lafayette », dans *Doubles et dédoublement en littérature*, p. p. Gabriel-A. Pérouse, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 59-69.

- ANSEAUME-KREITER, Janine, BURMEISTER, Marie-Anne, *Mme de Lafayette*, «*Zaïde, histoire espagnole*», *Index et relevés statistiques*, Paris, Nizet, 1984.
- ANSEAUME KREITER, Janine, «Fonctions dialogiques des personnages de *Zaïde*», *The Romanic Review*, LXXXVII, 1996, p. 21-33.
- BEASLEY, Faith E., «Un mariage critique : *Zayde* et *De l'origine des Romans*», *xvii^e siècle*, XLV, 1993, p. 687-704.
- BEASLEY, Faith E., «The voices of shadows – Lafayette's *Zaïde*», dans *Going public Women and publishing in early modern France*, p. p. Elizabeth Goldsmith and Dena Goodman, New York, Ithaca ; London, Cornell U.P., 1995, p. 146-160.
- CARRIER, Hubert, «Une image de l'Afrique barbaresque dans le roman classique, les Maures dans *Zaïde*», dans *Afriques imaginaires, Regards réciproques et discours littéraires, xvii^e-xx^e siècles*, p. p. Anny Wynchank, Philippe-Joseph Salazar, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 31-39.
- CAZENAVE, Jean, «Le roman hispano-mauresque en France», *Revue de littérature comparée*, 1925, p. 594-640.
- CHAPLYN, Marjorie A., *Le roman mauresque en France de «Zaïde» au «Dernier des Abencérages»*, Nemours, Imprimerie Lesot, 1928.
- HANSE, Joseph, «Rocroi, *Le Grand Cyrus*, *Zaïde* et Bossuet», *Lettres romanes*, 1er mai 1954, p. 115-138.
- HAUTCŒUR, Guiomar, «*Zaïde* de Madame de Lafayette ou les hésitations du genre romanesque au xvii^e siècle», dans *Formes et imaginaires du roman, Perspectives sur le roman antique, médiéval, classique, moderne et contemporain*, p. p. Jean Bessière et Daniel-Henri Pageaux, avec la coll. d'Eric Dayre, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 49-64.
- HEYNELS, Ralph, «L'Afrique, nulle part et partout, *Zaïde*», dans *L'Afrique au xvii^e siècle, Mythes et réalités, Actes du VI^e colloque du C.I.R. 17, Tunis, mars 2002*, p. p. Alia Baccar Bournaz, Tübingen, Narr, 2003, p. 105-111.
- KUIZENGA, Donna, «*Zaïde* : just another love story», *Œuvres et critiques*, 40, 1988, p. 21-29.
- LASSALLE-MARAVAL, Thérèse, FALIU, Christiane, «*Zaïde* : du poncif mauresque à l'incommunicabilité», *Annales publiées par l'Université de Toulouse-Le-Mirail, Littératures*, XXI, t. X, fasc. 2, 1974, p. 149-164.
- RIEGER, Dietmar, «Tradition du genre littéraire et réalité socio-historique, *Zayde* de Mme de Lafayette dans le contexte du roman français du xvii^e siècle», dans *Dynamique sociale et formes littéraires. De la société de cour à la misère des grandes villes*, préface de Michel Delon, Tübingen, Gunter Narr, 1997, p. 37-56.
- SARLET, Claudette, «A propos de *Zaïde* : corps romanesque et corps social», *Rivista di letteratura moderna e comparata*, julio-agosto 1986, p. 191-211.
- STONE, Harriet, «Reading the Orient, Lafayette's *Zaïde*», *The Romantic Review*, LXXXI, 1990, p. 145-160.
- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, «*Zaïde* et l'altérité, histoire méditerranéenne», dans *Les Méditerranées du xvii^e siècle, Actes du VI^e colloque du C.I.R. 17, Monopoli(Bari), avril 2000*, p. p. Giovanni Dotoli, Tübingen, Narr, 2002, p. 77-92.

La Princesse de Clèves

- ACKERMAN, Simone, « *La Princesse de Clèves* : un théâtre de la vérité oblique », dans Abraham, *Actes de Davis*, 1988, p. 37-46.
- ALBANESE, Ralph Jr., « Aristocratic ethos and ideological codes in *La Princesse de Clèves* », *Romance Notes*, XXXV, 1994/1995, p. 35-43.
- An inimitable example, The case for the « Princesse de Clèves »*, éd. by Patrick Henry. Articles de Ralph Jr. Albanese, Joan Dejean, Philippe Desan, Patrick Henry, Michaël S. Koppisch, Donna Kuisenga, Francis L. Laurence, Wolfgang Leiner, Steven Rendall, Marie-Odile Sweetser, Jane Mary Todd et John D. Lyons, Washington, D.C. The Catholic University of America Press, 1992.
- Approaches to teaching Lafayette's « The Princess of Clèves »* ed. by Faith E. Beasley and Katharine Ann Jensen. Articles d'Elizabeth C. Goldsmith, Louis Mackensie, Harriet Stone, Marie-Paule Laden, Lewis C. Seifert, Katharine Ann Jensen, Michèle Longino, Inge Crosman Wimmers, Rae Beth Gordon, Eva Posfay, Julia V. Douthwaite, Louise K. Horowitz, Faith E. Beasley, James F. Gaines, Kathleen Wine, John D. Lyons, Anne Callaghan, Elizabeth J. Mac Arthur. New York, Modern Language Association of America, Charlottesville (VA), Rookwood Press, 1998.
- ARLAND, Marcel, *Les Échanges*, Paris, Gallimard, 1946, p. 83-105.
- ASSAF, Francis, « Écriture ou réécriture ? *Les Apparences trompeuses*, comment ne pas s'y tromper ? », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXX, 2003, p. 397-409.
- BAZIN, Jean de, *Index du vocabulaire de « La Princesse de Clèves »*, Paris, Nizet, 1967.
- BAZIN, Jean de, *Etudes de l'attribution de « La Princesse de Clèves » par des moyens de statistique du vocabulaire*, Paris, Nizet, 1971.
- BÉROUTI, René, « Douleur narcissique et douleur du narcissisme. L'Amour dans *La Princesse de Clèves* », *Revue française de psychanalyse*, 1986, p. 749-773.
- BIET, Christian, « La représentation du mariage dans *La Princesse de Clèves* », *Littératures classiques*, 1990, sup., p. 33-49.
- BOIXAREU, Mercédès, *Fonction de la narration et du dialogue dans « La Princesse de Clèves » : du « savoir d'amour » au « dit d'amour »*, Paris, Minard, Archives des Lettres Modernes, 1989.
- BORDEAUX, Henry, *Amours du temps passé, Les amants d'Annecy*, Paris, Plon-Nourrit, 1921.
- BRINK, André, « Courtly love, private anguish : Lafayette, *La Princesse de Clèves* », dans *The novel Language and narrative from Cervantès to Calvino*, Basingstoke, London, Macmillan, 1998, p. 322-335.
- BUTOR, Michel, *Répertoire*, Paris, Éd. de Minuit, 1960, p. 74-78.
- CAHNÉ, Pierre-Alain, « Passion et sacrement dans *La Princesse de Clèves* », *Communio*, t. IV, 5, septembre-octobre 1979, p. 50-56, rééd. dans *La langue, le style, le sens, Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, p. p. Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, Julien Piat et Christelle Reggiani, Paris, l'Improviste, 2005, p. 351-358.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « *La Princesse de Clèves*, ou Du refus d'être [la] Fable de Récits », *Degrés*, 41, printemps 1985, d1- d26.
- CAMARERO-ARRIBAS, Jesus, « La théorie des passions de Pascal dans *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette », *Thélème*, 15, 2000, p. 205-215.

- CAMPBELL, John, « *Repos and the possible religious dimension of *La Princesse de Clèves* ?* », *Humanitas*, 1985, p. 65-75.
- CAMPBELL, John, « The cloud of unknowing. Self-discovery in *La Princesse de Clèves* », *French Studies*, XLVIII, 1994, p. 402-415.
- CAMPBELL, John, *Questions of interpretation in « La Princesse de Clèves »*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, GA, 1996.
- CAMPBELL, John, « Love, marriage and a disputed sentence in *La Princesse de Clèves* », dans *Ethics and politics in seventeenth century France, Essays in honour of Derek A. Watts*, p. p. Keith Cameron et Elizabeth Woodrough, University of Exeter Press, 1996, p. 129-137.
- CAMPBELL, John, « Wicked mitch or fairy godmother? The role of Mme de Chartres in *La Princesse de Clèves* », *Australian Journal of French Studies*, XXXV, 1998, p. 295-307.
- CAMPBELL, John, « Restauration or destruction? *La Princesse de Clèves* seen through Nathaniel Lees adaptation », dans *Intersections : Actes du 35e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth Century French Literature, Dartmouth College, 8-10 mai 2003*, p. p. Faith E. Beasley et Kathleen Wine, Tübingen, G. Narr, 2005, p. 59-67.
- CAMPBELL, John, « Round up the usual suspects : the search for an ideology in *La Princesse de Clèves* », *French Studies*, 60, 4, 2006, p. 437-452.
- CAMUS, Albert, « L'Intelligence et l'Échafaud », *Problèmes du roman*, n° spécial de *Confluences*, 1943, p. 218-223.
- CHAMARD, Henri-Albert, RUDLER, Gaston, « Les sources historiques de *La Princesse de Clèves* », *Revue du seizième siècle*, 1914, p. 92-131.
- CHAMARD, Henri-Albert, RUDLER, Gaston, « Les épisodes historiques de *La Princesse de Clèves* », *ibid.*, 1914, p. 289-321.
- CHAMARD, Henri-Albert, RUDLER, Gaston, « La couleur historique dans *La Princesse de Clèves* », *ibid.*, 1917, p. 1-20.
- CHARNES, Jean Antoine de, *Conversations sur la critique de La Princesse de Clèves*, Paris, C. Barbin, 1679, rééd. par le Groupe d'Étude du XVII^e siècle de l'Université de Tours, 1973.
- CHARRON, Jean D., « *La Princesse de Clèves* ou la création d'une non-femme », *ibid.*, p. 47-54.
- CORDELIER, Jean, « Le refus de la Princesse », *XVII^e siècle*, 108, 1975, p. 43-57.
- COULET, Henri, « Sur le dénouement de *La Princesse de Clèves* », *Littératures classiques*, 1990, sup., p. 79-85.
- CUÉNIN, Micheline, « La Mort dans l'œuvre de Madame de Lafayette », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, X, 2, 1978-1979, p. 89-119.
- DEJEAN, Joan, « *La Princesse de Clèves* : The poetics of suppression », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1983, p. 79-87.
- DEJEAN, Joan, « X-rated : removing Madame de Clèves from *La Princesse de Clèves* », *The French Review*, 80, 2, 2006, p. 436-441.
- DENIS, Françoise, « *La Princesse de Clèves*, Lafayette et Cocteau, deux versions », *The French Review*, LXXII, 1998-1999, p. 285-296.
- DENS, Jean-Pierre, « Thanatos et mondanité dans *la Princesse de Clèves* », *Papers on French Seventeenth Century literature*, 29, 1988, p. 431-440.

- DENS, Jean-Pierre, « *La Princesse de Clèves*, vérité romanesque et mensonge mondain », dans *Création et Récréation, Mélanges offerts à Marie-Odile Sweetser*, p. p. Claide Gaudiani, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993, p. 35-42.
- DOUBROVSKY, Serge, « *La Princesse de Clèves* : une interprétation existentielle », *La Table Ronde*, juin 1959, p. 36-51.
- DUFFRIN KELLEY, Diane, « Justifying the refusal. Social exchange in *La Princesse de Clèves* », dans *La Femme au XVII^e siècle, Actes du colloque de Vancouver, octobre 2000*, p. p. Richard G. Hodgson, Tübingen, Gunter Narr, 2002, p. 139-150.
- DUJOUR, Florence, « Amants et maris. Le modèle de *La Princesse de Clèves* dans quelques romans-mémoires au féminin », dans *Le Mâle en France, 1715-1830, Représentations de la masculinité*, p. p. Katherine Astbury, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Oxford, Lang, 2004, p. 95-109.
- DURRY, Marie-Jeanne, « Le monologue intérieur dans *La Princesse de Clèves* », *La Littérature narrative d'imagination* (colloque de Strasbourg, 1959), Paris, P.U.F., 1961, p. 87-96.
- FABRE, Jean, « L'Art de l'analyse dans *La Princesse de Clèves* », *Travaux de la Faculté des Lettres de Strasbourg, Mélanges*, 1945, II, *Études Littéraires*, p. 261-306, rééd. en plaquette, Paris, Orphrys, 1970.
- FABRE, Jean, « Bienséance et sentiment chez Mme de Lafayette », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 11, 1959, p. 33-66.
- FERREYROLLES, Gérard, « La Princesse et le tabou », *Lectures*, t. I, mai 1979, p. 61-85.
- FONTENELLE, Bernard de, « Lettre sur *La Princesse de Clèves* », *Mercurie galant*, mai 1678, réimp. dans Fontenelle, *Œuvres complètes*, p. p. Alain Niderst, Paris, Fayard (« Corpus des œuvres de philosophie en langue française »), t. I, p. 13-17.
- FORESTIER, Georges, « Madame de Chartres, personnage-clé de *La Princesse de Clèves* », *Les Lettres Romanes*, 1980, p. 67-76.
- GARAPON, Jean, « *La Princesse de Clèves* et l'esthétique de la tragédie », *ibid.*, p. 21-28.
- GARAPON, Jean, « *La Princesse de Clèves*, tragédie dans un fauteuil », dans *L'Art du Théâtre, Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, P.U.F., 1992, p. 303-309.
- GÉBELIN, François, « Sur un nouvelle édition de *La Princesse de Clèves* », *Plaisir du Bibliophile*, t. VI, 1930, p. 147-159 ; rééd. en plaquette : *Observations critiques sur le texte de « La Princesse de Clèves »*, Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1930.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Communications*, 1968, p. 5-21, rééd. dans *Figures*, II, Paris, Editions du Seuil, 1969, p. 71-99.
- GÉNUIST, Paul, « *La Princesse de Clèves* est-elle ouverte au discours féministe ? », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, 8, 1986, p. 231-247.
- GEVREY, Françoise, « La Princesse de Clèves est-elle morte avec le siècle ? », *Fins de siècle* (congrès de Toulouse, 22-24 septembre 1987), p. p. Gwenhaël Ponnau, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1989, p. 121-131.
- GEVREY, Françoise, « *Clelie* et *La Princesse de Clèves* », *XVII^e siècle*, XLV, 1993, p. 643-655.
- GEVREY, Françoise, « Lectures à clés de *La Princesse de Clèves* au XVIII^e siècle », *Littératures classiques*, 54, printemps 2005, p. 191-203.
- GOLDIN, Jeanne, « Maximes et fonctionnement narratif dans *la Princesse de Clèves* », *ibid.*, p. 155-176.
- GRANDE, Nathalie, « Faut-il parler ? Faut-il se taire ? Silence et roman dans *La Princesse de Clèves* et les *Désordres de l'amour* (de Mme de Villedieu) », *XVII^e siècle*, 207, 2000, p. 185-198.

- GREGORIO, Laurence A., *Order in the Court history and society in «La Princesse de Clèves»*, Saratoga, California, Anna Libri (*Stanford French and Italian Studies*, XLVII), 1986.
- GREGORIO, Laurence A., «Husserl, history and historiography. A phenomenological approach to *La Princesse de Clèves*», dans *Actes de Columbus*, Paris-Seattle-Tübingen, *Biblio 17*, 1991, p. 209-216.
- GREGORIO, Laurence A., «Ideals and ideas, Platonism in *La Princesse de Clèves*», *Neophilologus*, LXXXVIII, 2004, p. 43-60.
- GROSSMAN KUEPPER, Nelly, «A woman's choice. Duty and desire in *La Princesse de Clèves*», *Symposium LV*, 2001-2002, p. 95-105.
- HAMPTON, Timothy, «Narrative form and National space. Textual geography from the *Heptaméron* to *La Princesse de Clèves*», dans *Literature and Nation in the sixteenth century. Inventing Renaissance France*, New York, Ithaca ; London, Cornell, 2001, p. 109-149.
- HENNEQUIN, Jacques, «Sur deux épisodes de *La Princesse de Clèves* : Mme de Lafayette a-t-elle lu les *Mémoires* de Bassompierre ?», dans *Langue, Littérature du XVII^e et du XVIII^e siècles, Mélanges offerts à Frédéric Deloffre*, Paris, S.E.D.E.S., 1990, p. 245-251.
- HEUTSCH, Thierry, «La princesse de Clèves ou l'anéantissement amoureux», dans *Le temps aboli : l'Occident et ses grands récits*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005, p. 31-50.
- HIPP, Marie-Thérèse, «Le mythe de Tristan et Iseut et *La Princesse de Clèves*», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1965, p. 398-414.
- HIPP, Marie-Thérèse, «La dialectique du divertissement et du repos dans *La Princesse de Clèves*», dans *Le génie de la forme, Mélanges de langue et littérature offerts à Jean Mourot*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1982, p. 209-220.
- HIPP, Marie-Thérèse, «Fonction des portraits dans *La Princesse de Clèves*», dans *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles, Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, P.U.F., 1992, p. 167-172.
- HODGSON, Richard, «*Mise en abyme* and the narrative system of *La Princesse de Clèves*», *ibid.*, p. 55-62.
- HOROWITZ, Louise K., «Primary sources : *La Princesse de Clèves*», *French Forum*, 25, 2, 2000, p. 165-175.
- HUNTER, Chapco Ellen, «*La Princesse de Clèves* reading the ending», dans *Women in French Studies, Wif Studies Special Issue*, 2002, p. 39-57.
- HYMAN, R. J., «The virtuous *Princesse de Clèves* revisited», *The French Review*, t. XXXVIII, 1964, p. 15-22.
- JOUSSET, Philippe, «Armoiries écrites ; Le style de *La Princesse de Clèves*», *Poétique*, XXXIII, 2002, p. 309-330.
- KASSAI, Georges, «L'indirect dans *La Princesse de Clèves*», *Les Lettres nouvelles*, 1970, p. 123-132.
- KÖHLER, Erich, *Madame de Lafayette «La Princesse de Clèves»*, *Studien zur Form der Klassischen Roman*, Hambourg, Cram, De Gruyter und C^o, 1959.
- KOTIN, Armine, «La canne des Indes : Madame de Lafayette lectrice de Madame de Villedieu», *XVII^e siècle*, 125, 1979, p. 409-411.
- KUISENGA, Donna, *Narrative strategies in «La Princesse de Clèves»*, Lexington, French Forum Monographs, 2, 1976.
- LAFAYETTE, Mme de, «*La Princesse de Clèves*», dossier réalisé par Dorian Astor ; lecture d'image par Valérie Lagier, Paris, Gallimard, 2005.

- LASSALE-MARIVAL, Thérèse, «De l'émergence de l'amour dans *La Princesse de Clèves*», *Grammatica*, VI, 1978, p. 3-12.
- LASSALE-MARIVAL, Thérèse, «Incipit et horizon d'attente. Remarques sur la présentation des personnages et de la vie à la cour dans *la Princesse de Clèves*», *XVII^e siècle*, 22, 1992, p. 209-218.
- LAUDY, Bernard, «La vision tragique de Mme de Lafayette, ou un jansénisme athée», *Revue de l'Institut de Sociologie*, t. III, 1969, p. 121-134.
- LAWRENCE, F. L., «*La Princesse de Clèves* reconsidered», *The French Review*, XXXIX, 1965, p. 15-21.
- LEGGETT, Carleen S., «Baroque Antitheses and the Woman in *La Princesse de Clèves*. Themes in contrast as Theme», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 29, 1988, p. 555-566.
- LEGGETT, Carleen S., «Two women : the princesse de Clèves and marquise de Termes», *Œuvres et Critiques*, 40, 1988, p. 63-74.
- LEINER, Wolfgang, «La Princesse et le directeur de conscience. Création romanesque et prédication», *La pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du xv^e siècle*, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1984, p. 45-68, rééd. dans *Etudes sur la littérature française du xv^e siècle*, p. p. Volker Schröder et Rainer Zaiser, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1996, p. 371-387.
- LOTRINGER, Sylvère, «La structuration romanesque», *Critique*, 1970, p. 123-132.
- LYONS, John D., «L'économie des marques dans *La Princesse de Clèves*», *Neuphilologische Mitteilungen*, LXXXI, 1980, p. 326-336.
- LYONS, John D., «Narrative interpretation and paradox : *La Princesse de Clèves*», *Romanic Review*, 1981, p. 383-400.
- LYONS, John D., «Speaking in pictures, speaking of pictures. Problems of representations in the seventeenth century», *Mimesis*, 1982, p. 155-187.
- LYONS, John D., «Au seuil du panoptisme général» *XVII^e siècle*, LVI, 2004, p. 277-287.
- LYONS, John D., «Mlle de Chartres at the jeweller's shop. Knowledge and commerce in *La Princesse de Clèves*», *Seventeenth Century French Studies*, XXVII, 2005, p. 117-126.
- MALANDAIN, Pierre, «Écriture de l'histoire dans *La Princesse de Clèves*», *Littératures*, 36, décembre 1979, p. 19-36.
- MALANDAIN, Pierre, *Mme de Lafayette*, «*La Princesse de Clèves*», Paris, P.U.F. (*Études littéraires*, 6), 1985.
- MALANDAIN, Pierre, «Figures emblématiques, *La Princesse de Clèves*, «*Nemours, mon cher fantôme*», *Magazine littéraire*, 301, juillet-août 1992, p. 35-36.
- MASSON, Pierre, «Le pouvoir des lettres. Sur un épisode de *La Princesse de Clèves*», *Littératures*, 34, printemps 1996, p. 33-41.
- McLAUGHLIN, Ann, «*Le temps fatal* : Temporal structure in *La Princesse de Clèves*», *Dissertation Abstracts*, XLI ; 1980-1981 (Thèse univ. Orégon).
- MEDING, Twyla, «Out of the pocket. The purloined letter and inconstancy in *L'Astrée* and *La Princesse de Clèves*», dans *La Spiritualité, L'Epistolaire, Le Merveilleux au Grand Siècle*, *Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth Century French Literature*, mai 2001, p. p. David Wetsel et Frédéric Canovas, avec la collaboration de Gabrielle Verdier, d'Élisabeth Goldsmith et de Jacques Gres-Gayer, Tübingen, Gunter Narr, 2003, p. 117-129.

- MESNARD, Jean, «Morale et métaphysique dans *La Princesse de Clèves*», *ibid.*, p. 65-74.
- MESNARD, Jean, «La couleur du passé dans *La Princesse de Clèves*», dans *Création et Recréation, Mélanges offerts à Marie-Odile Sweetser*, p. p. Claire Gaudiani, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993, p. 607-620.
- MESNARD, Jean, «Le Tragique dans *La Princesse de Clèves*», *xvii^e siècle*, XLV, 1993, p. 607-620.
- MERON, Évelyne, «Corps, paroles et tableaux dans *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette», *New Zealand Journal of French Studies*, 27, 1, 2006, p. 29-41.
- MOLINIÉ, Georges, «Approches stylistiques de *La Princesse de Clèves*», *L'Information grammaticale*, 43, octobre 1989, p. 23-26.
- MOREL, Jacques, «Sur l'histoire de la lettre perdue dans *La Princesse de Clèves*», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1983, p. 701-709.
- MURATORE, Mary Jo, «Deceived by truth. The maxim as a discourses of deception in *La Princesse de Clèves*», *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, CIV, 1994, p. 29-37.
- NAO YOSHIMURA, Valérie, «Permeable boundaries. Secrecy, gossip and community in *La Princesse de Clèves*», *Cahiers du Dix-Septième*, VIII, 1, 2003, p. 68-84.
- NIDERST, Alain, «*La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette», Paris, Europe Editions, 1969, rééd. Nizet, 1977.
- NIDERST, Alain, «*La Princesse de Clèves*», *le roman paradoxal*, Paris, Larousse, 1973.
- NIDERST, Alain, «Sur la genèse de *La Princesse de Clèves*», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1984, p. 883-890.
- NIDERST, Alain, «Les Princesses de Clèves», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 28, 1988, p. 15-20.
- NIDERST, Alain, «Pour une interprétation allégorique de *La Princesse de Clèves*», dans Abraham, *Actes de Davis*, 1988, p. 15-20.
- NIDERST, Alain, «*La Princesse de Clèves* dans l'Angleterre victorienne, Meredith», *Œuvres et Critiques*, XIV, 2, 1989, p. 107-115.
- NIDERST, Alain, «Les défauts de *La Princesse de Clèves*», *Littératures classiques*, 1990, sup., p. 55-59.
- NIDERST, Alain, «*La Chartreuse de Parme* et *La Princesse de Clèves*», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXIV, 47, 1997, p. 465-473.
- NIDERST, Alain, «La romancière et le directeur de conscience», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXXIV, 66, 2007, p. 51-56.
- PAULSON, Michaël G., *A critical analysis of Mme de Lafayette «La Princesse de Clèves» as a royal novel. Kings, queens end splendor*, Leviston, Queenston, Lempeter Mellen, 1991.
- PAULSON, Michaël G., *Facets of a princess ; Multiple readings of Madame de Lafayette's La Princesse de Clèves*, New York, Lang, 1998.
- PAWLOWSKA, Maja, «Rôle et signification des digressions dans la structure de *La Princesse de Clèves*», *Romanica Wratislaviensia*, XLII, 1996, p. 87-94.
- PICARD, Raymond, «Divers aspects de *La Princesse de Clèves*», dans *De Racine au Parthénon*, Paris, Gallimard, 1977, p. 184-196.
- POIZAT, Valentine, *La véritable Princesse de Clèves*, Paris, La Renaissance du Livre, 1920.
- POMMIER, René, «Mme de Lafayette», dans *Explications littéraires*, Paris, S.E.D.E.S., 1990, p. 15-61.
- POMMIER, René, *Études sur «La Princesse de Clèves»*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2000.
- POSFAY, Eva, «L'architecture du pouvoir féminin dans *La Princesse de Clèves*», *Papers on French Seventeenth Century literature*, XXIII, 1996, p. 527-538.

- RACEVSKIS, Roland, «Solitary pleasures. Creative avoidance of court and convent in *La Princesse de Clèves*», *The French Review*, LXX, 1996-1997, p. 24-34.
- RAITT, Janet, *Madame de Lafayette and «La Princesse de Clèves»*, London, G. Harrap, 1971.
- RAMIREZ, Carmen, «La séduction dans *La Princesse de Clèves*. Défi et ravissement», dans *El Arte de la seducción en los siglos XVII y XVIII*, p. p. Dolores Jiménez y Elena Real Ramos, Univ. de Valincia, Dept de Filologia Francesca i Italiana, 1997, p. 205-216.
- ROHOU, Jean, «Hypothèses sur l'importance du paraître dans *La Princesse de Clèves*», dans *Deceptio : mystifications, tromperies, illusions de l'Antiquité au XVII^e siècle*, p. p. L'Equipe d'accueil Moyen Âge, Renaissance, Age baroque, Ma-Ren-Bar, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry, Montpellier 3, 2000, p. 567-597.
- Rosso, Corrado, «Il rifito della principessa», dans *Il Serpente e la Sirena, Della paura del dolore alla paura della felicità*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1972, p. 207-217.
- Rosso, Corrado, «Dire no alla sirena», *ibid.*, p. 219-232.
- Rosso, Corrado, «Ancora sulla *Princesse de Clèves* : cardiologia esplorativa e confessione inesistente», dans *Pagine al vento*, Roma, Bulzoni, 1982.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Plon, 1939.
- ROUSSET, Jean, «*La Princesse de Clèves*», *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962, p. 17-44.
- ROUSSET, Jean, «Sur la composition de *La Princesse de Clèves*», *Studi in onore di Carlo Pellgrini*, Torino, Societa Editrice Internazionale, 1963, p. 231-241.
- ROUSSET, Jean, «Échanges obliques et paroles obscures dans *La Princesse de Clèves*», dans *Littérature, Histoire, Linguistique, Recueil d'études offert à Bernard Gagnebin*, Genève, L'Age d'Homme, 1973, p. 97-106.
- ROY, Fernand, «De l'apprentissage de l'écriture selon *La Princesse de Clèves*», dans *Les Lettres dans la Bible et dans la littérature, Actes du colloque de Lyon, juillet 1996*, p. p. Louis Panier, Paris, Éd. du Cerf, 1999, p. 283-299.
- RUSO, Paolo, «La polemica sulla *Princesse de Clèves*», *Belfagor*, t. XVI, 1961, p. 555-602 ; t. XVII, 1962, p. 271-298, 384-404.
- SARLET, Claudette, «Le Temps dans *La Princesse de Clèves*», *Marche romane*, 1959, p. 51-58.
- SARLET, Claudette, «La Description des personnages dans *La Princesse de Clèves*», *XVII^e siècle*, 1959, p. 186-200.
- SARLET, Claudette, «Les jaloux et la jalousie dans l'œuvre romanesque de Madame de Lafayette», *Revue des Sciences Humaines*, 1964, p. 279-309.
- SARLET, Claudette, «*La Princesse de Clèves* : roman ou nouvelle ?», *Romanische Forschungen*, t. XXX, 1968, p. 220-238.
- SCOTT, J.W., «Le Prince de Clèves», *Modern Language Review*, t. LII, 1957, p. 339-346.
- SCOTT, J.W., «The digressions of the *Princesse de Clèves*», *French Studies*, t. XI, 1957, p. 315-322.
- SCOTT, J.W., *Mme de Lafayette «La Princesse de Clèves»*, London, Grand and Cutler Ltd, 1984.
- SEGARRA, Marta, «*La Princesse de Clèves* y *La Carta (robada)*, dans *Renaissance et classicisme, homenatge a Caridad Martínez*, p. p. Francisco Lafarga et Marta Segarra, Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias, 2004, p. 301-313.
- SELLIER, Philippe, «*La Princesse de Clèves*, augustinisme et préciosité au paradis des Valois», dans *Images de La Rochefoucauld, Actes du Tricentenaire*, p. p. Mireille Gérard, Paris, P.U.F., 1984, p. 217-228.

- SPENCER, Catherine, «Le Dire et la vertu : *La Princesse de Clèves* ou l'histoire d'une non-nommée», *Dix-septième siècle*, 1989, p. 275-290.
- STEINBRÜGGE, Liselotte, «Genus und Genre. Die Entwicklung einer Theorie des Romans am Beispiel der Debatte über *La Princesse de Clèves* von Madame de Lafayette», dans *Kriter der Tradition. Hella Tiedermann-Bartels zum 65.*, p. p. Achim Geisenhans et Eckart Goebel, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2001, p. 133-145.
- SUNG, Kim, *Les récits dans «La Princesse de Clèves» : tentative d'analyse structurale*, Préface d'Alain Niderst, Saint-Genouph, Nizet, 1997.
- TAYLOR LETTS, Janet, *Legendary lives in «La Princesse de Clèves»*, Charlottesville (Va), Rookwood press, 1998.
- TIEFENBRUN, Susan W., «The art of repetition in *La Princesse de Clèves*», *Modern Language Revievx*, LXVIII, 1973, p. 40-50.
- TIEFENBRUN, Susan W., *A structural stylistic analysis of «La Princesse de Clèves»*, The Hague-Paris, Mouton, 1976.
- TIEFENBRUN, Susan W., «Hidden patterns in the French classic novel : *La Princesse de Clèves*», dans *Signs of the hidden, Semiotic Studies*, Amsterdam, Rodopi, 1980.
- THIROIN, Laurent, «Le savoir et le secret dans *La Princesse de Clèves*», *XVII^e siècle*, XLV, 1993, p. 657-668.
- TREETHERWEY, John, «The realism of *La Princesse de Clèves*», *Romance Studies*, 1, winter 1982, p. 18-34.
- TROUSSET DE VALINCOUR, Jean-Baptiste du, *Lettre à la Marquise... sur le sujet de La Princesse de Clèves*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678 ; réédit. par Albert Cazes, Paris, Bossard, 1926, par le Groupe d'Étude du XVII^e siècle de l'Université de Tours, 1972, par Christine Montalbetti, Paris, Garnier-Flammarion, 2001.
- TRZEBIATOWSKI, Peggy, «The hunt is on. The duc de Nemours, aggression and rejection», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXV, 1998, p. 581-593.
- VANDERMEULEN, Marie-Thérèse, «Lafayette *La Princesse de Clèves*», *Indications*, LX, 4, septembre-octobre 2003, p. 71-74.
- VAN DER SCHUEREN, Eric, «Le portrait dans *La Princesse de Clèves*. Lectures pascaliennes», *Littératures*, 40, 1999, p. 95-134.
- VENESOEN, Constant, «Humour et ironie dans *La Princesse de Clèves*», *Cahiers du dix-septième*, IV, 2, 1990, p. 53-71.
- VERSINI, Laurent, «Filles légitimes et illégitimes de la princesse de Clèves : histoire de la littérature et histoire des mentalités», dans *L'histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, p. p. Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001, p. 191-197.
- VIGÉE, Claude, «*La Princesse de Clèves* et la tradition du refus», *Critique*, 1960, p. 723-754, rééd. dans *Aux sources de la littérature moderne*, V, Paris, Entailles-Philippe Nadal, 1989, p. 173-216.
- VINCENT, Grégoire, «*La Princesse de Clèves* ou le roman de la méprise», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXIII, 1996, p. 249-262.
- WEINBERG, Kurt, «The Lady and the Unicorn, or Monsieur de Nemours à Coulommiers, Enigma, Device, Blazon and Emblem in *La Princesse de Clèves*», *Euphorion*, LXXI, 1977, p. 306-335.
- WEISZ, Pierre, «Tragédie et vérité romanesque : *La Princesse de Clèves*», *L'Esprit créateur*, XIII, 1973, p. 229-240.

- WOODROUGH, Elizabeth M.M., « *La confessio amantis* et la société conteuse dans *La Princesse de Clèves* », dans *Hommage à Jacques Landrin*, p. p. Martine Bercot et Gérard Taverdet, Éd. Université de Dijon, 1992, p. 285-296.
- WOSHINSKY, Barbara R., « *La Princesse de Clèves* », *The tension of elegance*, The Hague-Paris, Mouton, 1973.
- ZUMTHOR, Paul, « Le sens de l'amour et du mariage dans la conception classique de l'homme, Madame de Lafayette », *Archiv für das Studium der neuren Sprachen und Literaturen*, 1942, p. 97-109.

La Comtesse de Tende

- CARVER CAPASSO, Ruth, « The letter in Lafayette's *La Comtesse de Tende* », *Romance Notes*, XXVIII, 1997-1998, p. 111-118.
- CUÉNIN, Micheline, « La terreur sans la pitié : *La Comtesse de Tende* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1977, p. 478-499.
- LYONS, John D., « la présence d'esprit et l'histoire secrète : une lecture de *La Comtesse de Tende* », *XVII^e siècle*, XLV, 1993, p. 717-732.
- SCOTT, J.W., « Quelques variantes de *La Comtesse de Tende* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1959, p. 204-205.