



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PAGANI (Francesca), « Bibliographie », *Romans*, GALLI DE BIBIENA (Jean), p. 1067-1068

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2989-7.p.1067](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2989-7.p.1067)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DES ROMANS DE JEAN GALLI DE BIBIENA

- Mémoires et aventures de monsieur de \*\*\**, traduits de l'italien par lui-même, à Paris, chez Prault, 1735-1736.
- Histoire des amours de Valérie et du noble vénitien Barbarigo*, à Lausanne et Genève, chez Marc Mic Bousquet, 1741 ; *Bibliothèque de campagne*, t. 18 ou *Supplément à la Bibliothèque de campagne*, t. I, à Genève, 1761.
- Le Petit Toutou*, à Amsterdam, 1746.
- La Poupée*, à La Haye, chez Pierre Paupie, 1747 ; éd. Henri Lafon, Paris, Desjonquères, 1989.
- La Force de l'exemple*, à La Haye, chez Pierre Paupie, 1748 ; *Bibliothèque choisie et amusante*, t. VI, à Amsterdam, 1750.
- Le Triomphe du sentiment*, à La Haye, chez Pierre Paupie, 1750 ; *Le Double Rendez-vous nocturne ou le Triomphe du sentiment*, 1774.

### ÉDITIONS DU THÉÂTRE DE JEAN GALLI DE BIBIENA

- La Nouvelle Italie*, s. I., s. é., 1762 ; éd. Francesca Pagani, Paris/Bergamo, L'Harmattan/Sestante, coll. « L'envers du miroir », 2008.

UNE SÉLECTION D'ÉTUDES MODERNES SUR LES ROMANS  
ET LA PIÈCE DE THÉÂTRE DE JEAN GALLI DE BIBIENA

- DELON, Michel, « Le XVIII<sup>e</sup> siècle », in *La Littérature française : dynamique et histoire II*, dir. Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2007.
- DELON, Michel, « L'imaginaire romanesque de Jean Galli de Bibiena », in *I Bibiena una famiglia in scena : da Bologna all'Europa*, dir. Daniela Gallingani, Paris, Alinea, 2002.
- GALLINGANI, Daniela, *Miti macchina magia. Intrecci letterari e ipotesi scientifiche nell'età dei Lumi*, Bologna, CLUEB, 1987.
- GALLINGANI, Daniela, prefazione all'edizione de *La Bambola*, Firenze, Alinea, 2000.
- LAFON, Henri, Introduction à l'édition de *La Poupée*, Paris, Desjonquères, 1987.
- LENZI, Deanna, « La dinastia dei Galli Bibiena », in *I Bibiena. Una famiglia in scena*, dir. Deanna Lenzi et Jadranka Bentini, Venezia, Marsilio, 2000.
- MINERVA, Nadia, « Ésotérisme et érotisme : sylphes et sylphides dans les contes de Crébillon fils, Galli de Bibiena et Cazotte (*Le Sylphe, La Poupée, Le Diable amoureux*) », *Création littéraire et traditions ésotériques. XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Colloque International, Pau 16-18 novembre 1989, Actes recueillis et publiés par James Dauphiné, Biarritz, Infocompo, 1991, p. 267-278.
- PAGANI, Francesca, « *La Nouvelle Italie* : un cas singulier de bilinguisme dans le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Elephant & Castle*, rivista on line dell'Università degli Studi di Bergamo, prima serie, 2007.
- ROSI, Ivanna, *Strategie e inganni : saggi sulla narrativa francese del Settecento*, Pisa, Pacini, 1987.
- ROSI, Ivanna, « Romanzi di Galli de Bibiena : il gioco delle varianti », *Studi e ricerche di letteratura francese*, n. 21, 1982.
- STEWART, Philip, *L'Invention du sentiment : roman et économie affective au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2010.