



CLASSIQUES  
GARNIER

IMBERT (Christophe), « [Épigraphes] », *Romania ou l'Empire du Soleil. L'émergence d'un mythe culturel européen (xviii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles)*, p. 109-109

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12143-5.p.0109](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12143-5.p.0109)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

J'ai associé « classique » à « latinité »,  
et je suis tenté d'employer le mot  
« romantique » – deux attrape-nigauds  
qui ne doivent pas devenir source de  
confusion.

Ezra POUND, *L'Esprit des Littératures  
Romanes*.

L'essence du romantisme s'est formée  
au cours d'un dialogue avec l'Antiquité  
et le Moyen Âge, où les écrivains et les  
théoriciens ont cherché les éléments de  
leur conscience de soi, dans le style de la  
continuité ou dans le style de la rupture.  
Georges GUSDORF, *Le Romantisme*.

Il est sans doute prudent de ne pas  
attacher une excessive importance à  
l'étymologie [...]. « Romantique » semble  
au moins, heureusement inintelligible.  
Jean-Louis BACKÈS, *Le Poème narratif  
dans l'Europe romantique*.