



CLASSIQUES
GARNIER

IMBERT (Christophe), « [Épigraphes] », *Romania ou l'Empire du Soleil. L'émergence d'un mythe culturel européen (xviii^e-xx^e siècles)*, p. 185-185

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12143-5.p.0185](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12143-5.p.0185)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Maintenant c'est quasi tout le Nord
qui s'oppose au Sud de l'Europe.

C'est la plus grande partie des peuples
germaniques opposée aux peuples latins.
LEIBNIZ à BOSSUET, 1692.

*Fue acaso en el Norte o en el Mediodía?
Yo el tiempo y el día y el país ignoro*
Ruben DARÍO, « *Era un aire suave* », 1896.

C'est le Nord qui récite et élit le Midi,
qui le constitue en se constituant
Michel CROUZET

Le Midi n'est pas romantique.
Albert THIBAUDET¹

1 A. Thibaudet, « La Critique du Midi » (1922), *Réflexions sur la Littérature*, éd. A. Compagnon, Gallimard, 2007, p. 662-676, p. 667. Il enchaîne : « Les écrivains romantiques ont été fournis par les pays du Nord de la Loire ». Mistral est étranger à Hugo, Vigny, Baudelaire, et « son culte à Lamartine n'implique aucune inspiration lamartinienne » (!)