



CLASSIQUES
GARNIER

IMBERT (Christophe), « Bibliographie », *Romania ou l'Empire du Soleil. L'émergence d'un mythe culturel européen (xviii^e-xx^e siècles)*, p. 645-675

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12143-5.p.0645](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12143-5.p.0645)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Remarque liminaire : *Nous proposons ici une bibliographie raisonnée, répartie selon les rubriques suivantes : « Sources littéraires », « Histoire des Langues romanes : théories et idéologies linguistiques », « Histoire et critique littéraire », « Histoire des idées » « Histoire de l'Art et de l'esthétique ». Il va de soi que l'Histoire des idéologies linguistiques, et même l'Histoire de l'Art relèvent aussi d'une Histoire des idées ; que l'Histoire de la langue et celle de la Littérature sont très liées dans notre corpus ; que la critique littéraire ou l'esthétique n'ont parfois rien à voir avec une « Histoire ». Et il est même certain que l'Histoire du Félibrige est aussi littéraire qu'idéologique, et que Chateaubriand, historien de la littérature, Leopardi, philologue, sont toujours des sources littéraires – et même des « fonts de poésie ». Nous avons seulement cherché une mesure entre la simple liste alphabétique et les taxinomies à la Borges.*

SOURCES LITTÉRAIRES

ADDISON, Joseph, *A Letter form Italy, To the Right Honourable Charles Lord Halifax. In the Year MDCCI. in Remarks on several parts of Italy, &c. in the years 1701, 1702, 1703*, Londres, J. Tonson, 1718.

ALIBERT, François-Paul, *En Italie avec André Gide*, 1913, éd. D. Moutotte, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983.

ALIBERT, François-Paul, *Élégies Romaines*, Paris, NRF, 1923.

ALIBERT, François-Paul, *Le Deuil des Muses*, Carcassonne, Pierre Polère, 1921.

ALIBERT, François-Paul, *Les Jardins de Salluste*, Carcassonne, Alfred Gally, 1927.

ALIBERT, François-Paul, *Terre d'Aude* (1907) éd X. Ravier, Anglet-Toulouse, Atlantica & Garae-Hésiode, 2001.

ALMEIDA GARRETT, João Baptista da Silva Leitão, (comte de), *Viagens na minha Terra* (1843, 1846), Lisbonne, Na Tipografia da Gazeta dos Tribunaes, t. II, 1846.

ALMEIDA GARRETT, João Baptista da Silva Leitão, (comte de), *Viagens na*

- minha Terra* (1843, 1846), Lisbonne, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1988.
- ARIBAU, Bonaventura Carles, « La Patria, Trobes » *El Vapor*, an 1, n° 1, 24 août 1833, Barcelone, Bergnes, repris dans Magin Pers i Ramona, *Historia de la lengua y de la literatura catalana*, Barcelone, 1857, p. 234-235.
- ARICI, Cesare, *La coltivazione deglo Ulivi*, Brescia, Niccolo Bettoni, 1808.
- AUDIBERTI, Jacques, *Abraxas* (1938), Paris, Gallimard, 1965.
- AZORÍN (José Augusto MARTINEZ RUIZ), *Castilla* (1912), Madrid, Austral Narrativa, Espasa Calpe, 2006.
- BARRÈS, Maurice, *La Colline inspirée* (1913), Monaco, Éditions du Rocher, 1986.
- BARRÈS, Maurice, *L'Appel au soldat, L'Œuvre de Maurice Barrès*, T. III, éd. annotée par Ph. Barrès, Paris, Le Club de l'honnête homme, 1963.
- BARRÈS, Maurice, *Les Amitiés françaises, Œuvres de Maurice Barrès*, Paris, Emile-Paul Frères, 1918.
- BARRÈS, Maurice, « L'Automne à Charmes avec Claude Gelée » (*Le Mystère en pleine lumière, Œuvre de Maurice Barrès*, t. XII, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1968, p. 274-305).
- BASTERRA, Ramón de, *Las Ubres Luminosas*, (1923), *Obra poetica de Ramon de Basterra*, Bilbao, Junta de Cultura de Vizcaya, 1958.
- BEC, Pierre, *Anthologie des Troubadours*, Paris, 10/18, 1979.
- BÉCQUER, Gustavo, *Desde mi Celda*, (1864), *Obras*, t. II, Madrid, Fernando Fé, 1885.
- BÉCQUER, Gustavo, A., *Desde mi Celda* (1864), édition Maria Paz Taboada, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- BERCHET, Giovanni, *Opere di Giovanni Berchet edite e inedite*, Milan, ed. Fr. Cusani, Pirota e Cie, 1863.
- BERCEO, Gonzalo de, *Vida de Santo Domingo de Silos*, éd. T. Labarta, Madrid, Castalia, 1978.
- BERNARD, Jean-Marc, *Œuvres de J.-M. Bernard*, Paris, Le Divan, 1923, t. I.
- BERTRAND, Louis, *Le Livre de la Méditerranée* (1911), Paris, Plon, 1923.
- BÜCHNER, Georg, *Leonce und Lena*; Lenz, Leipzig, Insell Verlag, 1925.
- BÜCHNER, Georg, *Lenz*, éd. bilingue, trad. L. Bruder, Paris, Rivages poche, 1998.
- BYRON, George Gordon, *Childe Harold's Pilgrimage*, (1812) éd. et trad. R. Martin, Paris, Aubier Montaigne, 1949.
- BYRON, George Gordon, *The Bride of Abydos, a Turkish Tale*, (1813), I, in *The Poetical works of Byron*, Oxford University Press, Londres, New York, Toronto, 1950, p. 264-376.
- BYRON, George Gordon, *Œuvres Complètes*, trad. B. Laroche, Paris, Charpentier, 1838.

- CANONGE, Jules, *Légendes Provençales* (1839), Marseille, Alexandre Gueidon, 1862 [« Le Monge des îles d'Or », p. 10-42 ; « Dante aux Alyscamps », p. 78-94 ; « Montmajour », p. 154-162].
- CABALLERO, Fernán, Cecilia Böhl de Faber), *La Gaviota*, Madrid, Biblioteca General Salvat & Alianza Editorial, 1972.
- CARDUCCI, Giosué, in G. Mazzoni et G. Picciola, *Antologia Carducciana*, Bologne, Zanichelli, 1953.
- CASAJUANA, Carles, *L'últim home que parlava català*, Barcelone, Planeta, 2009.
- CENDRARS, Blaise, *Les Pâques à New York*, 1912, *Du Monde entier*, Paris, Gallimard, 1967.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Le Génie du Christianisme*, Paris, Garnier Frères, 1828.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les Révolutions, Génie du Christianisme*, éd. M. Regard, Paris, NRF Gallimard, Pléiade, 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, « Lettre à M. de Fontanes sur la campagne romaine », *Œuvres complètes, vol. IV, « Voyages en Italie et en Amérique »*, Paris, Lecou, 1843, p. 301-310.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Le Livre de Poche, (LGF), 1973.
- CHÉNIER, André, *Poésies*, Paris, NRF Gallimard, 1994.
- COLE, Thomas, *Essay on American Scenery* (1836), / *Essai sur le décor naturel américain*, éd. Fr Brunet, trad. Ch. Fournier, Publications de l'Université de Pau, 2004.
- COSTA I LLOBERA, Miquel, « En las cascadas del Anio », *Líricas*, éd. M. del Carme Bosch, Pollença et Palma de Majorque Lleonard Muntaner et Fundació Rotger Villalonga, 2004.
- COSTA I LLOBERA, M., *Horacianes*, Barcelone, Il·lustració Catalana, 1906.
- CLERGUES, Lucien, *Les Baux*, [anthologie], Arles, Acte Sud, 2000.
- CUBAYNES, Jules, *La Terra e l'Ostal, poemes occitans amb traducciun francesa*, Barcelone, Altès, 1935.
- CUBAYNES, Jules, *Las Georgicas*, Cant IV, traduction occitane [de Virgile], Toulouse, Col·leccion Oc, éditorial occitan, 1927.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *La Chimera* (1890) in *Tutte le Poesie*, T. I, Newton, Rome, 1995.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Canti della Guerra latina*, (1915), *Tutte le Poesie*, T. III, Newton, Rome, 1995.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Il Trionfo della Morte*, Treves, Milan, (1894), 1915 ; *Le Triomphe de la Mort*, trad. G. Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1896].
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Le Vergine delle Rocche*, Milan, Fratelli Treves, 1896, / *Les Vierges au Rochers*, trad. G. Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1897.

- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Poèmes d'amour et de Gloire*, (anthologie bilingue) éd. et trad. M. Gallot, Cahiers de l'Hôtel de Gallifet, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2008.
- DANTE, *La Divine Comédie*, éd. bilingue, trad. J. Risset, 3 vol. Paris, GF Flammarion, 1990.
- D'ARBAUD, Joseph, *La Bête du Vaccarès*, Grasset, 1969.
- DARÍO, Rubén, *Prosas Profanas, Obras Completas*, Madrid, Aguilar, 1977, T. 1.
- DELAVOUËT, Max-Philippe, *Cantico per nousto amo roumano*, Marseille, CRDP, 1979.
- DELBOUSQUET, Emmanuel, *Œuvre poétique*, Amis du vieux Nérac, Société de Borda, 2002, t. 1.
- DELLILE, Jacques, *Les Jardins, Œuvres complètes de J. Delille*, Paris, Didot, 1854.
- D'ORS, Eugeni (Eugenio), *La Ben Plantada*, Edicions 62, Barcelone, 1980.
- DUCOS, Basile-Joseph, *Itinéraire et souvenirs d'un voyage en Italie en 1819 et 1820*, Paris, Dondey-Dupré, 1829.
- DUMAS, Alexandre, *Impressions de voyage, Excursions sur les Bords du Rhin, Œuvres complètes*, Paris, Éditions R. Simon, 1937.
- EICHENDORFF, Joseph Von, *Sämtliche Gedichte*, Francfort s/Main, Insel Verlag, 2001.
- ELIOT, Thomas Stearns, *The Waste Land* (1922) Poésie éd. bilingue, trad. P. Leyris, Paris, Seuil, 1976.
- FABRE D'OLIVET, Antoine, *Le Troubadour, poésies occitaniques du XIII^e siècle* (1804, 1820) éd. M. Barral, Nîmes, Lacour, 1997.
- FOIX, Josep Vicenç, *Sol i de dol*, (1947), Barcelone, Edicions 62, 1993.
- FLORIAN, Jean-Pierre, CLARIS de, *Estelle, pastorale*, Livre Premier, in *Œuvres de Florian : Galatée, Estelle*, Paris, Renouard, 1812.
- FOSCOLO, Ugo, *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, (1802) éd. M. Puppo, Milan, Mursia, 1994 ; *Les Dernières Lettres de Jacopo Ortis*, Toulouse, Ombres blanches, 1994.
- FOSCOLO, Ugo, *Notizia intorno a Didimo Chierico / Notice sur Didyme Leclerc*, éd. et trad. G. Genot, Paris, Minard, 1968.
- FOURÈS, Auguste, *Les Cants del Soulelh Poésies languedociennes*, Paris, Nlle Librairie parisienne Albert Savine, 1891.
- FOXÁ, Agustín de, *El Gallo y la Muerte* in *Poesía (Antología 1926-1955)*, Séville, Renacimiento, 2005.
- FRANCE, Anatole, *Le Lys Rouge*, Paris, Calmann Lévy, 1886.
- FRANCE, Anatole, *Le Crime de Sylveste Bonnard*, Paris, Calmann Lévy, 1888.
- FRANCE, Anatole, *Le Puits de Sainte Claire*, Paris, Calmann Lévy, 1895.
- GASQUET, Joachim, *Chants Séculaires*, Paris, Ollendorf, 1903.
- GASQUET, Joachim, *La Pléiade. La Comtesse de Noailles, Pierre Camo, Charles*

- Derennes, Joachim Gasquet, Xavier de Magallon, Fernand Mazade, Paul Valéry*, Paris, Librairie de France, 1921.
- GAUTIER, Théophile, *Voyage en Espagne*, Charpentier, Paris, 1845.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Die Leisen des jungen Werther*, Leipzig, Leipzig, 1922 ; *Les Souffrances du jeune Werther*, trad. J.-F. Angelloz, Paris, GF Flammarion, 1968.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Werther*, traduit de l'allemand par Jacques Georges Deveyardun, Maestricht, J.-P. Roux et C^{ie}, 1784.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Goethes sämtliche werke : Wilhelm Meisters Lehrjahre*, J. G. Cotta, 1894 ; *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, trad. J. Porchat, Paris, Hachette, (*Œuvres de Goethe*, VI., p. 136-191) 1860.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Poésies*, II, éd (bilingue) et trad. R. Ayrault, Paris, Aubier Montaigne, 1951.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Römische Elegien, Élégies Romaines* (1788), trad. R. Voyat, Paris, Orphée la Différence, 1991.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Italienische reise*, Insel Verlag, Leipzig, 1914, T. I : *Œuvres de Goethe*, T. IX, *Voyages en Suisse et en Italie*, trad. J. Porchat, Paris, Hachette, 1862.
- GÖRRES, Joseph Von, *Der heilige Franziskus von Assisi, ein Troubadour* (1826), « Saint François Troubadour », *Romantiques allemands*, Paris, Pléiade, Gallimard, 1963, t. II.
- HARE, Augustus, *Cities of Southern Italy and Sicily*, Londres, Smith, 1883.
- HESSE, Hermann, *Mit Hermann Hesse durch Italien – Ein Reisebegleiter durch Oberitalien*, éd Volker Michels, Berlin, Suhrkamp, 1988.
- HESSE, Hermann, *Stufen, Ausgewählte Gedichte*, eBook Insel Verlag, 2013.
- HESSE, Hermann, *Narciss und Goldmund, Erzählung*, (1930) eBook Suhrkamp Verlag 2010, *Narcisse et Goldmund*, trad. F. Delmas, in *Romans et Nouvelles*, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- HUGO, Victor, *Le Rhin* (1838), Paris, Nelson, 1916.
- IBAÑEZ, Blasco, *Mare Nostrum*, 1918, Livre électronique, Projet Gutenberg, 29 octobre 2007 [EBook 23236]. Trad. Française, Marcel Thiébault, Paris, Calmann-Lévy, 1924.
- IRVING, Washington, *Tales of the Alhambra*, Carey & Lea, Londres, 1832 ; *Les Contes de l'Alhambra*, trad. André Belamich, Grenade, Ediciones Miguel Sanchez, 2007.
- JACCOTTET, Philippe, *Libretto*, Chêne-Bourg, La Dogana, 1990.
- JAMES, Henry, *Roman rides*, in *Italian hours, Henry James Collected Travel Writings*, New York, Literary classics of the Unites States, Library of America, 1993.
- JOERGENSEN, Johannes, *Olivae Fructus*, Paris, Gabriel Beauchesne, trad. Andrée Carof, 1930.

- JOYCE, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, (1916), Londres, Triad Paladin Book, 1988.
- JÜNGER, Ernst, *Auf den Marmorklippen*, (1939) Ullstein, Francfort-Berlin-Vienne, 1980 ; *Les Falaises de Marbre*, trad. H. Thomas, Paris, Gallimard, 1942.
- KEATS, John, *Poésies de John Keats traduites par E. de Clermont-Tonnerre*, (bilingue) Paris, Emile-Paul, 1923.
- LAFARGUE, Marc, *L'Âge d'or*, Paris, Mercure de France, 1903.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Le Dernier Chant de Pèlerinage d'Harold*, *Œuvres de Lamartine*, Société Belge de Librairie, Hauman et Cie, Bruxelles, 1840.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Premières Méditations poétiques*, Paris, Furne-Pagnerre-Hachette, 1855.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques, La Mort de Socrate*, Furne, Pagnerre, L. Hachette, 1855.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Nouvelles Méditations poétiques, Œuvres de Lamartine de l'Académie Française*, Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1838.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Harmonies Poétiques et Religieuses*, Hachette, Paris, 1866.
- LAMARTINE, A. de, *Recueils poétiques, poésies diverses et Discours, Œuvres*, t. IV, Paris, Hachette, Pagnerre, Furne, 1863.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Nouvelles Confidences*, II, xi, *Œuvres de Lamartine*, Paris, Hachette, 1923.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Graziella*, (1849), Paris, Hachette, 1881.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Geneviève, Histoire d'une servante*, Lévy, Paris, 1851.
- LAMENNAIS, Félicité Robert de, [traduction de Dante], *La Divine Comédie*, Didier, Paris, 1863.
- LANDOR, Walter Savage, *Pentameron and other imaginary conversations*, (1846) Londres, éd. Havelock Ellis, Walter Scott, 1889.
- LANSEL, Peider, *Poesias originalas e versiuus poetica*, Schlarigna, Ediziun da l'uniun dals Grischs e da la Lia Rumantscha, 1966.
- LARBAUD, Valery, *Amants, heureux amants*, in *Œuvres*, Paris, Pléiade, Gallimard, 1958.
- LARBAUD, Valery Larbaud, *Mon plus secret conseil, Œuvres*, Paris, Pléiade, Gallimard, 1958, p. 647-715.
- LE CARDONNEL, Louis, *Carmina Sacra*, Paris, Mercure de France, 1931.
- LONGFELLOW, Henry, *Poems of Henry Wadsworth Longfellow*, New York, Thomas Y. Crowell, 1901.
- MACHADO, Antonio, *Campos de Castilla* (1912), Madrid, Cátedra, 1988.
- MACHADO, Antonio, *Soledades, Galerías, Otros poemas*, éd. G. Ribbans, Madrid, Catedra, 1997.
- MACHADO, Antonio, *Champs de Castille*, précédé de *Solitudes, Galeries et autres poèmes...*, trad. S. Léger et B. Sesé, Paris, Poésie Gallimard, 1973, p. 112-115.

- MACHADO, Antonio, *Poesía y prosa (1893-1936)*, 4 t., Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- MACHADO, Manuel, *Museo* (1910), repris dans *Antología Poética*, éd. A. Ramoneda, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- MAGRE, Maurice, *L'Adieu de Diane, pièce en un acte et en vers, représentée aux Arènes de Nîmes*, Toulouse, éditions de la Revue Provinciale, 1903.
- MALLET DU PAN, Jacques, *Marcomeris, ou le beau troubadour, nouvelle de chevalerie*; Genève, Paschoud, 1796.
- MANCIET, Berard, *L'Enterrement à Sabres*, NRF Gallimard, 2010.
- MARCHANGY, Louis-Antoine-François de, *Tristan le Voyageur ou la France au XIV^e siècle*, T. II, Paris, Maurice & Urbain Canel, 1825.
- MARQUINA, Eduardo, *El Rey Trovador*, Madrid, Renacimiento, 1913.
- MARAGALL, Joan, *Poesia Completa*, éd. G. Casals et L. Quintana, Edicions 62, Barcelone, 2010.
- MARTIN, Roger, *Les Prérromantiques anglais / Early English Romanticism*, [anthologie], éd. et trad. R. Martin, Paris, Aubier-Montaigne, 1977.
- MARY, André, *Poèmes, (1903-1928)*, Paris, Firmin Didot, 1928.
- MAURRAS, Charles, *Anthinéa, d'Athènes à Florence*, Paris, Ernest Flammarion / Edouard Champion, (1901) 1912.
- MAURRAS, Charles, *Les Vergers sur la mer, Attique, Italie et Provence*, Paris, Flammarion, 1937.
- MAURRAS, Charles, *Sans la muraille des cyprès*, Arles-sur-Rhône, Jacqueline Gibert, 1941.
- MILLIN, Aubin-Louis, *Voyage dans les départements du Midi de la France* (5 vol.) Paris, Imprimerie Impériale, 1807-1811.
- MIRÓ, Gabriel, « Campo de Tarragona », *El Libro de Sigüenza* (1913) *Obras completas*, III, Biblioteca Castro, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2008.
- MISTRAL, Frédéric, *Mirèio / Mireille*, (1859), Raphèle-lès-Arles, CPM, Marcel Petit, 1994.
- MISTRAL, Frédéric, *Calendal*, IV, (1867), Raphèles-lès-Arles, CPM Marcel Petit, 1990.
- MISTRAL, Frédéric, *Lou Pouèmo dóu Rose / Le Poème du Rhône*, Paris, Alphonse Lemerre, 1897.
- MISTRAL, Frédéric, *Lis Isclo d'Or / Les Iles d'or*, Raphèle-lès-Arles, CPM Marcel Petit, 1980.
- MISTRAL, Frédéric, *Lis Oulivadou / Les Olivades*, (1912), Raphèles-lès-Arles, CPM Marcel Petit, 1997.
- MISTRAL, Frédéric, *La Rèino Jano, tragèdi prouvençalo en cinq ate emai en vers* (1890); *La Reine Jeanne*, Raphèle-lès-Arles, CPM Marcel Petit, 1990.
- MISTRAL, Frédéric, *Memòri e raconte*, 1906, Raphèles-lès-Arles, CPM, Marcel Petit, 1980.

- MOQUIN TANDON, Alfred (André FREDOLI), *Carya Magalonensis, Manuscrit du commencement du XIV^e siècle*, Toulouse, Lavergne, 1836.
- MORÉAS, J., « ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ », (*Parthénon*, 15 août 1873) « Mélancolie », cité et traduit par Robert A. Jouanny, *Moréas, écrivain grec*, Paris, Minard, 1975.
- MORÉAS, Jean, *Premières poésies, 1883-1886, (Les Syrtes, Les Cantilènes)*, Paris, Mercure de France, 1886.
- MORÉAS, Jean, *Le Pèlerin Passionné*, 1886-1890, Paris, Mercure de France, 1891.
- MORÉAS, Jean, *Poèmes et Sylves (1886-1896)*, Paris, Mercure de France, s.d. [1896].
- MORÉAS, Jean, *Les Stances*, Paris, Mercure de France, Paris, 1917.
- MORÉAS, Jean, *Le Voyage de Grèce*, in *Œuvres en prose, morceaux choisis*, chap. XIII, Paris, Valois, 1927, p. 170-197.
- MUCHART, Henry, *Les Balcons sur la mer*, Paris, Éditions de La Plume, 1901.
- MUCHART, Henry, *Le Miel sauvage*, Paris, Éditions de la Revue des Poètes, Librairie académique Perrin, 1926.
- MÜLLER, Wilhelm, *Winterreise* (1827) in Franz Schubert, *Winterreise D 911*, Dietrich Fischer-Dieskau-Jörg Demus, trad. C. Godin, Hambourg, Deutsche Grammophon, 1995.
- NELLI, René, *Obra Poëtica occitana (1940-1980)*, Toulouse, IEO, 1981.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du Feu, les Chimères*, éd. L. Cellier, Paris, GF Flammarion, 1965.
- NERVAL, Gérard de, *Voyage en Orient (1844-1851)*, éd. M. Jeanneret, GF, 1980.
- NOULET, Jean-Baptiste, *La Joyas del Gai Saber / Les Joies du Gai Savoir, recueil de poésies de langue romane couronnées par le Consistoire de la Gaie-Science de Toulouse depuis l'an 1324 jusques en l'an 1398*, T. II de la série initiée par Gatien-Arnoult, *Monumens de la Littérature Romane depuis le XIV^e siècle*, Paris, Bureau de l'Institut et Toulouse, Edouard Privat librairie, 1849.
- NOVALIS, (Georg Philipp Friedrich von HARDENBERG, *Heinrich Von Ofterdingen* (1802), « Henri d'Ofterlingen », Romantiques allemands, Pléiade, t. I, Paris, Gallimard, 1963.
- NUÑEZ MINGUEZ (Norberto) *El Ciprés de los Poetas, Silos, mil años de poesía de Lengua Castellana*, [anthologie], Abbaye de Silos, 1994.
- OSSIAN / MACPHERSON, James, *Fragments de poésie ancienne*, éd. Fr. Heurtematte, Paris, José Corti, 1990.
- PAILLERON, Edouard, « Le Rhône », *Amours et Haines*, Paris, Michel Lévy Frères éditeurs, 1869.
- PATER, Walter, *Marius the Epicurian* (1885), Oxford-New York, Oxford University Press, 1986 ; *Marius l'Épicurien, roman philosophique*, trad. E. Coppingier, Paris, Perrin, 1922.

- PÉTRARQUE, François, *Rime, Trionfi, e poesie latine*, éd. F. Neri, G. Martellotti, E. Bianchi, N. Sapegno, Milan-Naples, Ricciardi, 1951.
- PÉTRARQUE, François, *Canzoniere / Le Chansonnier*, éd. bilingue, trad. P. Blanc, Paris, Classiques Garnier, 2004.
- PIN, Fortuné, *SALUT À L'OCCITANIE imité de Florian par Fortuné Pin traduit en cent sept idiomes la plupart d'origine romane et publié à l'occasion du premier centenaire de l'abbé Favre*, Montpellier, Imprimerie centrale du Midi, 1886.
- PICHOT, Amédée, *Le dernier Roi d'Arles, épisode des grandes chroniques arlésiennes*, Paris, D'Amyot, 1848.
- PIZE, Louis, *Les Pins et les Cyprès*, Paris, Garnier, 1921.
- PLATEN, August Von, « An August Kopisch » (1828), *Odes italiennes*, éd. et trad. D. Le Buhan et E. de Rubercy, Paris, La Différence, 1996.
- PONS, Josep-Sesbastiá, *Poesia completa*, éd. C. Camps, Barcelone, Columna 1988.
- POUND, Ezra, *A Lume Spento and other early poems*, Londres, faber & faber, 1965.
- POUND, Ezra, *The Cantos*, faber & faber, Londres, New York, 1986 ; *Les Cantos*, éd. Y. di Manno, trad. J. Darras, Y. Di Manno, Ph. Mikriammos, D. Roche, F. Sauzey, Paris, Flammarion, 2002.
- POUND, Ezra, *A Walking tour in Southern France*, (éd. R. Sieburth, New Directions Book, James Laughlin, New York, 1992) ; *Sur les pas des troubadours en pays d'Oc*, trad. Béatrice Dunner, Monaco, Anatolia, Éditions du Rocher, 2005.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Besoin de Grandeur, Œuvres Complètes*, XV, *Essais* t. 1, 1914-1918, Genève, Slatkine, 2009.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Raison d'être*, (1912) *Œuvres, Romans I*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2005.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *La Séparation des Races*, (1922) *Romans – II*, Paris, Gallimard, p. 1493-1508.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Œuvres complètes*, X, *Poésie et Théâtre*, éd. D. Jakubec et A. Rochat, Genève, Slatkine, 2008.
- RAVERAT, Achille (Baron), *La Vallée du Rhône (de Lyon à la mer) en bateau en vapeur*, se trouve chez les principaux libraires de la région et sur les bateaux de la Cie Gale de Navigation, 1889.
- REBOUL, Jean, *Poésies de Jean Reboul de Nîmes*, Paris, H.-L. Delloye, 1840.
- REBOUL, Jean, *Les Traditionnelles*, Etienne Giraud, Paris et Louis Giraud, Nîmes, 1857.
- RIEUX, Lionel des, « Les Neufs perles de la Couronne », *Minerva, Revue des Lettres et Arts* n° 13, Paris, Fontemoing, 1902, p. 124-129.
- RILKE, Rainer Maria, *Cahiers de Malte Laurids Brigge*, [1910], trad. M. Betz, Point Seuil, Paris, 1966.
- RIPERT, Emile, *La Terre des Lauriers*, Paris, Bernard Grasset, 1912.

- RONCARD, Pierre de, *Les Amours*, éd. F. Joukovsky, Paris, Poésies Gallimard, 1974.
- ROUCHER, Jean-Antoine, *Les Mois, Poème en Douze Chants*, Paris, Quillau, 1779, t. II.
- ROUD, Gustave, *Haut-Jorat*, textes et photographies, Lausanne, Payot, 1978.
- ROUQUETTE, Max, *Los Saumes de la Nuoch / Les Psaumes de la Nuit*, Sens, Obsidiane, 1984.
- SALUZZO, Diodata, *Poesie Postume di Diodata Saluzzo, contessa Roero di Revello*, Turin, Chirio et Mina, 1843.
- SAMAIN, Albert, *Carnets intimes. Carnets I à VII*. Paris, Mercure de France, 1939.
- SAND, George, *Un Hiver à Majorque, Œuvres complètes de George Sand, Pauline, Les Majorcains*, Paris, Perrotin, 1843.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Reise nach Frankreich, in Europa, ein Zeitschrift*, Francfort, Friedrich Wilman, 1803.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Voyage en France*, éd. et trad. Ph. Marty, Montpellier, éditions Grege, 2002.
- STAËL, Germaine de, *Corinne*, Paris, Garnier Frères [Nouvelle édition précédée de quelques observations de Mme Necker de Saussure et Sainte-Beuve], s.d. [1871].
- STAËL, Germaine de, *Corinne*, éd. S. Balayé, Paris, Champion, 2000.
- STAËL, Germaine de, *Épître sur Naples, Œuvres inédites de Madame la baronne de Staël*, Paris, Treuttel et Würtz, 1821, t. III.
- STAËL, Germaine de, *Delphine* (1802), éd. de Sainte-Beuve, Paris, Garnier, 1869.
- SOLARI, Emile, *Le Potier de Provence*, Paris, Armand Colin, 1930.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, éd. H. Martineau, Paris, Classiques Garnier, 1960.
- STENDHAL, *De l'Amour*, Paris-Lyon, Bohaire, 1833.
- STENDHAL, *Mémoires d'un touriste*, éd. H. Martineau, Paris, Le Divan, 1939.
- STENDHAL, *Rome, Naples, Florence*, Paris, Gallimard, 1987.
- STENDHAL, *Promenades dans Rome* (1829), éd. V. Del Litto, Paris, Gallimard, 1997.
- SUARÈS, André, *Voyage du Condottière*, (1910), Rennes, Granit, 1984.
- TAINE, Hippolyte, *Carnets de Voyage*, Paris, Hachette, 1897.
- TAINE, Hippolyte, *Voyage aux Pyrénées*, Paris, Hachette, 1859.
- TAINE, Hippolyte, *Voyage en Italie*, t. II : *D'Assise à Florence*, 1864, Bruxelles, ed. Complexe, 1990.
- TAYLOR, Isidore (Baron), *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : Le Languedoc*, vol. 3, Paris, Firmin Didot, 1835.
- THACKERAY, William MAKEPEACE, *A Legend of the Rhine*, (1845), repris dans *Burlesques : A Legend of the Rhine, Rebecca and Rowena, Miscellanies*, vol. III, Londres, Bradbury et Evans, 1856.

- THOREAU, Henry David, *Walking ; Walking* (1862), The Thoreau reader, a project in Cooperation with the Thoreau Society, EServer de l'Université d'état de l'Iowa, 2009 ; *Balades*, trad. L. Balzagettes, Paris, La Table Ronde, 1995.
- TIECK, Ludwig, WACKENRODER, Wilhelm Heinrich, *Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders* (1797), Stuttgart, Philipp Reclam, 1979 ; *Épanchements d'un moine ami des arts, suivi de Fantaisies sur l'Art*, éd. et trad. Ch. Le Blanc et O. Schefer, Paris, José Corti, 2009.
- UNAMUNO, Miguel de, *Poemas de los pueblos de España* ed. Manuel García Blanco (1961), Madrid, Cátedra, 1982.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vita d'un Uomo*, éd. G. Raboni, Milan, Oscar Mondadori, 1985.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Les Cinq Livres*, trad. J. Lescure, Paris, Éditions de Minuit, 1954.
- VAUDOYER, Jean-Louis, « L'Automne à Toulon » (octobre 1926), *En France*, Paris, Plon, 1933, (p. 121-125).
- VERDAGUER, Jacint, *Canigó, llegendes pirenaica del temps de la Reconquesta* (1886), Barcelone, Editorial Selecta, 1973.
- VERDIER-ALLUT, Suzanne, *Les Géorgiques du Midi, poème en quatre chants suivi de diverses poésies*, publié par Gustave Fornier de Clausonne, président de la cour impériale de Nîmes, petit-fils de l'auteur, Paris, Michel Lévy frères, 1862.
- VIGNANCOUR, Emile, *Poésies Béarnaises*, Pau, Vignancour, 1827 et 1852.
- VITTA, Emile, *Promenades franciscaines*, Paris, Albert Messein, 1927.
- WIELAND, Christoph Martin, *Oberon, Ein romantisches Heldengedicht in zwölf Gesängen* (1779), in *Wieland Gesammelte Schriften*, Weidmannsche Buchhandlung, Berlin, 1935.

L'HISTOIRE DES LANGUES ROMANES : THÉORIES ET IDÉOLOGIES LINGUISTIQUES

- AUERBACH, Erich, *Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter*, 1957 ; *Le Haut Langage, Langage Littéraire et public dans l'Antiquité tardive et au Moyen Âge*, trad. R. Khann, Belin, Paris, 2004.
- AUZIAS, Jean-Marie, « Un précurseur de la renaissance des lettres d'oc, Claude Fauriel », in Cl. Toreilles (dir.), *L'Occitanie Romantique (op. cit.)* p. 25-35.
- BÄHLER, Ursula, *Gaston Paris et la Philologie Romane*, Droz, Paris, 2004.

- BARTSCH, Karl, *Chrestomathie provençale*, sixième édition entièrement refondu par E. Koschwitz, Elwert, Marburg, 1904.
- BÉDIER, Joseph, « Les plus anciennes danses françaises », *Revue des Deux Mondes*, Janvier 1906, 2^e quinzaine, p. 398-424.
- BONAMY, Pierre-Nicolas, « Sur l'introduction de la langue latine dans les Gaules sous la domination des Romains », dans les *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles lettres*, t. XXIV, Paris, 1756, p. 582-602.
- CORBELLARI, Alain, *Joseph Bédier, écrivain et philologue*, Droz, Genève, 1997.
- CREMONESI, Carlo, « Problemi della lirica romanza » in A. Viscardi, *op. cit.*, p. 221-267.
- DAHAN, Jacques-Rémi, « Fabre d'Olivet et ses tentatives de publication de La Langue d'Oc Rétablie », in Cl. Toreilles, (dir.), *L'Occitanie Romantique*, *op. cit.*, p. 37-53.
- DARMSTETER, Arsène, *La Vie des Mots* (1885), Delagrave, Paris, 1950.
- DIEZ, Friedrich, *Die Poesie der Troubadour*, Zwickau, 1826 ; *La Poésie des Troubadours*, trad. F. de Roisin, Labitte, Paris & Vanackere, Lille, 1843.
- ESPAGNE, Michel et WERNER, Michael (dir.), *Philologiques, I, Contribution à l'histoire des disciplines littéraires en France et en Allemagne au XIX^e siècle*, Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1990.
- FAURIEL, Claude, *Dante et les origines de la langue et de la littérature italienne*, Auguste Durand, Paris, 1854.
- GRAHAM, John M., « National Identity and the Politics of Publishing the Troubadours » dans R. Howard Bloch et S. G. Nichols, *Medievalism and the Modernist Temper*, The John Hopkins Press, Baltimore et Londres, 1996, p. 57-94.
- GUIZOT, François, éditeur de Nithard, [Serment de Strasbourg], *Histoire des dissensions des fils de Louis-le-Débonnaire, Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIII^e siècle avec une introduction...* Brière, Paris, 1824, p. 425-426.
- JEANROY, Alfred, *Les Origines de la Poésie lyrique en France au Moyen Âge*, Honoré Champion (1889), 1904.
- LABANDE-JEANROY, Thérèse, « Giulio Perticari et Raynouard : une "Apologie" de Dante fondée sur un paradoxe linguistique », *Revue de Littérature Comparée*, 1921, p. 338-387.
- LANSEL, Peider, *I Retoromanci*, Milano, Umberto Allegretti, 1935.
- LEOPARDI, Giacomo, in Stefano Gensini, *Giacomo Leopardi, La varietà delle lingue, Pensieri sul linguaggio lo stile e la cultura italiana*, [anthologie léopardienne] Florence, La Nuova Italia, 1998.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Orígenes del Castellano, estado lingüístico de la península hasta el siglo XI*, Madrid, Espasa Calpe, 1972.

- MISTRAL, Frédéric, *Tresor dóu Felibrige*, 1878, Marcel Petit, Raphèle-lès-Arles, 1979.
- Le Mythe du dernier locuteur.* (collectif) *Revue Lengas* n° 61, 2007.
- NODIER, Charles, *Notions élémentaires de linguistique ou Histoire abrégée de la parole et de l'écriture*, Paris, Renduel, 1834.
- PARIS, Gaston, « Romani, Romania, Lingua Romana, romancium » *Romania, recueil trimestriel consacré à l'étude des langues romanes*, publié par P. Meyer et G. Paris, 1^{re} année, Honoré Champion, Paris, 1872.
- PARIS, Gaston, *Les Parlers de France*, Imprimerie Nationale, Paris, 1888.
- PARIS, Gaston, « La Chanson de Pèlerinage de Charlemagne », *Romania*, t. IX, 1880.
- PARIS, Gaston, recension d'A. Jeanroy, *Les Origines de la Poésie lyrique en France au Moyen Âge* (1889), « *Journal des Savants* » déc. 1891, mars et jul. 1892, repris dans *Mélanges de littérature française*, Paris, 1912, p. 539 sq.
- PERTICARI, Giulio, *Degli scrittori del Trecento e de' loro imitatori*, Milan, 1828.
- POUZOLET, Christine, « Enjeux idéologiques de la philologie : l'exemple des débats sur la formation des langues romanes (Fauriel, Raynouard, A. W. Schlegel, Diez...) », *Romantisme et modernités*, Champion, 2006, p. 205-213.
- POUZOLET, Christine, « Le cours de Fauriel sur Dante en 1833-1834 : la science allemande et la construction d'une identité culturelle nationale », in Geneviève Espagne et Udo Schöning, *Claude Fauriel et l'Allemagne, Idées pour une philologie des cultures*, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 115-136.
- RAFANELL, August, « Le limousinisme catalan au début du XIX^e s. », dans Cl. Toreilles, *L'Occitanie romantique, op. cit.*, p. 193-204.
- RAYNOUARD, François, *Choix de Poésies des Troubadours*, Didot, Paris, 1816.
- RAYNOUARD, François, *Lexique Roman ou Dictionnaire de la langue des troubadours avec les autres langues de l'Europe latine*, Silvestre, Paris, 1838-1844.
- SCHLEGEL, August Wilhelm, *Observations sur la langue et la littérature provençale*, Librairie Grecque-Latine-Allemande, Paris, 1818.
- VISCARDI, Antonio, *Preistoria e Storia degli studi romanzi*, Istituto Editoriale Cisalpino, Milan-Varèse, 1955.
- VITALE, Maurizio, « Sommario elementare di una storia degli studi linguistici romanzi », in A. Viscardi (*op. cit.*), p. 5-170.
- ZUMTHOR, Paul, « Archaïsme et fiction : les plus anciens documents de langue romane », in S. Auroux, J. C. Chevalier, J. Chapon, C. Marcello-Nizia, *La Linguistique fantastique*, 1985, p. 285-299, Denoël, Paris, 1985.

HISTOIRE LITTÉRAIRE,
CRITIQUE LITTÉRAIRE

- ALIBERT, François-Paul, *La Leçon tragique d'Orange*, Carcassonne, Éditions Gabelle, 1929.
- ANGLADE, Joseph, *Les Troubadours de Toulouse*, Privat, Toulouse, 1928.
- ARAGON, Louis, « Ouverture au chant des cigales », dans Andrée-Paule Lafont, *Anthologie de la poésie occitane (1900-1960)*, Éditeurs français réunis, Paris, 1962, p. I-IV, p. II.
- ARQUÈS, Rossend, « El rastro de la pantera perfumada (Dante en las poéticas catalanas de la modernidad) », *Tenzone*, 1, 2000.
- ASOR ROSA, Alberto, *Genus italicum, saggi Sulla identità letteraria italiana nel corso del tempo*, Turin, Einaudi, 1997.
- AULET, Jaume, *Josep Carner i els orígens del Noucentisme*, Barcelone, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992.
- AUTRAN, Charles, *Homère et les origines sacerdotales de l'épopée grecque*, Paris, Denoël, 1938.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Le Poème narratif dans l'Europe romantique*, Paris, PUF, 2003.
- BALDUINO, Armando, dir., *L'Ottocento.*, Milan, Vallardi, 1990.
- BARANTE, Prosper de, *Tableau de la Littérature française pendant le dix-huitième siècle*, (1809), Paris et Londres, Colburn, 1814.
- BARET, Eugène, *Les Troubadours et leur influence sur la Littérature du Midi de l'Europe*, Paris, Didier, 1867. Réédition, en fac-simile, Nîmes, C. Lacour, collection Rediviva, 1991.
- BARET, Eugène, *Espagne et Provence, Études sur la littérature du Midi de l'Europe*, Paris, Auguste Durand, 1857.
- BEC, Pierre, « Mythe et réalité dans la vision des troubadours au XVI^e et au XVII^e s. », dans *Mythes, Images, Représentations, op. cit.*, p. 247-253.
- BEC, Pierre, « Ezra Pound et les troubadours : connaissance objective et/ou mythe poétique ? » *Ezra Pound et les troubadours*, Gardonne, federop, 2000, p. 19-29.
- BÉDIER, Joseph, *Les Légendes épiques, recherches sur la formation des chansons de geste*, Paris, Champion, 1914.
- BEM, Jeanne et GUYAUX, André, *Ernst Robert Curtius et l'idée d'Europe*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- BELLORINI, Egidio, *Discussioni e polemiche sul romanticismo*, Bari, Laterza, 1943.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'Écrivain*, Paris, José Corti, 1985.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone avec, Pierre GLAUDES, Bertrand VIBERT (éd.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge*

- dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Éditions Champion, « Romantisme et Modernités » n° 94, 2006.
- BERRY, André, [Introduction au] *Florilège des Troubadours*, Firmin Didot, 1930.
- BETTINELLI, Saverio, *Lettere virgiliane, Lettere inglesi e Mia vita letteraria*, éd. G. Finzi, Milan, Biblioteca Universale Rizzoli, 1962.
- BIÉTRY, Roland, *Les Théories poétiques à l'époque symboliste*, Genève, Slatkine, 2001.
- BOISSY, Gabriel, *De Sophocle à Mistral*, Aix-en-Provence, Société de la revue Le Feu 1920.
- BOYER, Pierre-Louis, *Clémence Isaure, Vérités sur une chimère toulousaine*, Biartitz, Atlantica, 2010.
- BLANCO WHITE, José María, *Letters from Spain, by Don Leocadio Doblado*, Londres, Colburns, 1822.
- BORGESE, Giuseppe Antonio, « Romanticismo, Patriotismo e Germanesimo. Storia della critica e Storia letteraria » *Critica, rivista di letteratuta, storia e filosofia diretta da B. Croce*, 1906, (p. 150-162).
- BRILLI, Attilio, *Le Voyage en Italie*, 1989, Paris, Flammarion.
- CALO, José López, « La Musique sur le chemin de Saint-Jacques », *Ultreia, Bulletin des Amis du Chemin de Saint-Jacques*, n° 9, mai 1992, p. 37-47.
- CAPELLI, Roberta, *Carte Provenzali, Ezra Pound e la cultura trobadorica (1905-1915)*, Rome, Carocci, 2013.
- CARLYLE, Thomas, *Lectures on the history of literature delivered by Thomas Carlyle « April to July 1838 »*, Londres, éd. J. Reay Greene, Ellis & Elvey, 1892.
- CASANOVA, Jean-Yves, *Frédéric Mistral*, Trabucaire, Canet, 2004.
- CELLIER, Léon, *Fabre d'Olivet (1767-1825) : Contribution à l'étude des aspects religieux du romantisme*, Paris, Nizet, 1953. Réédition : Genève, Slatkine, 1998.
- CHERCHI, Paolo, « Pound and the Spirit of Romance » dans M. L. Ardigzone, *Dante e Pound*, Ravenne, Longo, 1998, p. 47-61.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur la Littérature anglaise, Œuvres de Chateaubriand*, Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1860.
- CINGRIA, Charles-Albert, *Pétrarque (1932)* Poches Suisses, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2003.
- COLIN, Mariella, « Dante en Italie entre néo-classicisme et Romantisme, le retour du mythe », dans *Dante et ses lecteurs*, in Levillain, Henriette, *Dante et ses lecteurs : du Moyen Âge au XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 52-64.
- COMPARETTI, Domenico, *Virgilio nel Medio Evo*, 2 vol., Livourne, Vigo, 1872.
- CORDIÉ, Carlo, « Dante Alighieri nella critica della Staël, del Ginguené e del Sismondi (1799-1932) », *Studi danteschi*, LVII, 1985, p. 161-269.
- COUNSON, Albert, « Le Réveil de Dante », *Revue de Littérature Comparée*, n° 24, 1921, p. 362-387.
- COUROUAU, Jean-François, « Lou Pouèmo dóu Rose : entre romantisme allemand

- e fantastic occitan », in Ph. Gardy et Cl. Torreilles, *Frédéric Mistral et Lou Pouèmo dou Rose, op. cit.*, p. 197-215.
- CRISTOBAL, Vicente, « De las *Georgicas* Virgilianas al *Arte de la Caza* de Moratin », HABIS [revue philologique et archéologique de l'Université de Séville], N° 22, 1991, p. 191-205.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'italianité. Essai de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1982.
- CURTIUS, Ernst Robert, « Goethe, Thomas Mann und Italien : Beiträge in der "Luxemburger Zeitung" (1922-1925) », ed. Romain Kirt., Bonn, Bouvier, 1988.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge Latin* (1947), trad. J. Bréjoux, Paris, PUF, 1956.
- D'ANNA, Riccardo, *Frammenti d'Italia, L'immagine di un paese attraverso cento autori*, Rome, Castelvechi, 1993.
- DEBRAYE, Henri, *Avec Stendhal sur les bords du Rhône*, Chamonix, Landru, 1944.
- DELILLE, Jacques, « Discours préliminaire » à sa traduction des *Géorgiques de Virgile* (in *Œuvres complètes de J. Delille*, Paris, Didot, 1854).
- DELOR I MUNS, Rosa Maria, « Fonts dantesques a l'obra de Salvador Espriu », *Llenga i Literatura*, 4, 1990-1991, Barcelone, p. 311-340.
- DESAZARS DE MONTGAILHARD, Marie-Louis (Baron), *Les avatars biographiques et iconographiques de Clémence Isaure*, Toulouse, Privat, 1916.
- DEVOLUY, Pierre, *Mistral ou la rédemption d'une langue*, Paris, Grasset, 1941.
- DUBAR, Monique et MOURA, Jean-Marc, *Le Nord, Latitudes imaginaires*, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III, 2000.
- DUPERAY, Eve, *L'Or des Mots, une lecture de Pétrarque et du mythe littéraire de Vaucluse des origines à l'orée du XX^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.
- ELIOT, Thomas Stearns, introduction des *Poems* (1926) de Pound ; *Poèmes*, trad. M. Pinson, G. Sartoris et A. Suied, Paris, NRF Gallimard, 1985.
- EMBIRICOS [ou EMBIRIKOS], Andréas, *Les Étapes de J. Moréas*, Lausanne, La Concorde, 1948.
- ESCODÉ, Pierre, *Lecture du « Ramelet Moundi » de Pèire Godolin (1580-1649) : rapports entre pouvoir politique et pouvoir poétique à Toulouse au XVI^e et au XVII^e siècles*, dir. Ph. Gardy, (Thèse imprimée) 2000.
- ESPAGNE, Michel, *Le Paradigme de l'Étranger, Les chaires de littérature étrangère au XIX^e siècle*, Paris, Édition du Cerf, 1993.
- FAHERTY, Michael, « John Montague, Ezra Pound et la tradition des troubadours », in Ph. Grover (dir.) *Ezra Pound et les troubadours, op. cit.*, p. 133-154.
- FAIZANT, Claude, *Mort et Résurrection de la Pléiade*, Paris, Champion, 1998.
- FOSCOLO, Ugo, *Essays on Petrarch, Opere*, t. II, éd. F. Gavazzani et alii, Turin, Einaudi, 1995, p. 539-560.

- FRANCO, Bernard, « L'image du Nord ou la formation d'un modèle romantique », in : Monique Dubar et Jean-Marc Moura (ed.), *Le Nord, latitudes imaginaires*, *op. cit.*, p. 175-184.
- FRANCO, Bernard, *Le despotisme du goût, débats sur le modèle tragique allemand en France*, Wallstein, Göttingen, 2006.
- GARAVINI, Fausta, *L'Empèri dóu Soulèu, La Ragione dialettale nella Francia d'Oc*, Milan-Naples, Riccardo Ricciardi, 1967.
- GARDY, Philippe, « L'œuvre poétique occitane d'Antoine Fabre d'Olivet : sujet littéraire et sujet linguistique », in Cl. Toreilles (dir.) *L'Occitanie Romantique*, p. 55-68.
- GARDY, Philippe et TORREILLES, Claire, *Frédéric Mistral et Lou Pouèmo dóu Rose*, CELO / William Blake & Co, 1997.
- GARDY, Philippe, « Aragon, lecteur des troubadours », dans *Mythes, Images, Représentations*, *op. cit.*, p. 269-277.
- GASIGLIA, Rémy, « Nord et Midi ou Frédéric Mistral lecteur de Mme de Staël », *La voix occitane. Actes du VIII^e congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Bordeaux, 12-17 septembre 2005*, éd. Guy Latry, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, t. II, p. 1061-1082.
- GASKILL, Henry, « *Blast, rief Cuchullin... ! J.M.R. Lenz and Ossian* », dans H. Gaskill et F. Stafford, *From Gaelic to Romantic : Ossianic Translations*, Amsterdam, Rodopi, 1998, p. 97-107.
- GAVAGNIN, Gabriella, *La letteratura italiana nella cultura catalana nel ventennio tra le due guerre (1918-1936). Percorsi e materiali*, Tesis de doctorado, Barcelone, Université de Barcelone, 1999.
- GAVAGNIN, Gabriella, *Classicisme i Renaixement : una idea d'Itàlia durant el Noucentisme*, Barcelone, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.
- GAVALDA, Berthe, *Lamartine et Mistral, Étude critique suivie de l'édition intégrale du Quarantième entretien*, Paris, Collection des Amis de la Langue d'Oc, 1970.
- GENGEMBRE, Gérard, « Dante, des Idéologues au groupe de Coppet : l'invention de l'Italie littéraire », dans H. Levillain, *Dante et ses lecteurs*, *op. cit.*, p. 95-102.
- GENGEMBRE, Gérard, « L'esthétique des Idéologues et le statut de la Littérature », dans *Philologiques, I, Contribution à l'histoire des disciplines littéraires en France et en Allemagne au XIX^e siècle*, sous la dir. de M. Espagne et M. Werner, Paris, Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1990, p. 89-104.
- GEORGIN, René, *Jean Moréas*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1929.
- GINGUENÉ, *Histoire littéraire d'Italie* (14 vol., 1811-1835), vol. I, Paris, Michaud frères, 1811.
- GOMEZ GARCÍA, Carmen, « Stefan George inventa un idioma » *El Adelantado de Indiana*, (<http://www.depaw.edu.learn.adelanto.issue4/Gomez.html>).

- GRAF, Arturo, *Roma nella Memoria e nelle Immaginazioni del Medioevo*, Turin, Ermanno Loescher, 1882.
- GROSSI, Paolo, *Pierre-Louis Ginguené, historien de la littérature italienne*, Berne, Lang, 2006.
- GROVER, Philip (dir.), *Ezra Pound et les troubadours*, Gardonne, Federop, 1995.
- GOURC, Jacques, « Rochevide et l'Occitanie retrouvée », in Cl. Toreilles (dir.), *L'Occitanie Romantique, op. cit.*, p. 15-23.
- GOUMONT, Remy de, *Le Latin Mystique (1892)*, Monaco, Éditions du Rocher, 1990.
- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme*, Paris, Grande Bibliothèque Payot, 1993, T. 1.
- HAQUETTE, Jean-Louis, « L'hymne au soleil, réflexions sur les enjeux esthétiques et idéologiques d'un topos poétique au siècle des Lumières », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 24, 2005.
- HAQUETTE, Jean-Louis, *Échos d'Arcadie, Les transformations de la tradition littéraire pastorale des Lumières au Romantisme*, Paris, Garnier, 2009.
- HAECKER, Theodor, *Virgil, Vater des Abendlandes (1931)*; *Virgile, père de l'Occident*, trad. Cl. Martingay, préface Rémi Brague, Genève, Ad Solem, 2007.
- HOFMANN, Etienne et ROSSET, François, *Le Groupe de Coppet, une constellation d'intellectuels européens*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2005.
- HINARD, Damas, *Romancero général ou recueil des chants populaires de l'Espagne*, Paris, Charpentier, 1844.
- HUGO, Abel, *Romancero e historia del rey de España don Rodrigo, postrero de los Godos, en lenguaje antiguo, recopilado por A. H. París*, A. Boucher, 1821.
- HUGO, Abel, *Romances historiques traduites de l'espagnol*, Paris, Pelicier, 1822.
- IMBERT, Christophe, *Rome n'est plus dans Rome*, Paris, Garnier, 2011.
- IMBERT, Christophe, « Les Français à Rome, approche d'une tradition de discours », *Anabases*, 5, 2007, p. 105-123.
- IMBERT, Christophe, « La Belle qui sort du Tombeau : les enjeux de la Renaissance en Italie et en France », *Renaissance, Humanisme, Réforme*, n° 75, décembre 2012, p. 145-158.
- IMBERT, Christophe, « Paysage symbolique, paysage allégorique chez Foscolo : une aventure *Sturm und drang* au pays des classiques », in Ch. Imbert et Ph. Maupeu, *Le Paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, Rennes, PUR, 2011, p. 285-305.
- IMBERT, Christophe, « *Il tremolar della marina* ou la contribution de Dante à une poétique moderne de la Méditerranée », in Helen Goethals et Isabelle Keller-Privat, *Le pays méditerranéen en profondeur / Mediterranean Hinterlands, Caliban French Journal of English Studies*, n° 58, PUM, Toulouse, 2017, p. 291-304.

- IMBERT, Christophe, « Que reste-t-il du Mistral classique ? *Le Poème du Rhône latin et grec* », Jornada d'estudi Agregacion Occitan, dissabte 10 de febríer de 2018, Universitat Tolosa-Joan Jaurès, <https://occitanica.eu/items/show/19219>.
- JACOBET, Henri, *Le genre troubadour et les origines françaises du romantisme*, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- JANDILLOU, Jean-François, *Supercherries littéraires : la vie et l'œuvre des auteurs supposés*, Droz, Genève, 2001.
- KENDRICK, Laura, « The Science of Imposture and the professionalization of the Medieval Occitan Studies » in R. Howard Bloch et S. G. Nichols, *Medievalism and the Modernist temper*, Baltimore et Londres, The John Hopkins University Press, 1995, p. 95-126.
- KRISPIN, Arno, « L'Occitanie et la création poétique de Gérard de Nerval », in Cl. Toreilles (dir.), *L'Occitanie Romantique*, op. cit., p. 87-94.
- LAFONT, Robert, *Renaissance du Sud*, Paris, Gallimard, 1970.
- LAFONT, Robert, « *Le "Midi" des troubadours : histoire d'un texte* », *Romantisme*, Année 1982, Vol. 12, n° 35, p. 25-48.
- LAFONT, Robert, *Mistral ou l'illusion*, Valence d'Albigeois, Vent Terral, 1980.
- LAFONT, Robert, « Fabre d'Olivet, l'Ossian d'Occitanie » dans *Amiras / Repères*, 2, 1982, p. 45-61.
- LA BRASCA, Franck, « « Solemni vindicie » : Pierre-Louis Ginguené historien de la littérature médiévale italienne », dans *Ginguené, 1748-1816, idéologue et médiateur*, textes réunis par Edouard Guitton, Interférences, Cahiers Roucher-Chénier, n° 13-14, PUR, 1995, p. 155-173.
- LAMARTINE, Alphonse de, « Discours de réception à l'Académie », *Œuvres*, éd. A.-M. de Prat de Lamartine, Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1838, p. 358-365.
- LAMARTINE, Alphonse de, « Dante », *Cours familiers de Littérature* (1857), repris dans *Trois Poètes italiens, Dante, Pétrarque, Le Tasse*, Paris, Alphonse Lemerre, 1898, p. 1-96.
- LAMARTINE, Alphonse de, « Pétrarque », *Cours familier de Littérature*, (1858) repris dans *Trois Poètes italiens, Dante-Pétrarque-Le Tasse*, Paris, Alphonse Lemerre, Paris, p. 97-218.
- LAURENT, Donatien, *Aux sources du Barzaz-Breiz, La mémoire d'un peuple*, Douarnenez, Le Chasse-Marée, 1989.
- LEGRAND D'AUSSY, Pierre Jean-Baptiste, *Observations sur les Troubadours par l'Éditeur des Fabliaux*, Paris, 1781.
- LEGOUIS, Emile, *Geoffroy Chaucer*, Paris, Didier, 1910.
- LENIENT, Charles, *La poésie Patriotique en France au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1891.
- LEVILLAIN, Henriette, *Dante et ses lecteurs : du Moyen Âge au XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.

- LIVORNI, Enrico, *Avanguardia e tradizione, Ezra Pound e Giuseppe Ungaretti*, Florence, Le Lettere, 1998.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Los Primitivos de Manuel y Antonio Machado*, Madrid, Cupsa editorial, 1976.
- LOUBENS VERDALE, Jules, *Vies des troubadours* « traduites en français par un indigène », Toulouse, Bibliothèque Romane, à la Librairie romane de Pierre d'En Sagnols, 1866.
- LUZI, Mario, *Il Purgatorio : la notte lava la mente*, Gênes, Costa & Nolan, 1990.
- MAGRINI, Céline, *Histoire littéraire du Rhône : le Rhône dans la littérature française et provençale, 1800-1970*, Paris, Champion, 2020.
- MAGRINI, Céline, « Le Fleuve tutélaire, unité et frontière, identité et altérité autour du Rhône », dans Jean-Claude Bouvier et Jean-Noël Pelen, (dir.), *Récits d'Occitanie*, Presses Universitaires de Provence, 2017, p. 69-82.
- MANCINI, Mario, *Lo Spirito della Provenza, da Guglielmo IX a Pound*, Rome, Carocci editore, 2004.
- MANDELSTAM, Ossip, *Entretien sur Dante* (1933), Genève, L'Âge d'Homme, 1995.
- MARCHANGY, Louis-Antoine-François de, *La Gaule Poétique, Histoire de France considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les Beaux-arts*, Troisième Époque, t. VII, Paris, Patris et Chaumerot, 1819.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de Littérature, Œuvres complètes*, T. XIV vol. III, Paris, Verdière, 1818.
- MARTEGANI, Giano, *Il Romanticismo italiano non esiste*, Florence, Successeurs de B. Seeber, 1908.
- MARTEL, Philippe, « La poésie populaire d'oc à l'époque romantique : une découverte ? » *L'Occitanie romantique, op. cit.*, p. 265-284.
- MARTEL, Philippe, « L'Accueil du Pouèmo dóu Rose », in *Frédéric Mistral et le Pouèmo dóu Rose, op. cit.*, p. 159-174.
- MARY-LAFON, Jean-Bernard, *Histoire Littéraire du Midi de la France*, Paris, C. Reinwald, 1882.
- MASSON, Jean-Yves, « L'espace de la tradition : pour une pensée de la tradition en littérature ». In *Conférence*, n° 14 (printemps 2002), p. 153-204.
- MAURRAS, Charles, « Barbares et Romains », séquence finale du N° spécial de *La Plume* dédié au Félibrige (1891), repris dans *L'Étang de Berre*, Paris, Edouard Champion, 1924, p. 353-365.
- MAURRAS, Charles, « Le Repentir de Pythéas, Lettre à l'Auteur de Thulé des Brumes », *L'Ermitage*, vol. 4, janvier-juin 1892, p. 1-7.
- MAURRAS, Charles, *L'avènement de Moréas*, (reprise augmentée du *Jean Moréas* tiré à 200 exemplaires chez Plon en 1891), dans *L'Allée des Philosophes*, Paris, G. Crès, 1925, p. 224-257.
- MAURRAS, Charles, *Le Conseil de Dante, 1321-1921*, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1921.

- MAURRAS, Charles, « Théodore Aubanel », *Revue indépendante* tome XII, n^{os} 33, 34, 35, juillet-septembre 1889, p. 80-104, 259-280.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, *Horacio en España*, Madrid, Perez Debrull, 1885.
- MICHEL, Alain, « Curtius, l'Europe et le Moyen Âge latin », in J. BEM et A. GUYAUX, *E. R. Curtius et l'idée d'Europe*, Paris, Champion, 1995, p. 70-80.
- MILLOT, (Abbé) Claude-François-Xavier, *L'Histoire littéraire des troubadours contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces et plusieurs particularités sur les mœurs, les usages et l'histoire du douzième et du treizième siècles*, Paris, Durand Neveu, 1774.
- MISTRAL, Frédéric, « Folk-lore brésilien [...] avec morceaux de musique et une préface du prince Roland Bonaparte par F. J. de Santa Anna de Néry, Paris, Perrin » (recension), *Revue Félibréenne*, 1888, p. 164-168.
- Mythes, Images représentations* actes du XIV^e congrès de la SFLGC, Paris, Didier, & Univ. de Limoges, Trames, 1981.
- MORÉAS, Jean, « Lettre au Figaro du 14 septembre 1891 », in Bonner Mitchell, *Les Manifestes Littéraires de la Belle Époque, 1886-1914*, Paris, Seghers, 1966, p. 47.
- MORÉAS, Jean, *Réflexions sur quelques poètes*, Paris, Mercure de France, 1912.
- MORÉAS, Jean, *Ceuvres en prose : morceaux choisis*, éd. A. Thérive, Paris, Valois, 1927.
- MORIN, Paul, *Les Sources de l'œuvre de Henry Wadsworth Longfellow*, Thèse de Doctorat à la Faculté des Lettres de Paris, Paris, Larose, 1913.
- NEGRI, Renzo, *Gusto e poesia delle rovine in Italia fra il Sette e l'Ottocento*, Ceschina, Milan, 1965.
- NEISS, Benoît, « La Muse m'a fait d'un des fils de la Grèce... Le cas d'Henri Bosco », dans R. Poignault (dir.), *Présence de l'Antiquité grecque et romaine au XX^e siècle*, Tours, Université de Tours, Centre de recherches André Piganiol, 2002, p. 223-236.
- NERVAL, Gérard de, *Introduction aux poésies allemandes, Œuvres complètes*, éd. J. Guillaume et Cl. Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984-1993, 3 t., t. 1, 1984.
- NERVAL, Gérard de, *Choix de Poésies de Ronsard, Du Bellay Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Regnier; Précedé d'une Introduction* par M. Gérard. Paris, Imprimerie De Béthune, Bureau De La Bibliothèque Choisie, Méquignon-Havard, Bricon, 1830.
- NOULET, Jean-Baptiste, « De Dame Clémence Isaure, substituée à Notre-Dame la Vierge Marie », *Recueils de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles lettres*, série 4, t. II, Toulouse 1852.
- PAGÈS, Amédée, *Auzias March et ses prédécesseurs. Essai sur la poésie amoureuse et philosophique en Catalogne aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Champion, 1912.

- PARIS, Gaston, *Légendes du Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1903.
- PASCAL, Jean-Noël, « Ci-gît Baour, le Tasse de Toulouse : d'une Jérusalem délivrée à l'autre, la carrière d'un poète oublié », *Cahiers Roucher-Chénier*, n° 24, 2005.
- PASSERINI, Luisa, *Europe in Love, Love in Europe, Imagination and Politics in Britain between the wars*, Londres, Tauris, 1999.
- PAZ, Octavio, *Point de convergence, du Romantisme à l'avant-garde*, trad. R. Munier, Paris, NRF, Gallimard.
- PIVA, Marika, « Le dernier troubadour ? Aux sources du médiévalisme de Chateaubriand : *Les Aventures du dernier Abencérage* » dans F. Bercegol et P. Glaudes, *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Garnier, 2013, p. 211-228.
- PONS, Josep-Sebastià, « Jacint Verdaguer », *Bulletin Hispanique*, année 1945, volume 47, n° 47-2, p. 197-218.
- PRATT, William, « Un troubadour moderne, Ezra Pound », dans *Ezra Pound et les troubadours*, Gardonne, Fédérop, 2000, p. 31-48.
- PRAZ, Mario, *Gusto neoclassico*, Milan, Biblioteca Universale Rizzoli, (1974) 1990.
- POUND, Ezra, *The Spirit of Romance*, Londres, Dent & sons, 1910.
- POUND, Ezra, *L'Esprit des Littératures Romanes*, trad. P. Alien, Paris, 10/18, 1970.
- POUND, Ezra, *ABC of Reading, ABC de la Lecture*, trad. D. Roche, Paris, L'Herne, 1966.
- POUZOULET, Christine, *La Construction du modèle de Dante comme poète national de l'Italie romantique : de Mme de Staël à Quinet, l'exemple de Claude Fauriel et du réseau de ses relations*, thèse de Doctorat sous la direction de Philippe Berthier, Université de Paris III, 1996.
- PERCY, Thomas, *Reliques of Ancient Poetry*, Londres, 1765, reprint Dent & sons, Londres, 1906.
- PUPIL, François, *Le Style troubadour et la Nostalgie du bon vieux temps*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1985.
- RAJNA, Pio, « *I Rinaldi o cantastorie di Napoli* », in *Nuova antologia*, 15 Décembre 1878, p. 557-579.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au Surréalisme*, Paris, José Corti, 1940.
- RAYNAUD, Ernest, *Les Deux Allemagnes*, Paris, Mercure de France, 1914.
- RAYNAUD, Ernest, *Jean Moréas et les Stances*, Société Française d'Éditions Littéraires et Techniques, Paris, 1929.
- REBELL, Hugues, « Défense de l'Italie », *L'Ermitage*, 2^e semestre 1897, p. 307-315.
- REICHLER, Claude, « Écriture et topographie dans le voyage romantique : la figure du gouffre », *Romantisme*, vol. 20, n° 69, 1990, p. 3-13.
- RIBIÈRE, René, *Pétrarque et les Sept de Font-Ségugne*, Cavaillon, chez l'auteur : « L'albatros », Avenue du Gal Leclerc, 1961.
- RIPERT, Emile, *La Renaissance Provençale (1800-1860)*, Paris-Aix en Provence, Champion-Dragon, 1918.

- ROCHEGUDE, Henri-Pascal de, *Parnasse occitanien ou Choix de poésies originales des troubadours*, Toulouse, 1819, réimpr. Genève, Slatkine, 1977.
- ROSENTHAL, Macha Louis, « Un tour dans la Provence de Ford Madox Ford », *Ezra Pound et les Troubadours*, Gardonne, Fédérop, 2000, p. 119-131, article traduit par Hélène Aji.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Fauriel », *Portraits Contemporains*, t. IV, Paris, Michel Lévy, 1870, [p. 125-205 (« Première partie ») et 206-268 (« Deuxième partie », juin 1845) et 269-272 (« Post-Scriptum », mars 1846)].
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Leopardi » (13 septembre 1844), *Portraits Contemporains*, *op. cit.*, p. 364-422.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Jasmin », *Causeries du Lundi*, Paris, Garnier, 1856, p. 220-249.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Henri Heine : de la France (1833) », *Premiers Lundis*, Paris, Calmann Lévy, Paris, 1885, t. 2, p. 248-259.
- SALICETO, Elodie, *Dans l'atelier néoclassique. Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- SCHLEGEL, August-Wilhelm, *Cours de Littérature dramatique*, (1808), traduction Mme Necker de Saussure, Genève, Paschoud, 1814.
- SCHLEGEL, August-Wilhelm, *Geschichte der romantischen Literatur*, (1802-1803), Kohlhammer, Stuttgart, 1965.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Histoire de la Littérature ancienne et moderne...*, trad. William Duckett, Paris, Ballimore, et Genève, Cherbulliez, 1829.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Entretien sur la Poésie*, (*Athenaeum* 1800) in Ph. Lacoue-Labarthe et J.-L. Nancy, *L'Absolu littéraire*, Paris, Seuil, 1978.
- SIMONDE DE SISMONDI, Jean Charles Léonard, *De la Littérature du Midi de l'Europe*, Paris, Treuttel & Würtz, 1829.
- STAËL, Germaine de, *De la Littérature* (1800), éd. Gengembre et J. Goldzink, Paris, GF, 1991.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne, Œuvres complètes*, Paris, Firmin Didot, 1871, T. II.
- STANESCO, Michel, « Chevalerie et lettres : la résurrection romantique d'un vieux topos », in Luc Fraisse (dir.) *L'Histoire littéraire, ses méthodes, ses résultats*, Genève, Droz, 2001, p. 53-72.
- STROWSKI, Fortunat, *Tableau de la Littérature Française au XIX^e et au XX^e*, Paris, Paul Mélotée éditeur, (1912), 1924.
- TAINE, Hippolyte, *Histoire de la Littérature anglaise* (1863) Paris, Hachette, 1905.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, 1936.
- THIBAUDET, Albert, « La Critique du Midi » (1922) in *Réflexions sur la Littérature*, éd. A. Compagnon, Paris, Gallimard, 2007, p. 662-676.

- THIESSE, Anne-Marie, *Écrire la France, la littérature régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*, Paris, Presses universitaires de France, 1991.
- TORREILLES, Claire (dir.), *L'Occitanie Romantique*, CELO / William Blake & co, 1997.
- TORREILLES, Claire, « Muse patoise et Muse romantique : l'exemple de La Fare Alais (1791-1846) » in *L'Occitanie Romantique, op. cit.*, p. 307-325.
- VACHER, Isabelle, *Le regard fasciné d'écrivains français sur l'Allemagne, (XIX^e et XX^e siècle)*, thèse de l'Université de Passau (dir. Prof. K. Discherl), 2008.
- VAN TIEGHEM, Paul *Le Prémantisme*, Rieders, Paris, 1924.
- VAN TIEGHEM, Paul, *Le Mouvement Romantique*, Paris, Hachette, 1912.
- VAUDOYER, Jean-Louis, « En France avec Stendhal » (septembre 1931), *En France*, Paris, Plon, 1933, p. 141-184.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'Art Poétique de V. de L. F., où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et modernes poésies*, (1605) éd. G. Pélissier, Paris, Garnier, 1885.
- VÉRAN, Jules, *De Dante à Mistral* Paris, De Boccard, 1922, version électronique Ciel d'Oc, novembre 2012.
- VIGNY, Alfred de, Lettre à Sainte-Beuve du 8 août 1828, en remerciement de l'envoi du *Tableau de la Poésie française au XVI^e siècle* et des *Œuvres choisies de Ronsard*, in *Œuvres complètes, Correspondance, Première Série (1816-1835)*, éd. F. Baldensperger, Paris, Louis Conard, 1938.
- VISCARDI, Mario, *Le Lezioni Sulla Commedia di Antoine Frédéric Ozanam*, Thèse soutenue à l'Université Federico II de Naples, (dir. prof. Corrado Calenda), en 2008.
- WARTON, Thomas, *History of English Poetry from the eleventh to the seventeenth century*, Londres, 1778-1781, reprint Londres, Ward, Lock, Tyler, 1875.
- WEINRICH, Harald, « La Boussole européenne d'E. R. Curtius », in J. Bem et A. Guyaux, p. 307-317.

HISTOIRE DES IDÉES

- ANDRÉ, Marius, *Le Bienheureux Raymond Lulle*, Paris, V. Lecoffre, 1900.
- ANTONI, Carlo, *L'Historisme*, Genève, Droz, 1963.
- BALMES, Jaume, *El protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilización europea* Barcelone-Paris, 1844.
- BAINVILLE, Jules, « La Revanche du Ligure », *Couleurs du temps*, Versailles, Bibliothèque des œuvres politiques, 1928, p. 231-234.

- BARTHE, Roger, *L'Idée latine*, Toulouse, IEO, 1962.
- BAUNARD (Mgr Louis), *Frédéric Ozanam d'après sa correspondance*, Paris, Gigord, 1922.
- BETTINELLI, Saverio, *Risorgimento d'Italia negli Studi, nelle Arti e ne' costumi dopo il Mile*, Bassano, 1776.
- BINOCHÉ, Bernard (dir.), *Les Équivoques de la civilisation*, Champ Vallon, Seysse, 2005.
- BONSTETTEN, Charles-Victor de, *L'Homme du Nord et l'Homme du Midi*, Genève, Paschoud, 1824.
- BOURDIEU, Pierre, « Le Nord et le Midi : contribution à une analyse de l'effet Montesquieu », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* n° 35, nov. 1980, p. 28-44.
- BRAUDEL, Fernand, *L'Identité de la France*, Arthaud, Paris, 1986.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Discours de Combat*, Paris, Perrin, 1899.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du Christianisme*, [1802] éd. M. Regard, Paris, NRF Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1978.
- CANDOLLE, Augustin-Pyramus de, article « Géographie botanique » – dans Frédéric Cuvier (dir.), *Dictionnaire des sciences naturelles*, Paris/Strasbourg, Levrault, t. 18, 1820, p. 359-422.
- CORTÈS, Donoso, *Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo*, Madrid-Paris, 1851.
- DECREMPS, Marcel, *De Herder et de Nietzsche à Mistral*, Toulon, L'Astrado, 1974.
- DRÖGE, Christoph, « L'image de l'Allemagne chez Curtius et Gide » dans Bem et Guyaux, *Ernst Robert Curtius et l'idée d'Europe, op. cit.*, p. 199-215.
- DROZ, Joseph, *Le Romantisme politique en Allemagne*, Paris, Colin, 1963.
- FERGUSON, Wallace K., *The Renaissance in Historical thought, Five Centuries of Interpretations* (1948) ; *La Renaissance dans la Pensée historique*, 2009, Paris, Payot.
- FERRER, Antoni-Lluc, « Le Mythe de la Renaissance catalane : une question de chronologie dans la culture méditerranéenne », in *Els Països Catalans i el Mediterrani : mites e realitats*, Barcelone, Publicacions de l'Abadie de Montserrat, 2001, p. 115-143.
- FOURNIER, Laura, « Le culte du Dante dans l'Italie post-unitaire », in *Dante et ses lecteurs...*, p. 65-76.
- FOURNIER, Vincent, « Le modèle Montesquieu : une idéologie du Nord vertueux », M. Dubar et J.-M. Moura, *Le Nord, latitudes imaginaires*, Éditions du conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2000.
- GARCIN, Etienne, *Dictionnaire historique et topographique de la Provence ancienne et moderne*, Chez l'Auteur, 1835.
- GRAU, Lluís Racionero i, *La Mediterrania i els bàrbars del Nord*, Barcelone, Ed. Laia, 1985.

- GOMBRICH, Ernst, *In Search of Cultural History* (1969) *En quête de l'Histoire culturelle*, Paris, Gérard Monfort, 1992.
- GUIZOT, François, *Cours d'Histoire Moderne : Histoire générale de la civilisation en Europe, depuis la chute de l'empire romain jusqu'à la révolution française*, Paris, Pichon et Didier, 1828.
- GUIZOT, François, *Histoire de la civilisation en France depuis la chute de l'empire romain jusqu'à 1789*, Paris, Didier, 1830-1832.
- HAZARD, Paul, *La Crise de la Conscience européenne (1680-1715)*, (1935), Paris, Fayard, 1994.
- HERDER, Johann Gottfried von, *Ideen zur Philosophie der geschichte der Menschheit (1784-1791) / Idées pour la philosophie de l'histoire de l'humanité*, éd. et trad. M. Rouché, Paris, Aubier, 1962.
- HERDER, Johann Gottfried von, *Sämtliche Werke*, Berlin, B. Suphan (ed.), (1877-1913), t. IV.
- IMBERT, Christophe, « La Renaissance, un programme pour le XIX^e siècle », dans F. MCINTOSH-VARJABEDIAN et V. GÉLY, *La Postérité de la Renaissance*, Univ. Lille 3, 2007, p. 15-31.
- IMBERT, Christophe, « *Un ché di potentemente rozzo* : la Rome heroïque de Vico, Piranèse et Saverio Bettinelli » in Philippe Foro, *L'Italie et l'Antiquité du Siècle des lumières à la chute du fascisme*, Presses Universitaires du Midi, Toulouse, 2017, p. 193-209.
- JEANJEAN, Henri, « Romantisme et nationalisme », in Cl. Torreilles, *op. cit.*, *L'Occitanie romantique*, p. 255-263.
- LAFONT, Robert, *La revendication occitane*, Paris, Flammarion, 1974.
- LAFONT, Robert, *Clefs pour l'Occitanie*, Paris, Seghers, 1971.
- MACÉ, Jean, recension de *l'Histoire de Languedoc* de Vic et Vayssète rééditée par Alexandre Du Mège, *Revue de Paris*, T. VIII, août 1840, p. 190-202.
- MARIÉTON, Paul, « Les Troubadours », *La Revue Félibréenne*, T. VIII, Emile Collin, 1892, p. 289-305.
- MARTEL, Philippe, *Les Félibres et leur temps, Renaissance d'Oc et opinion (1850-1914)*, Pessac, Presses Univ. de Bordeaux, 2010.
- MARTEL, Philippe, « Les historiens du début du XIX^e siècle et le Moyen Âge occitan : Midi éclairé, Midi martyr ou Midi pittoresque » In : *Romantisme*, 1982, n° 35, p. 49-72.
- MAURIN, Karin, « Mythe cathare, mythe romantique ? » dans Cl. Torreilles (dir.), *L'Occitanie romantique*, Celo / William Blake & co, 1997, p. 79-80.
- MAURRAS, Charles, « Dante et Mistral » (1941), édition électronique réalisée par Maurras.net et l'Association des Amis de la Maison du Chemin de Paradis, 2009.
- MICHELET, Jules, *Tableau de la France, Œuvres Complètes*, éd. L. Refort, Paris, Société des Belles Lettres, 1934.

- MISTRAL, Frédéric, *Discours e dicho*, Raphèle-lès-Arles, CPM Marcel Petit, 1980.
- MONTALEMBERT, Charles de, *Histoire de Sainte Elisabeth de Hongrie* (1846), Paris, Breaux-Bray, 1889.
- MONTALEMBERT, Charles de, *Les moines d'Occident depuis saint Benoit jusqu'à Saint Bernard*, T. II, Paris, Victor Legoffre 1892.
- MONTESQUIEU, Charles Louis de Secondat, baron de, *L'Esprit des Lois*, Nourse, Londres, 1772.
- NGUYEN, Victor, *Aux origines de l'Action Française, Intelligence et politique à l'aube du XX^e siècle*, Paris, Fayard, 1991.
- OZANAM, Frédéric, *Dante et la philosophie catholique du XIII^e siècle*, Œuvres de Frédéric Ozanam, Paris, Lecoffre, 1845.
- OZANAM, Frédéric, *La Civilisation au V^e siècle, Introduction à une Histoire de la civilisation aux temps barbares*, Paris, Lecoffre, 1855.
- OZANAM, Frédéric, *La Civilisation chrétienne chez les Francs*, (1849), Paris, Lecoffre, 1861.
- PARMA, Michele, *Sopra Giovanbattista Vico, Studi Quattro*, Milan, 1838.
- PASSERAT, Georges, « Mary-Lafon (1810-1884), historien du Midi », in Cl. Toreilles (dir.) *L'Occitanie Romantique, op. cit.*, p. 245-253.
- PEYRAT, Napoléon, *Histoire des Albigeois*, Paris, Librairie internationale A Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1870 ; Nîmes, C. Lacour « rediviva », 1996, (2 vol.).
- PORTAL, Frédéric, Baron de, *Les Descendants des Albigeois et des Huguenots, ou Mémoires de la famille de Portal*, Paris, 1860.
- POUZOLET, Christine, « “Pour une renaissance politique et littéraire de l'Italie” : enjeux du modèle de Dante chez Mme de Staël et Sismondi », dans *Le Groupe de Coppet et l'Europe, 1789-1830*, Actes du V^e colloque de Coppet, Paris, Jean Touzot, Libraire-Éditeur, 1994, p. 291-307.
- QUINET, Edgar, *Les Révolutions d'Italie*, Paris, Chamerot, 1848. [Nous citons aussi la réédition de Bruxelles par Ch. Vauderauwera en 1852, pour l'introduction de Marc Dufraisse].
- RAFANELL, August, *L'Il.lusió occitana*, Barcelone, Quaderns Crema, 2006.
- RUBIÓ, Nicolas, *La Patrie latine*, Paris, La Nouvelle Édition, 1945.
- ROUCHÉ, Max, *La Philosophie de l'Histoire de Herder*, Strasbourg, Presses de l'Univ. de Strasbourg, 1940.
- ROUZAUD, Henri, *Sous les Lauriers du Languedoc, L'Œuvre d'un enraciné*, préface de Charles Maurras, Toulouse, Privat, 1926.
- ROVIRA I VIRGILI, Antoni, *Els Corrents ideològics de la Renaixença catalana*, Barcino, Barcelone, 1966.
- SCHMITZ, Jean, « Territorialisation du savoir et invention de la Méditerranée », *Cahier d'études africaines*, 165, 2002.
- SION, Jules, *La France méditerranéenne*, Paris, Armand Collin, 1941.

- SOUTHEY, Robert, *Chronicle of the Cid, translated from the Spanish*, Londres, Longman, 1808.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des Identités nationales, Europe, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1997
- TORRAS I BAGES, (Mgr) Josep, *La Tradició catalana* (1895), *Obres Completes*, vol. IV, Barcelone, Editorial Iberica, 1913.
- TORRAS I BAGES, (Mgr) Josep, *La Tradició catalana* (1895), Barcelone, Edicions 62, 1981.
- UNAMUNO, Miguel de, *En Torno al Casticismo*, (1902), éd. E. Rull, Madrid, Alianza Editorial, 1986 ; trad. M. Bataillon, Paris, *L'Essence de l'Espagne*, Gallimard, 1967.
- VICO, Giambattista, *De Constantia Jurisprudentis, De la Constance, Origine de la poésie et du droit*, trad. C. Henri et A. Henry, Paris, Café Clima Éditeur, 1983.
- VICO, Giambattista, *Principi di Scienza Nuova*, Naples, Stamperia Muziana, a spese di Gaetano e Stefano Elia, 1744.
- VICO, Giambattista, *Principi di Scienza Nuova*, Milan, Mondadori, 1992. Traduction de Michelet, *Science nouvelle ou principes de la Philosophie de l'Histoire, Œuvres choisies de Vico* in *Œuvres complètes de Michelet*, Flammarion, Paris, 1894.
- VICO, Giambattista, « Jugement sur Dante », *Opuscles*, 2^e volume, texte traduit par J. Michelet, *Extraits de divers opuscles ou lettres de Vico*, in *Œuvres choisies de Vico...*, p. 192-196.
- VIDAL DE LA BLACHE, Paul, *Tableau de la Géographie de la France* (1903), Paris, Éditions de La Table Ronde, 1994.
- WEIL, Simone, (sous le nom d'Emile Novis), « L'Agonie d'une civilisation vue à travers un poème épique », *Le Génie d'Oc et l'Homme méditerranéen*, Marseille, Cahiers du Sud, 1941, p. 99-107.

HISTOIRE DE L'ART, ESTHÉTIQUE, PEINTURE DE PAYSAGE

- ANDREWS, Keith, *I Nazareni*, Milan, Fratelli Fabbri, 1967.
- ARROUYE, Jean, « Jean-Antoine Constantin et l'invention du désert provençal » in Cl. Toreilles (dir.), *L'Occitanie romantique, op. cit.*, p. 173-190.
- BARÓN THAIDIGSMAN, Javier, *Catálogo de la pintura asturiana del siglo XIX*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2007.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1846*, (Paris, 1846), dans *Critique d'art, suivie de Critique musicale*, Paris, éd. Cl. Pichois, 1992, p. 75-156.

- BENZI Fabio, BERLIOCCI, Luigi, *Paesaggio Mediterraneo, Metamorfosi e storia dell'antichità preclassica al XIX secolo*, Milan, Federico Motta, 1999.
- BONNICI, Claude-Jeanne, « Le désert de la Crau : l'Orient de Paul Guigou » in (coll.) *Paul Guigou, (1834-1871)*, Marseille, Éditions Jeanne Laffitte, 2004, (p. 118-137).
- BRENDEL, Otto. J., *Prolegomena to the Study of Roman Art*, New Heaven et Londres, Yale University Press, 1979.
- CAFFORT, Michel, *Les Nazaréens français*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- CAHOURS D'ASPRY, Jean-Baptiste, *Déodat de Séverac, musicien de lumière, sa vie, son œuvre, ses amis, 1872-1921*, Paris, Séguier, 2001.
- CAMESASCA, Ettore, *Mario Sironi, Scritti editi ed inediti*, Milan, Feltrinelli, 1980.
- CAMPORESI, Piero, *Le belle contrade : nascita del paesaggio italiano* (Milano : Garzanti 1992) / *Les Belles Contrées*, Paris, Le Promeneur, 1995.
- CHIRICO, Giorgio de, « Le sentiment de la préhistoire », *Testi teorici e lirici* Parigi, 1911-1915, XI, in *Il Meccanismo del pensiero*, II, éd. M. Fagiolo dell'Arco, Turin, 1985.
- CHASTEL, André, « Le Goût des 'Préraphaélites en France » (1956), in *Fables, Formes, Figures*, 2 vol., Paris, Flammarion, 1978, vol. 2, p. 227-39.
- CHASTEL, André, « L'Ardita Capra » (*Fables, Formes Figures*, Paris, Flammarion, 2 vol., 1978, « L'ardita capra » (1976), vol. I, p. 121-127.
- COLBY, Robert, « *Palaces eternal and serene*, Isabella Stewart Gardner and the Vision of Altamura », in J. Connors, *Bernard Berenson : formation and héritage*, Cambridge, Villa i Tatti Series, 31, 2014, p. 69-99.
- CRESTI, Carlo, « Le Colisée carré », *FMR*, n° 105, p. 17-38, Août/septembre 2003.
- CROS, Philippe, *La Provence des Peintres*, Paris, Citadelle & Mazenod, 2008.
- COUTAGNE, Denis, « Guigou-Cézanne », in *Paul Guigou, op. cit.*, p. 158-183.
- COUTAGNE, Denis, « La Provence comme enjeu pictural » *Cézanne en Provence*, Dossier de l'Art n° 130, mai 2006, p. 48-52.
- COUTAGNE, Denis, *François Marius Granet, une vie pour la peinture*, Aix en Provence -Paris, Musée Granet / Somogy éd. d'art, 2008.
- DENIS, Maurice, *Théories 1890-1910. Du Symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Paris, L. Rouart et J. Watelin, 1920.
- DESCHARNES, Robert, *Dalí*, Paris, Edita, 1984.
- ESPAGNE, Michel (éd.), *Pour une « économie de l'art » : l'itinéraire de Carl Friedrich von Rumohr*, Paris, éditions Kimé, 2004.
- FOCILLON, Henri, *Art d'Occident, Le Moyen Âge roman et gothique*, Paris, Armand Collin, 1938.
- FOCILLON, Henri, *La Peinture au XIX^e siècle, le retour à l'antique, le romantisme*, Renouard-Laurens, Paris, 1927.

- GALASSI, Peter, *Corot en Italie*, Gallimard, Paris, 1991.
- GALLO, Luigi, « “La Nature l’avait créé peintre” : repères d’une vie et profil d’une carrière », in *Ph. de Valenciennes, op. cit.*, p. 29-132.
- GAMBONI, Dario, GUIBOURGE, Stéphane, D’ANDOQUE, Alexandre, ROUGEOT, Magali, *Gustave Fayet, l’œil souverain*, Paris, Éditions du Regard, 2015.
- GARCÍA MELERO, José, *Literatura Española sobre artes plásticas*, vol. 1, Madrid, Ediciones Encuentro, 2002, cap. IX, p. 283-315 : « La visión del Románico en la historiografía Española del Neoclasicismo romántico ».
- GASQUET, Joachim, *Cézanne (1921)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- GOMBRICH, Ernst, *La Préférence pour le Primitif, Épisodes d’une histoire du goût et de l’art en Occident*, Paris, Phaidon, 2004.
- GOMOT, Hippolyte, *Marillhat et son œuvre*, Clermont-Ferrand : Mont-Louis, 1884.
- HILAIRE, Michel, « La Nature recomposée, » (*Paysages d’Italie, L’invention de la peinture de plein air, Dossier de l’Art n° 76*, Mai 2001 p. 24-46.
- INGRES, Jean-Auguste-Dominique, *Écrits sur l’Art*, éd. A. Goetz, Paris, Les Cahiers Rouges, Grasset, 2013.
- LAFARGUE, Marc, *Corot*, Paris, F. Rieder, 1925.
- LAMARTINE, Alphonse de, « Léopold Robert », *Cours familier de Littérature*, vol. 6, XXXVI^e Entretien, Paris, 1838.
- LONGHI, Roberto, *Histoire brève mais véridique de la peinture italienne*, Paris, Klincksieck, 2018.
- LORANDI, Marco, *Dalla Tradizione alla tradizione : Rusiñol, Sorolla, Zuloaga, Anglada e la pittura della reiberizzazione in Spagna, 1874-1945*, Viareggio-Lucques, Il Lume a Petrolio / Mauro Baroni éd., 2000.
- NAYROLLES, Jean, *L’invention de l’art roman à l’époque moderne (xviii^e-xix^e)*, Rennes, PUR, 2005.
- ORTEGA Y GASSET, José, « Arte de este mundo y del otro » (El Imparcial, 24 julio, 1911) in *La Deshumanización del Arte y otros ensayos de estética*, (1925), Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- OURSEL, Raymond, *L’Univers roman*, Paris, Office du Livre, 1964.
- PANOKSKY, Erwin, *Renaissance and Resuscitations in Western art (1960)*; *La Renaissance et ses avant-courriers dans l’art d’Occident*, Paris, Champs Flammarion, 1993.
- PENENT, Jean (dir.), *Ph. De Valenciennes, 1750-1819, La Nature l’avait créé peintre*, Musée Paul Dupuy, Toulouse et Somogy, éd. d’art, Paris-Toulouse, 2003.
- PENENT, Jean, « Toulouse, le paysage et Valenciennes », in *idem. Ph de Valenciennes...* , p. 16-28.
- PENENT, Jean, « Clémence Isaure remettant l’églantine à Bertrand de Roaix en 1498, par Félix Saurine (Toulouse 1782-1846) », in C. Toreilles (dir.) *L’Occitanie Romantique, op. cit.*, p. 371-374.
- PIFERRER, Pau (ou Pablo), *Recuerdos y Bellezas de España. Obra destinada para*

- dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paisajes, etc., con láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa y acompañadas con texto de P. Piferrer. Vol. I : Principado de Cataluña. Comprende las provincias de Barcelona, Gerona, Tarragona y Lérida*, Barcelone, Joaquin Verdaguer, 1839.
- PIRANÈSE, Giovanbattista PIRANESI, *Della Magnificenza ed Architettura dei Romani*, (1761) in *Scritti di storia e teoria dell'arte*, éd. P. Panza, Sugarco, Carnago, (1978), 1994.
- PREVITALI, Giovanni, *La Fortuna dei Primitivi* (1964, 1989); *La Fortune des Primitifs*, Paris, Gérard Monfort, 1994.
- PUJOL I SOLEY, Jordi, « La fascinació catalana per Grècia », in *Fascinació per Grècia, L'Art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, 2009, p. 79-82.
- RUSKIN, John, *Modern Painters, in five volumes*, (vol. III) Boston, Dana Estes & company, 1955.
- SANGLA (SOLERE), Marie-Hélène, *L'invention d'une méditerranée : patrimoine, création et identité en Roussillon (fin dix-huitième siècle – entre-deux-guerres)*, thèse, Toulouse, dir. J. Nayrolles, L. Barlangues, 2011.
- SIMOËN, Jean-Claude, *Le Voyage en France*, Paris, Impact Livres, 2001.
- STERLING, Charles, Paris, *Les Peintres Primitifs*, Paris, Fernand Nathan, 1949.
- STOLERU, Lionel, *Une Écoute du romantisme*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- TAINE, Hippolyte, *Philosophie de l'Art*, Paris, Hachette, 1903.
- VAUDOYER, Jean-Louis, *Nlles Beautés de la Provence*, Paris, Bernard Grasset, 1928.
- VENTURI, Lionello, *Il Gusto dei Primitivi*, Bologne, Zanichelli, 1926.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Réflexions sur l'art* (1940), Paris, Champs Flammarion 1990.
- ZERI, Federico, *La Percezione visiva dell'Italia e degli italiani*, Turin, Einaudi, 1976; *Le Mythe Visuel de l'Italie*, trad. Ch. Paoloni, Paris, Rivages, 2001.

AUTRES

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Irréversible et la Nostalgie*, Paris, Champs Flammarion, 1974.