



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Romanesques*, n° 14, 2022, *L'humain devant et dans la nature*,
p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13321-6.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13321-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Aurélie ADLER Avant-propos / <i>Foreword</i>	11
---	----

APPROCHES DU ROMANESQUE / *APPROACHES TO THE ROMANESQUE*

Carlo ARCURI Walter Benjamin, « Le Narrateur ». Vers une société sans roman ? / <i>Walter Benjamin, "The Narrator". Toward a Novel-less Society?</i>	15
---	----

Christophe REFFAIT Enquête sur le Danube. Verne père et fils et le paradigme indiciaire / <i>Investigation on the Danube.</i> <i>Verne Father and Son and the Indexical Paradigm</i>	35
--	----

DOSSIER L'HUMAIN DEVANT ET DANS LA NATURE / *SPECIAL REPORT THE HUMAN BEFORE AND IN NATURE*

Catherine GRALL Introduction / <i>Introduction</i>	55
---	----

PENSER LA NATURE, PENSER L'ÉCRITURE IMAGINAIRE /
 THINKING ABOUT NATURE,
 THINKING ABOUT IMAGINARY WRITING

Jean-Luc GUICHET

Immanence et transcendance,
 retours sur l'emploi de la nature aux XVII^e et XVIII^e siècles /
*Immanence and Transcendence. Revisiting the Use of Nature
 in the Seventeenth and Eighteenth Centuries* 63

Laurence DAHAN-GAIDA

Par-delà science et littérature.
 Perspectives épistémocritiques sur la nature /
*Beyond Science and Literature.
 Epistemocritical Perspectives on Nature* 81

Catherine GRALL

L'écriture de la nature. Un défi lancé au genre romanesque ? /
Writing Nature. A Challenge to the Novel Genre? 99

ÉCRIRE L'HUMAIN DANS LA NATURE /
 WRITING THE HUMAN IN NATURE

Yvon LE SCANFF

Une (éco)critique de l'humaine dénaturation
 au seuil du XIX^e siècle. L'exemple de Senancour /
*An (Eco)Critique of Human Denaturation at the Dawn
 of the Nineteenth Century. The Case of Senancour* 121

Amélie GOUTAUDIER

Le désert et l'épiphanie océanique
 chez Antoine de Saint Exupéry /
The Desert and Oceanic Epiphany in Antoine de Saint-Exupéry 141

Gyöngyi PAL

La nature dans l'optique des œuvres

photolittéraires de Jean-Loup Trassard / *Nature through*

the Lens of Jean-Loup Trassard's Photoliterary Works 159

Juliette SAUVAGE

Le soldat, animal des tranchées. Fables du rat

des champs de bataille dans le roman français de 14-18 /

The Soldier as Trench Animal. Fables of the Battlefield

Rat in French Novels of 1914–1918 177

ÉVALUER LES RELATIONS DE L'HUMAIN À LA NATURE /
EVALUATING THE HUMAN'S RELATIONS TO NATURE

Isabelle HAUTOUBOUT

Le Prix du Roman d'Écologie 2021.

Romanesque et didactisme /

The Prix du Roman d'Écologie 2021.

The Romanesque and Didacticism 197

Sara BUEKENS

L'écopolar africain. Une quête magique de la réalité pétrolière /

The African Eco-Thriller. A Magical Quest in the Oil Industry 217

Gaëtan COGNARD

Mythes gadjos, réalités *travellers*.

Les *Travellers* de Grande-Bretagne,

d'Irlande et d'ailleurs devant et dans la nature /

Gadjo Myths, Traveller Realities. The Travellers of Great

Britain, Ireland, and Elsewhere, Standing toward and in Nature 237

Katia HAYEK

Ré-enchanter le monde.

Miloš Urban, *Hastrman* ; Alain Damasio, *Les Furtifs* /

Re-enchanting the World.

Miloš Urban, Hastrman; Alain Damasio, Les Furtifs 257

ENTRETIENS / INTERVIEWS

Catherine GRALL L'écopoétique aujourd'hui. Entretien avec Pierre Schoentjes / <i>Ecopoetics Today. Interview with Pierre Schoentjes</i>	285
Catherine GRALL Entretien avec Antoine Volodine / <i>Interview with Antoine Volodine</i>	305
Résumés/ <i>Abstracts</i>	325