



La nature dans l'optique des œuvres photolittéraires de Jean-Loup Trassard

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
2022, n° 14. L'humain devant et dans la nature

Auteur : Pal (Gyöngyi)

Résumé : L'article expose le rapport respectueux et harmonieux que Jean-Loup Trassard entretient avec la nature. L'optique non-humaine et une lecture post-humaine se manifestent à travers le style minutieusement travaillé de l'auteur, où les clichés en tant qu'éléments narratifs transmettent une vision haptique. La photo devient le témoin du déclin des fermes, le déclin de la civilisation rurale, d'une culture élaborée en contact physique et matériel avec la nature.

Pages : 159 à 175

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406133216

ISBN : 978-2-406-13321-6

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13321-6.p.0159

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Jean-Loup Trassard, nature, regard de l'animal, photolittérature, hapticité, écopoétique, ethnopoétique, cohabitation

[Afficher en ligne](#)