



Le romanesque à l'épreuve de l'adaptation

Fidélité et écarts au roman dans *Metro 2033 Redux* (2014)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2021, Hors-série. Jeu vidéo et romanesque](#)

Auteur : Caïra (Olivier)

Résumé : En scénarisant le jeu tiré de son roman *Métro 2033*, Dmitry Glukhovsky reprend les éléments qui en ont fait un *best-seller* : récit de type « voyage du héros » et diégèse post-apocalyptique originale par son inspiration soviétique. Les traits qui inscrivent le jeu dans la « catégorie du romanesque » au sens de Jean-Marie Schaeffer sont toutefois réorientés vers la confrontation humains/mutants, alors que la tension du livre repose sur la monstruosité – psychiatrique, politique, religieuse – des survivants.

Pages : 25 à 39

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406125488

ISBN : 978-2-406-12548-8

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12548-8.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/12/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : adaptation, science-fiction, littérature russe, *survival*, *first-person shooter*

[Afficher en ligne](#)