



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Romanesques*, n° 13, 2021, *Numérique et romanesque*, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11906-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11906-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Aurélie ADLER et Christophe REFFAIT	
Avant-propos / <i>Foreword</i>	11

APPROCHES DU ROMANESQUE / *APPROACHES TO THE ROMANESQUE*

Laurent DEMANZE	
Usages romanesques de l'archive /	
<i>Novelistic uses of the archive</i>	17

Christophe REFFAIT	
Romanesque et explication. Le romanesque	
psychologique de Zola dans <i>Une page d'amour</i> /	
<i>The romanesque and explanation.</i>	
<i>Zola's psychological romanesque in</i> <i>Une page d'amour</i>	31

DOSSIER NUMÉRIQUE ET ROMANESQUE / *SPECIAL REPORT THE DIGITAL AND THE ROMANESQUE*

Gaëlle DEBEAUX et Charline PLUVINET	
Introduction / <i>Introduction</i>	55

L'HYPOTHÈSE D'UN ROMANESQUE NUMÉRIQUE /
HYPOTHESIZING A DIGITAL ROMANESQUE

Sébastien WIT

Le romanesque de la machine dans la méthode oulipienne /
The machinic romanesque in the Oulipian method 67

Oanez HÉLARY

L'écriture sur les Forums *RPG*.
 Quelle place pour le romanesque ? /
Writing on role-playing forums. What role for the romanesque? 83

René AUDET et Aude MEUNIER-ROCHON

Le storytelling des drames humains.
 Romancer le réel par le BD reportage numérique /
The storytelling of human tragedies.
Novelizing reality through digital comic strip reports 103

ÉCRIRE LE NUMÉRIQUE : GESTE ROMANESQUE ? /
WRITING THE DIGITAL: A NOVELISTIC GESTURE?

Françoise CAHEN

Mises en abyme.
 La virtualité d'Internet et la fiction romanesque /
Mises en abyme.
Online virtuality and novelistic fiction 133

Laurence PERRON

Fuites. La rétromédiation et la possibilité du romanesque /
Fuites. Retromediation and the possibility of the romanesque 153

LE LECTEUR ROMANESQUE DES RÉSEAUX /
 THE NOVELISTIC READER OF NETWORKS

Jade PÉTRAULT

Twitter, laboratoire du romanesque malgré lui /

Twitter, laboratory of the romanesque despite itself 173

Alexandra SAEMMER

De l'(im-)possibilité d'écrire un roman sur Facebook /

On the (im)possibility of writing a novel on Facebook 185

Nathalie BRILLANT RANNOU

Mon béguin pour Rachel Charlus.

(De quelles émotions romanesques faisons-nous

l'expérience en déambulant dans *Un Monde Incertain*?) /

My crush on Rachel Charlus. (What novelistic emotions

do we experience while wandering through Un Monde Incertain?) . . . 205

ENTRETIENS / INTERVIEWS

Aurélie PALUD

Entretien avec Thomas Cadène et Joseph Safieddine /

Interview with Thomas Cadène and Joseph Safieddine 223

Loïse LELEVÉ

Entretien avec Cécile Portier /

Interview with Cécile Portier 233

POSTFACE

Charline PLUVINET

L'absence du romanesque dans les couloirs du distanciel /

The absence of the romanesque in the halls of distance learning 263

Résumés/*Abstracts* 267