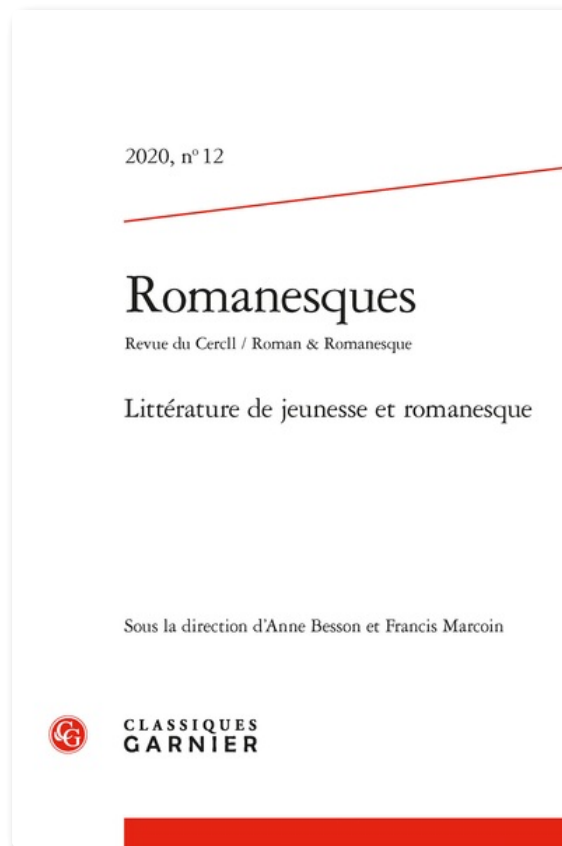




La conquête de la fiction

Harry Potter de J.-K. Rowling

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
[2020, n° 12. Littérature de jeunesse et romanesque](#)

Auteur : Dubourg (Edgar)

Résumé : Le romanesque est assimilé ici à une double conquête de la fiction : du cadre expérientiel de la fiction et de la faculté d'imaginer. Ces deux conquêtes sont très souvent présentes, à un niveau plus ou moins métaphorique, dans les fictions de jeunesse contemporaines. Une épistémologie des théories du romanesque, et l'exemple des romans *Harry Potter*, permettent de mieux saisir cette définition du romanesque comme ce qui mène à une réception fonctionnelle explicite de la fiction.

Pages : 195 à 209

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406106364

ISBN : 978-2-406-10636-4

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10636-4.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/06/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Épistémologie des théories littéraires, cognition sociale, sciences de l'éducation, philosophie du bovarysme, anthropologie littéraire

[Afficher en ligne](#)