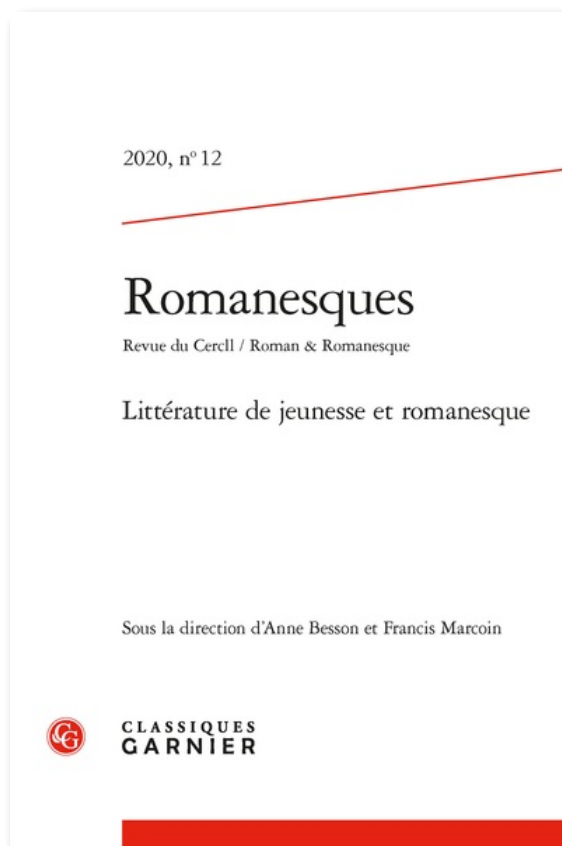




Le romanesque des livres-jeux

Le cas de la trilogie de Zagor

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
[2020, n° 12. Littérature de jeunesse et romanesque](#)

Auteur : Wit (Sébastien)

Résumé : Production à succès du début des années 1980, les livres-jeux ont participé au renouvellement du paradigme des œuvres à destination de la jeunesse. Ils tirent leur spécificité de la place que vient prendre le système de jeu en comparaison de la narration. On les lit plus pour jouer que pour goûter le plaisir de l'intrigue. Le romanesque n'est que l'une des composantes de l'expérience ludique. À partir du cas de la *Trilogie de Zagor*, cet article aborde les modalités de cette hybridation.

Pages : 211 à 226

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406106364

ISBN : 978-2-406-10636-4

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10636-4.p.0211

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/06/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Littérature pour la jeunesse, littérature sérielle, culture médiatique, sciences du jeu, topologie

[Afficher en ligne](#)