



De Montmartre aux tranchées, l'humour de guerre de Roland Dorgelès (1910-1930)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2020, Hors-série. Roland Dorgelès](#)

Auteur : Bianchi (Nicolas)

Résumé : En étudiant l'humour déployé par Dorgelès dans ses récits de guerre, cet article interroge l'idée selon laquelle la deuxième vague romanesque sur 1914 aurait opéré une libération du rire. Car l'analyse de leurs grands traits humoristiques, précoces ou tardifs (héritages, ambiguïtés politiques, procédés et fonctions, corrections) invite à relever les traces d'une patrimonialisation et d'une évolution politique reposant sur un glissement significatif vers le sérieux, l'ironie et l'antimilitarisme.

Pages : 109 à 127

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110361

ISBN : 978-2-406-11036-1

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11036-1.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Studying the humor deployed by Dorgelès in his war stories, this article questions the idea that the second romanesque wave in 1914 liberated laughter. In fact, analysis of their major humorous features, whether they appeared early or later (legacies, political ambiguities, procedures and functions, corrections), invites us to note the traces of a patrimonialization and a political evolution based on a significant shift toward seriousness, irony, and antimilitarism.

[Afficher en ligne](#)