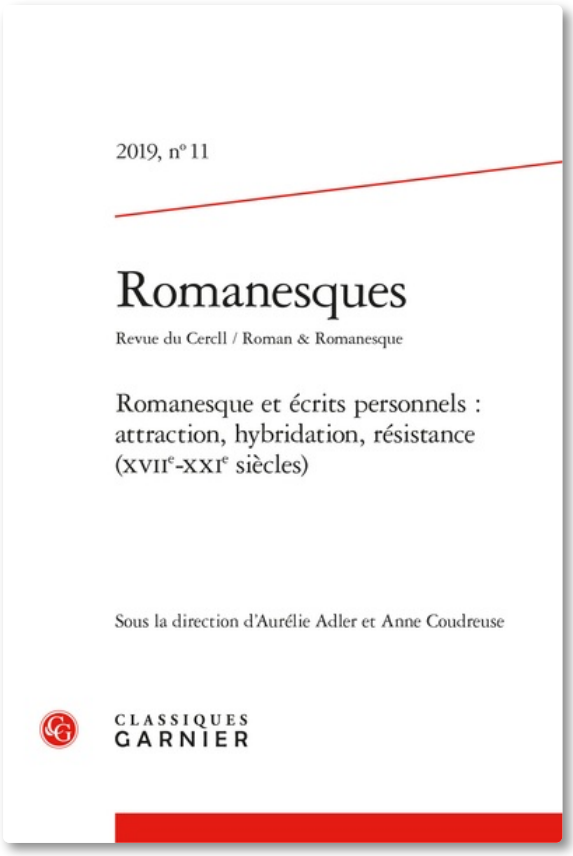


Repousser les limites du romanesque

Du récit autobiographique au journal intime dans *Passion simple* et *Se perdre* d'Annie Ernaux

Type de publication : Article de revue

Revue : Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque
2019, n° 11. Romanesque et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance (XVIIe-XXIe siècles)

Auteur : Véron (Laélia)

Résumé : Si *Passion simple* (1992) et *Se perdre* (2000) d'Annie Ernaux semblent s'inscrire dans le registre de l'intime, leur statut est pourtant bien différent : *Passion simple* est un récit littéraire, écrit *a posteriori*, *Se perdre* est présenté comme un journal écrit au jour le jour. Cet article interroge l'articulation de ces deux régimes d'écriture intime pour traiter un même *topos* romanesque et par là redéfinir et mettre à distance tout à la fois l'idée du *romanesque* et l'étiquette générique du *roman*.

Pages : 231 à 247

Revue : Romanesques

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406092803

ISBN : 978-2-406-09280-3

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09280-3.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Passion, fiction, modèle littéraire, imaginaire, témoignage

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier