



« Maintenant c'est trop tard », le romanesque catastrophé de Marguerite Duras

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
2019, n° 11. [Romanesque et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance \(XVIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteur : Loignon (Sylvie)

Résumé : Sans livrer d'autobiographie *stricto sensu*, Marguerite Duras nourrit ses textes de fiction d'une matière autobiographique indéniable, et opère une fictionnalisation du réel vécu, où foisonnent les modèles et *topoi* romanesques. Visant à réorganiser le chaos d'une vie tout en signifiant son irréductible catastrophe, le romanesque sous-tend un récit de soi dévasté : creuset de l'écriture de soi, il figure une tentative de réenchanter sa vie, et signale une fragmentation touchant le sujet et son écriture.

Pages : 213 à 229

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406092803

ISBN : 978-2-406-09280-3

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09280-3.p.0213

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Désir, fictionnalisation, écriture du sujet, amour, désir

[Afficher en ligne](#)