



Le « premier voyage à Paris »

Le sujet romanesque en question dans *Vie de Henry Brulard* de Stendhal

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cerll / Roman & Romanesque](#)
2019, n° 11. [Romanesque et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance \(XVIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteur : Mariette (Catherine)

Résumé : Dans *Vie de Henry Brulard*, la correspondance entre auteur, narrateur et personnage est troublée. Malgré le refus du narrateur de « faire du roman », la vérité sans cesse frôle la fiction, dans des épisodes où le romanesque est à la fois thématiqué et mis en scène. Le dispositif énonciatif brouille donc les frontières entre roman et autobiographie. Le récit de soi, tenté par le romanesque et la dramatisation, les met aussi à distance en inventant la figure du « beyliste », double scriptural de l'auteur.

Pages : 195 à 211

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406092803

ISBN : 978-2-406-09280-3

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09280-3.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Écriture de l'intime, possible, initiation, mal de vivre, transition

[Afficher en ligne](#)