



Éthologie épique, éthique romanesque ?

Grandeur et décadence de l'*éthos* dans *La Théorie du roman* de Georg Lukács

Publication type: Journal article

Journal: [Romanesques Revue du Cerll / Roman & Romanesque](#)

2019, n° 11. [Romanesque et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance \(XVIIe-XXIe siècles\)](#)

Author: Arcuri (Carlo Umberto)

Abstract: L'article confronte l'examen comparé de la forme épique et de la forme romanesque entrepris par Georg Lukács dans *La Théorie du roman* (1916), à la distinction établie par Gilles Deleuze entre « éthique » et « éthologie ». À front de l'éthique romanesque, l'« éthologie » épique serait le propre d'une littérature à même de prendre en compte ses propres conditions d'effectuation et plus largement sa dimension transpersonnelle, au cœur de l'esthétique et de la théorie littéraire du jeune Lukács.

Pages: 43 to 57

Journal: [Romanesques \(Fictions\)](#)

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406092803

ISBN: 978-2-406-09280-3

ISSN: 2271-7242

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09280-3.p.0043

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-13-2019

Periodicity: Biannual

Language: French

Keyword: Esthétique marxiste, Spinoza, théorie littéraire, épos, narrateur

[Display online](#)