



De *La Vagabonde* à *La Naissance du jour*, le déclin du romanesque dans l'œuvre de Colette ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
2019, n° 11. [Romanesque et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance \(XVIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteur : Simonet-Tenant (Françoise)

Résumé : Colette fut une romancière de l'amour et du couple, thèmes éminemment romanesques. Elle ne cessa par ailleurs de transposer un substrat autobiographique. Comment se sont articulés chez elle ces deux régimes d'écriture (fiction romanesque et pulsion autobiographique) et dans quelle mesure le romanesque est-il à un certain moment de la carrière d'écrivain de Colette évincé du récit ? Nous répondrons à cette question par une analyse de *La Vagabonde* (1910) et de *La Naissance du jour* (1928).

Pages : 147 à 159

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406092803

ISBN : 978-2-406-09280-3

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09280-3.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Roman autobiographique, autofiction, éthique, essai, transposition

[Afficher en ligne](#)