



Entre poème et roman, de la réversibilité des genres

Les Âmes mortes de Nicolas Gogol

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
2018, n° 10. [Romanesques noirs \(1750-1850\)](#)

Auteur : Dmitrieva (Ekaterina)

Résumé : L'enjeu de cette contribution est d'explorer les raisons pour lesquelles Nicolas Gogol a qualifié *Les Âmes mortes*, son œuvre majeure, de poème et non pas de roman. Nous nous demanderons aussi comment ce texte, perçu comme roman à l'origine, a su absorber au fur et à mesure de son élaboration une variété de genres et de modèles génériques – la *Divine Comédie* de Dante par exemple –, et comment la qualification de poème a pu déterminer par la suite le destin herméneutique de l'œuvre.

Pages : 41 à 69

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406082965

ISBN : 978-2-406-08296-5

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08296-5.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/08/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)