



Aline & Valcour, ou le gothique philosophique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
2018, n° 10. [Romanesques noirs \(1750-1850\)](#)

Auteur : Veber (Clément)

Résumé : Dans *Aline et Valcour*, les épisodes d'influence gothique prolifèrent, et participent néanmoins d'une nette ambition philosophique. Dans cette apparente contradiction entre une pensée placée sous le signe de la lumière (et des Lumières) et l'esthétique gothique, se joue le renversement axiologique de l'opposition topique entre le clair et l'obscur, fondement rhétorique de la pensée paradoxale de Sade, qui prétend noircir pour mieux éclairer, horrifier pour mieux blaser, piéger pour mieux libérer.

Pages : 151 à 166

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406082965

ISBN : 978-2-406-08296-5

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08296-5.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/08/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)