



Symphonie shakespearienne

Enjeux de la transposition musicale du romanesque shakespearien chez les compositeurs romantiques (Berlioz, Schumann, Liszt)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2017, Hors-série. Shakespeare et l'esthétique du romanesque](#)

Auteur : Pintiaux (Benjamin)

Résumé : Cet article étudie les expérimentations que Berlioz, Schumann et Liszt, dans leur quête romantique d'une « symphonie shakespearienne », ont menées en matière d'organisation narrative et séquentielle de la musique dans trois de leurs œuvres inspirées par Shakespeare. Il montre ainsi que la « musique pure » des romantiques a gagné son autonomie en s'édifiant relativement à une narrativité romanesque pour laquelle le modèle shakespearien est essentiel.

Pages : 175 à 188

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077831

ISBN : 978-2-406-07783-1

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07783-1.p.0175

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/02/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)