



Mourir sur le théâtre, de Quinault à Voltaire

Motif « romanesque » ou trace d'un modèle shakespearien inavoué ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2017, Hors-série. Shakespeare et l'esthétique du roman](#)

Auteur : Guyon-Lecoq (Camille)

Résumé : En s'attachant aux silences et aux confidences de Voltaire sur Shakespeare et sur la tragédie en musique, l'article montre que les échanges entre le théâtre shakespearien et les scènes françaises ont sans doute été plus précoces qu'on ne le dit : l'alibi du « romanesque » ne masque qu'imparfaitement la conjonction du modèle lyrique français et de l'inspiration anglaise dans l'élaboration, en France, d'un tragique spectaculaire et sentimental.

Pages : 155 à 174

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077831

ISBN : 978-2-406-07783-1

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07783-1.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/02/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)