



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Romanesques*, Hors-série, 2016, *Opéra et romanesque*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Camille GUYON-LECOQ

Introduction.

Quand l'opéra entre en romanesque /  
quand le romanesque passe à l'opéra . . . . . 11

## PROLOGUE

Anne-Sophie DE FRANCESCHI

Le Nouveau Monde à l'Opéra . . . . . 27

## OPÉRA ET ÉCRITURE DU ROMANESQUE

Françoise GEVREY

La soirée d'opéra dans le conte merveilleux.

*Grigri* (Cahusac), *Angola* (La Morlière),  
*Bi-bi* (Chevrier), *Fo-ka* (Baret) . . . . . 45

Marc HERSANT

L'esthétique des styles juxtaposés dans le *Don Giovanni*  
de Mozart et dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos.

Un problème d'interprétation . . . . . 63

Béatrice DIDIER

Vers le romanesque.

Les didascalies des livrets d'opéra à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 79

OPÉRA ET ROMANESQUE  
AU TEMPS DES LUMIÈRES  
SUBVERSION OU NOUVEAU SUBLIME ?

Colas DUFLO L'air des bijoux. L'Opéra de Banza dans <i>Les Bijoux indiscrets</i> . . . . .	89
Camille GUYON-LECOQ <i>Les Liaisons dangereuses</i> . Un opéra sens dessus dessous ? . . . . .	99
Luc RUIZ Tout un monde de cris et de gémissements. Quel opéra dans <i>Justine et Juliette</i> de Sade ? . . . . .	121

ROMAN NOIR, OPÉRA  
ET ROMAN POLICIER

Luc RUIZ Variations sur « la Nonne sanglante ». Roman gothique, opéra et mystère . . . . .	139
Camille GUYON-LECOQ L'énigme de <i>Robert le Diable</i> . Le légendaire, le roman noir et le spectaculaire ou l'invention du « Grand Opéra à la française » par Eugène Scribe et Germain Delavigne . . . . .	155
Jacqueline GUITTARD Henning Mankell. Le signe du chant . . . . .	175

FINALE

Jean DAGEN	
Le « coup de sympathie » .....	195
Résumés et présentation des auteurs .....	215