

La soirée d'opéra dans le conte merveilleux

Grigri (Cahusac), *Angola* (La Morlière), *Bi-bi* (Chevrier), *Fo-ka* (Baret)

Type de publication : Article de revue

Revue : Romanesques
2016, Hors-série. Opéra et romanesque

Auteur : Gevrey (Françoise)

Résumé : S'appuyant sur quatre contes merveilleux, aux dimensions de petits romans, écrits entre 1744 et 1777, l'article étudie le traitement de l'épisode de la soirée à l'opéra. Il en souligne l'intérêt dramatique dans la satire d'une société frivole qui s'attache plus au rituel qu'au spectacle, mais montre aussi la part que les conteurs prennent aux querelles esthétiques de leur temps, confirmant ainsi la parenté générique entre le conte et l'opéra.

Pages : 45 à 62

Revue : Romanesques

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066385

ISBN : 978-2-406-06638-5

ISSN : 2271-7242

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0045

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/01/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier