



L'esthétique des styles juxtaposés dans le *Don Giovanni* de Mozart et dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos

Un problème d'interprétation

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques](#)
2016, Hors-série. Opéra et romanesque

Auteur : Hersant (Marc)

Résumé : *Les Liaisons dangereuses* de Laclos et le *Don Giovanni* de Mozart partagent une juxtaposition de styles différents, eux-mêmes articulés à des conceptions du monde différentes, dans une savante polyphonie. Pour échapper tant à la lecture moralisatrice de ces œuvres, qu'à leur lecture postmoderne, cynique et néo-libertine, l'article tente de reconstruire le sens de cette polyphonie authentique qui laisse s'exprimer la richesse et la poésie des visions du monde sans les hiérarchiser.

Pages : 63 à 77

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066385

ISBN : 978-2-406-06638-5

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/01/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)