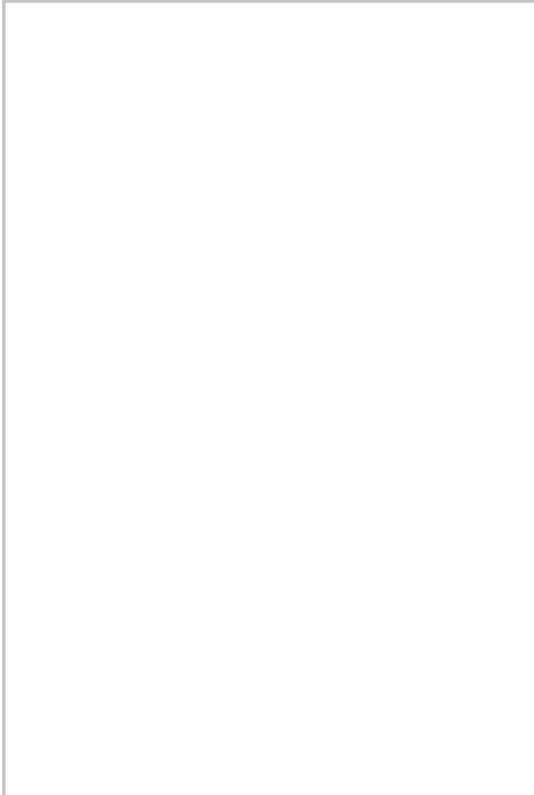


Classiques Garnier



« Un immense désespoir de bête » La souffrance animale dans *De Goupil à Margot* (1910) de Pergaud

- **Type de publication:** Article de revue
- **Revue:** [Romanesques](#)
[2014, Hors-série Animaux d'écritures : le lien et l'abîme](#)
- **Auteur:** Schaffner (Alain)
- **Pages:** 61 à 71
- **ISBN:** 978-2-8124-3364-1
- **ISSN:** 2269-7586
- **DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-3365-8.p.0061
- **Éditeur:** Classiques Garnier
- **Collection / Revue:** Romanesques
- **Date de parution:** 08/10/2014
- **Année de publication:** 2014
- **Langues:** Français
- **Résumé:** Les recueils de nouvelles animalières écrits par Louis Pergaud au début du xx^e siècle représentent un essai de psychologie animale qui s'avère profondément opposé au postulat cartésien d'une séparation entre hommes et bêtes et d'une spécificité de la douleur animale. Au lieu de reproduire l'idéologie selon laquelle la bête qui souffre ne sent pas, Pergaud dose ses effets de focalisation interne pour rendre compte des terreurs de la pie Margot, capturée et tourmentée à mort par les hommes.
- [Afficher en ligne](#)