



Trois nécessités allégoriques pour neuf consciences

La poétique romanesque de Patrick Chamoiseau dans *Les Neuf Consciences du malfini*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romanesques](#)
2014, Hors-série. Animaux d'écritures : le lien et l'abîme

Auteur : Desblache (Lucile)

Résumé : En développant ce que Glissant appelait une « écriture de la relation », Chamoiseau parvient à une synthèse à la fois des espèces et du sens dans le roman. Cette écriture utilise l'allégorie, moyen pour la littérature postcoloniale de penser l'origine inconnue et de ne pas s'engluer dans un discours d'opposition. L'allégorie recouvre trois nécessités – l'abstraction, l'anonymat et la prise de distance – qui désécrivent l'histoire en y décentrant l'homme. Elle donne voix à l'animal sans voix : ici le malfini fait la chronique de son évolution.

Pages : 93 à 109

Revue : [Romanesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812433658

ISBN : 978-2-8124-3365-8

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3365-8.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)