



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Romanesques*, Hors-série, 2014, *Animaux d'écritures : le lien et l'abîme*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3365-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3365-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Alain ROMESTAING et Alain SCHAFFNER	
Romanesques animaux	9

ANTHROPOMORPHISMES DE LA SOUFFRANCE

Jean-Louis CABANÈS	
Zola : des chevaux et des hommes	27
Élisabeth PLAS	
Anthropomorphisme et empathie dans le cycle naturaliste de Jules Michelet	45
Alain SCHAFFNER	
« Un immense désespoir de bête ». La souffrance animale dans <i>De Goupil à Margot</i> (1910) de Pergaud	61
Claude LOUIS-COMBET	
Animaux de désir, animaux de malheur	73
Stéphanie BOULARD	
Fantasmes, possession et métamorphoses. L'éros-animal chez Claude Louis-Combet	79

ÉPREUVE DU LIEN

L'ÉNIGME ET LE DÉCENTREMENT

Lucile DESBLACHE	
Trois nécessités allégoriques pour neuf consciences.	
La poétique romanesque de Patrick Chamoiseau	
dans <i>Les Neuf Consciences du malfini</i>	93
Nicolas PICARD	
Les « mondes animaux » dans <i>La Dernière Harde</i>	
de Maurice Genevoix	111
Alain ROMESTAING	
Prière(s) d'apparaître. La trace, la traque et le texte	
dans <i>Le Guetteur d'ombre</i> de Pierre Moinot	125
Antoine TRAISNEL	
Palafox-Terrier. Heidegger suivant Chevillard	
	141
Aurélie ADLER	
Mémoire de l'éléphant post-exotique	
	159
André BENHAÏM	
À la recherche du chien-monde.	
Jean Rolin et l'animal cosmopolite	179
RÉSUMÉS DES CONTRIBUTIONS	
ET PRÉSENTATION DES AUTEURS	193