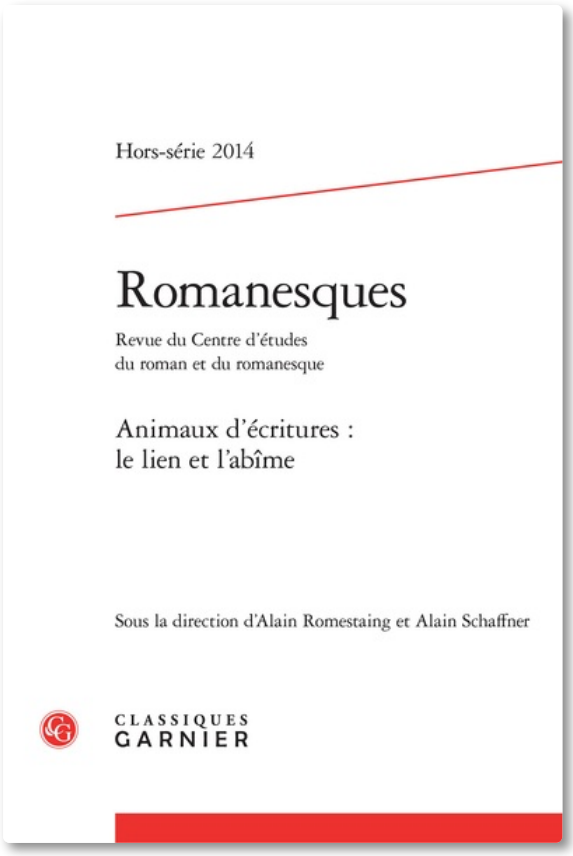


Les « mondes animaux » dans *La Dernière Harde* de Maurice Genevoix

Type de publication : Article de revue

Revue : Romanesques
2014, Hors-série. Animaux d'écritures : le lien et l'abîme

Auteur : Picard (Nicolas)

Résumé : Dans ce roman de chasse de 1938, Genevoix investit le point de vue d'un cerf, le cercle fonctionnel dans lequel il perçoit et agit. Préférant le psycho-récit à la synthèse d'un discours intérieur animal, il exprime la terreur des cerfs et des biches lors d'une battue, et l'émerveillement sensoriel du cerf lorsqu'il recouvre la liberté. Apte à rendre compte de la mémoire spatiale de l'animal, enclin parfois à l'anthropomorphisme, le roman détaille une manière intelligente d'être au monde et est à lire en regard des traités de psychologie animale.

Pages : 111 à 123

Revue : Romanesques

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812433658

ISBN : 978-2-8124-3365-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2271-7242

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3365-8.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier