



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Romanesques*, Hors-série, 2013, *Europe du roman, romans de l'Europe*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1749-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1749-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Carlo Umberto ARCURI Avant-propos | 9 |
| Gianni CELATI Fictions occidentales | 19 |
| Lakis PROGUIDIS De la préhistoire de l'art du roman | 65 |
| Carlo Umberto ARCURI Évidence épique, disjonctions romanesques | 83 |
| Thomas PAVEL <i>La Fleur bleue</i> et son terroir | 103 |
| Sylvie THOREL Les bas-fonds de l'Europe. Lecture de <i>Crime et châtiment</i> | 111 |
| Pascal DETHURENS À l'origine du roman européen. Thomas Mann et le cas Cervantès | 127 |
| Jacques LEENHARDT L'Europe et son roman | 139 |
| Isabelle DAUNAIS Le roman et les chemins de l'Europe | 149 |
| Andréas PFERSMANN La référence européenne dans <i>La Cosagración de la primavera</i> et les essais théoriques d'Alejo Carpentier | 159 |

| | |
|---|-----|
| Michael G. KELLY Délires d'Europe. Du roman contemporain aux prises avec ses origines (Lobo Antunes, Senges) | 173 |
| Christine MEYER Istanbul, ville personnage au cœur de l'Europe. Les romans d'Orhan Pamuk, Emine Sevgi Özdamar et David Boratav | 191 |
| Mirjana ROBIN-CEROVIC Danilo Kiš, une relance du roman par le colingisme européen | 211 |
| Jacques JOUET Le topos imparfait | 225 |