



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de RICHARD-PAUCHET (Odile), « Table des matières », *Roman par lettres. Usages poétiques de la première personne dans la littérature française*, BRAY (Bernard).
p. 521-524

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07404-5.p.0521](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07404-5.p.0521)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
BIOGRAPHIE DE BERNARD BRAY	11
INTRODUCTION	13

LE ROMAN ÉPISTOLAIRE

L'ART DE LA LETTRE AMOUREUSE DES MANUELS AUX ROMANS 1550-1700	53
L'USAGE DES LETTRES DANS LE RÉCIT Une typologie	75
LE ROMAN PAR LETTRES, OU LA FICTION DÉNONCÉE	87
L'INVRAISEMBLANCE ÉPISTOLAIRE, OU LE DESTINATAIRE SUBSTITUÉ	107
LES <i>LETTRES AMOUREUSES</i> D'ÉTIENNE PASQUIER Premier roman épistolaire français ?	125
NOUVEAUX MODES CRITIQUES DANS UN ROMAN ÉPISTOLAIRE <i>L'Espion du Grand Seigneur</i> de Jean-Paul Marana (1684)	135

ENTRE LE GRAND SEIGNEUR ET LOUIS LE GRAND
L'Espion turc de Jean-Paul Marana
 et ses observations méditerranéennes 149

1900-1975

Transformation du roman épistolaire au XX^e siècle en France . . . 163

APPRENTISSAGES

AMOURS À L'ITALIENNE
 Quatre lettres traduites d'Isabella Andreini en 1620 185

LA TRADUCTION PAR FRANÇOIS DE GRENAILLE
 DES *LETTERE* D'ISABELLA ANDREINI 191

LE SAVOIR-VIVRE ET LE SAVOIR-ÉCRIRE À LA FRANÇAISE
 TELS QUE LES EXPORTÈRENT LES SECRÉTAIRES
 ET MANUELS BILINGUES OU PLURILINGUES AU XVII^e SIÈCLE . . . 205

JEUX DE MIROIR DANS LES MANUELS PARALITTÉRAIRES
 AU XVII^e SIÈCLE 219

LE DIALOGUE COMME FORME LITTÉRAIRE AU XVII^e SIÈCLE 233

POÈTES

EFFETS D'ÉCRITURE, IMAGE DU *MOI*
 DANS L'ŒUVRE EN PROSE DE THÉOPHILE 253

TRISTAN L'HERMITE, ÉCRIVAIN PAR LETTRES 265

LES *ÉPISTRES EN VERS* DE BOISROBERT 277

AVATARS ET FONCTIONS DU *JE* D'AUTEUR
 DANS LES FABLES DE LA FONTAINE 293

LA SUCCESSION LA FONTAINE	
La fable sans le fabuliste	317
ART NARRATIF, ART POÉTIQUE	
DANS LES ŒUVRES GALANTES DE LA FONTAINE	331

STRUCTURES

LA SIGNIFICATION DES STRUCTURES ADVERSATIVES	
DANS LA IV ^e LETTRE PORTUGAISE	353
L'INTRODUCTION DES RÉCITS SECONDAIRES	
DANS <i>LA PRINCESSE DE CLÈVES</i>	359
L'ÉCRIRE OU LE DIRE	
L'expression de l'amour dans <i>L'Histoire amoureuse des Gaules</i>	
de Bussy-Rabutin	369
COMMUNICATION ÉPISTOLAIRE ET INTERSUBJECTIVITÉ	
DANS <i>LES ILLUSTRÉS FRANÇAISES</i> DE ROBERT CHALLE	381
<i>LES ILLUSTRÉS FRANÇAISES</i>	
Les lettres dans le roman	391
LE STATUT DES PERSONNAGES	
DANS <i>LES LETTRES DU CHEVALIER D'HER***</i> DE FONTENELLE	401
<i>LES LETTRES GALANTES D'ARISTÉNÈTE</i>	
Une estimation	417
L'HYPOCRISIE DU LIBERTIN CHEZ LACLOS	431
TARTUFFE MÂLE ET FEMELLE CHEZ RICCOBONI,	
MOLIÈRE ET LACLOS	443

COLETTE

À LA MANIÈRE DE MARCEL SCHWOB ET DE FRANCIS JAMMES Les premières lettres de Colette (1893-1906)	453
LA MANIÈRE ÉPISTOLAIRE DE COLETTE Réalités et inventions	469
LA RÉÉCRITURE DE <i>MITSOU</i>	487
CHRONOLOGIE	499
INDEX	505