



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de RICHARD-PAUCHET (Odile), « Table des matières », *Roman par lettres. Usages poétiques de la première personne dans la littérature française*, BRAY (Bernard).  
p. 521-524

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07404-5.p.0521](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07404-5.p.0521)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
BIOGRAPHIE DE BERNARD BRAY .....	11
INTRODUCTION .....	13

### LE ROMAN ÉPISTOLAIRE

L'ART DE LA LETTRE AMOUREUSE DES MANUELS AUX ROMANS 1550-1700 .....	53
L'USAGE DES LETTRES DANS LE RÉCIT Une typologie .....	75
LE ROMAN PAR LETTRES, OU LA FICTION DÉNONCÉE .....	87
L'INVRAISEMBLANCE ÉPISTOLAIRE, OU LE DESTINATAIRE SUBSTITUÉ .....	107
LES <i>LETTRES AMOUREUSES</i> D'ÉTIENNE PASQUIER Premier roman épistolaire français ? .....	125
NOUVEAUX MODES CRITIQUES DANS UN ROMAN ÉPISTOLAIRE <i>L'Espion du Grand Seigneur</i> de Jean-Paul Marana (1684) .....	135

## ENTRE LE GRAND SEIGNEUR ET LOUIS LE GRAND

*L'Espion turc* de Jean-Paul Marana

et ses observations méditerranéennes . . . . . 149

1900-1975

Transformation du roman épistolaire au XX<sup>e</sup> siècle en France . . . 163

## APPRENTISSAGES

## AMOURS À L'ITALIENNE

Quatre lettres traduites d'Isabella Andreini en 1620 . . . . . 185

## LA TRADUCTION PAR FRANÇOIS DE GRENAILLE

DES *LETTERE* D'ISABELLA ANDREINI . . . . . 191

## LE SAVOIR-VIVRE ET LE SAVOIR-ÉCRIRE À LA FRANÇAISE

TELS QUE LES EXPORTÈRENT LES SECRÉTAIRES

ET MANUELS BILINGUES OU PLURILINGUES AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . 205

## JEUX DE MIROIR DANS LES MANUELS PARALITTÉRAIRES

AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . . . 219LE DIALOGUE COMME FORME LITTÉRAIRE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . . 233

## POÈTES

EFFETS D'ÉCRITURE, IMAGE DU *MOI*

DANS L'ŒUVRE EN PROSE DE THÉOPHILE . . . . . 253

TRISTAN L'HERMITE, ÉCRIVAIN PAR LETTRES . . . . . 265

LES *ÉPISTRES EN VERS* DE BOISROBERT . . . . . 277AVATARS ET FONCTIONS DU *JE* D'AUTEUR

DANS LES FABLES DE LA FONTAINE . . . . . 293

LA SUCCESSION LA FONTAINE	
La fable sans le fabuliste . . . . .	317
ART NARRATIF, ART POÉTIQUE	
DANS LES ŒUVRES GALANTES DE LA FONTAINE . . . . .	331

## STRUCTURES

LA SIGNIFICATION DES STRUCTURES ADVERSATIVES	
DANS LA IV <sup>e</sup> LETTRE PORTUGAISE . . . . .	353
L'INTRODUCTION DES RÉCITS SECONDAIRES	
DANS <i>LA PRINCESSE DE CLÈVES</i> . . . . .	359
L'ÉCRIRE OU LE DIRE	
L'expression de l'amour dans <i>L'Histoire amoureuse des Gaules</i>	
de Bussy-Rabutin . . . . .	369
COMMUNICATION ÉPISTOLAIRE ET INTERSUBJECTIVITÉ	
DANS <i>LES ILLUSTRÉS FRANÇAISES</i> DE ROBERT CHALLE . . . . .	381
<i>LES ILLUSTRÉS FRANÇAISES</i>	
Les lettres dans le roman . . . . .	391
LE STATUT DES PERSONNAGES	
DANS <i>LES LETTRES DU CHEVALIER D'HER***</i> DE FONTENELLE . . . . .	401
<i>LES LETTRES GALANTES D'ARISTÉNÈTE</i>	
Une estimation . . . . .	417
L'HYPOCRISIE DU LIBERTIN CHEZ LACLOS . . . . .	431
TARTUFFE MÂLE ET FEMELLE CHEZ RICCOBONI,	
MOLIÈRE ET LACLOS . . . . .	443

## COLETTE

À LA MANIÈRE DE MARCEL SCHWOB ET DE FRANCIS JAMMES Les premières lettres de Colette (1893-1906) . . . . .	453
LA MANIÈRE ÉPISTOLAIRE DE COLETTE Réalités et inventions . . . . .	469
LA RÉÉCRITURE DE <i>MITSOU</i> . . . . .	487
CHRONOLOGIE . . . . .	499
INDEX . . . . .	505