



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de RICHARD-PAUCHET (Odile), « Chronologie », *Roman par lettres. Usages poétiques de la première personne dans la littérature française*, BRAY (Bernard), p. 499-503

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07404-5.p.0499](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07404-5.p.0499)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONOLOGIE

Les références aux articles publiés dans ce recueil sont suivies de leurs autorisations fournies par les ayant-droits des auteurs, les responsables des publications ou les éditeurs eux-mêmes.

- 1967 « L'art de la lettre amoureuse, des manuels aux romans (1550-1700) », Discours de réception prononcé à l'occasion de l'obtention de la Chaire de Professeur de littérature française de l'Âge classique à l'Université publique d'Utrecht le 5 juin 1967 (nomination du 20 septembre 1966), Mouton, La Haye-Paris, 1967, 34 p.  
Avec l'aimable autorisation de M. Bernard Bray.
- 1972 « Le dialogue comme forme littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle », *CAIEF*, n° 24, mai 1972, p. 9-29, et p. 268-274.  
Avec l'aimable autorisation de M. Sylvain Menant.
- 1975 « Avatars et fonctions du *je* d'auteur dans les *Fables* de La Fontaine », *Mélanges de littérature française offerts à M. René Pintard*, éd. N. Hepp et R. Mauzi, *Travaux de linguistique et de littérature* publiés par le Centre de Philologie et de Littératures romanes de l'Université de Strasbourg, n° XIII-2, 1975, p. 303-322.  
Avec l'aimable autorisation de M. Gilles Roques.  
« Tartuffe mâle et femelle [Riccoboni, Molière et Laclos] », *Molière and the Commonwealth of Letters: Patrimony and Posterity*, éd. R. Johnson, E. S. Neumann, G. T. Trail, University Press of Mississippi, Jackson (U.S.A.), 1975, p. 118-124.  
Droits réservés.

- 1977 « Les *Lettres amoureuses* d'Étienne Pasquier, premier roman épistolaire français ? », *CAIEF*, n° 29, mai 1977, p. 133-145.  
Avec l'aimable autorisation de M. Sylvain Menant.  
« 1900-1975 : Transformation du roman épistolaire en France », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 1, 1977, p. 23-39.  
Avec l'aimable autorisation de M. Henning Krauss.
- 1979 « Communication épistolaire et intersubjectivité dans *Les Illustres Françaises*. . . », *R.H.L.F.*, n° spécial « Robert Challe », 79 (1979), p. 994-1002.  
Avec l'aimable autorisation de M. Sylvain Menant.
- 1981 « La manière épistolaire de Colette : réalités et inventions », *Cahiers Colette*, n° 3-4, « Colloque de Dijon 1979 », 1981, p. 100-118.  
Avec l'aimable autorisation de M. Frédéric Maget pour les *Cahiers Colette*.
- 1982 « La signification des structures adversatives dans la IV<sup>e</sup> des *Lettres portugaises* », *Les Lettres portugaises*, « Actes de New Orleans », éd. F. L. Lawrence, Suppl<sup>ts</sup> aux *P.F.S.C.L.*, n° 175, 1982, p. 35-41.  
Avec l'aimable autorisation de Mme Jacqueline Duchêne.
- 1983 « La traduction par François de Grenaille des *Lettere* d'Isabella Andreini », *Italia Viva : Studien zur Sprache und Literatur Italiens ; Festschrift für Hans Ludwig Scheel*, éd. W. Hirdt et R. Kleszczewski, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Tübinger Beiträge zur Linguistik », 220, 1983, p. 128-136.  
Avec l'aimable autorisation des éditions Gunter Narr Verlag.  
« L'hypocrisie du libertin [Laclos] », *Laclos et le libertinage (1782-1982)*, *Actes du colloque du Bicentenaire des Liaisons dangereuses*, Publications du Centre d'Études du roman et du romanesque, Université de Picardie, P.U.F., 1983, p. 97-109.  
Avec l'autorisation des éditions PUF.

- 1984 « Nouveaux modes critiques dans un roman épistolaire : *L’Espion du Grand Seigneur* », *De la mort de Colbert à la Révocation de l’Édit de Nantes : un monde nouveau ?* Actes du XIV<sup>e</sup> colloque du C.M.R. 17 (janvier 1984). C.M.R. 17, Marseille, 1984, p. 367-376. 405, 408.  
Avec l’aimable autorisation de Mme Jacqueline Duchêne.
- 1986 « La réécriture de *Mitsou* », *Colette, nouvelles approches critiques*, éd. B. Bray, Actes du colloque de Sarrebruck (22-23 juin 1984), Paris, Nizet, 1987, p. 85-94.  
Avec l’aimable autorisation de M. Bernard Bray.
- 1988 « Le savoir-vivre et le savoir-écrire à la française, tels que les exportèrent les secrétaires et manuels bilingues ou plurilingues au XVII<sup>e</sup> siècle », *Horizons européens de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle. L’Europe : lieu d’échanges culturels ? La circulation des œuvres et des jugements au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Wolfgang Leiner, Actes du colloque du C.M.R. 17, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Études littéraires françaises », 41, 1988, p. 391-400.  
Avec l’aimable autorisation de M. Rainer Zaiser.
- 1989 « Le statut des personnages dans les *Lettres du chevalier d’Her\*\*\*\** de Fontenelle », *Fontenelle. Actes du colloque tenu à Rouen du 6 au 10 octobre 1987*, éd. A. Niderst, Paris, P.U.F., 1989, p. 47-59.  
Avec l’autorisation des éditions PUF.
- 1990 « La succession La Fontaine : la fable sans le fabuliste », *Le Fablier*, Revue des Amis de Jean de La Fontaine, Actes du colloque de Château-Thierry (6-18 juin 1989), « La Fontaine et la tradition européenne de la fable », 2<sup>e</sup> partie : « La Fable après et d’après La Fontaine », n<sup>o</sup> 2, 1990, p. 13-18.  
Avec l’aimable autorisation de M. Patrick Dandrey.
- 1991 « Effets d’écriture, image du moi dans l’œuvre en prose de Théophile », *Théophile de Viau*, éd. Roger Duchêne, Actes du colloque du C.M.R. 17, Hommage à Guido Saba, *P. F. S. C. L.*, Paris-Seattle-Tübingen, 1991, coll. « Biblio 17 », 65, p. 129-138.  
Avec l’aimable autorisation de Mme Jacqueline Duchêne.

- « L'introduction des récits secondaires dans *La Princesse de Clèves* », *Vers un thesaurus informatisé : topique des Ouvertures narratives avant 1800*, Actes du 4<sup>e</sup> Colloque international de la SATOR (25-27 Octobre 1990), éd. P. Rodriguez et M. Weil, Université Paul Valéry– Montpellier III, 1991, p. 145-154.  
Avec l'aimable autorisation de Mme Michèle Weil.
- 1992 « Amours à l'italienne : quatre lettres traduites d'Isabella Andreini en 1620 », *Cahiers Textuel*, « La Lettre d'amour », n° 24, Paris, Université Paris 7, 1992, p. 171-176.  
Avec l'aimable autorisation de M. José-Luis Diaz.  
« Jeux de miroir dans les manuels paralittéraires au XVII<sup>e</sup> siècle », *Médiations. Aspects des relations franco-allemandes du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours / Vermittlungen [...]*, éd. M. Grunewald et J. Schlobach, Berne, Peter Lang, coll. « Contacts », vol. 1, p. 69-79.  
Avec l'aimable autorisation de M. Michel Grunewald.
- 1993 « Les *Epistres en vers* de Boisrobert », *Littératures classiques*, n° 18, consacré à « L'Épître en vers au XVII<sup>e</sup> siècle », dir. J.-P. Chauveau, printemps 1993, p. 135-147.  
Avec l'aimable autorisation de M. Philippe Chométy.
- 1995 « L'écrire ou le dire : l'expression de l'amour dans l'*Histoire amoureuse des Gaules* de Bussy-Rabutin », *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, éd. B. Bray et Ch. Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995, coll. « Actes et colloques », n° 46, p. 245-255.  
Avec l'aimable autorisation de M. Bernard Bray.  
« *Les Illustres Françaises* : les lettres dans le roman », *Séminaire Robert Challe*, « *Les Illustres Françaises* », 5 décembre 1992, éd. M. Weil-Bergougnoux, Université Paul Valéry – Montpellier III, novembre 1995, p. 25-32, et p. 173-174.  
Avec l'aimable autorisation de Mme Michèle Weil.
- 1996 « Art narratif, art poétique dans les œuvres galantes de La Fontaine », *Le Fablier*, Revue des Amis de Jean de La Fontaine, n° 8, 1996, p. 59-66.  
Avec l'aimable autorisation de M. Patrick Dandrey.

- 1997 « Les *Lettres galantes d'Aristénète* : une estimation », *Lesage, écrivain (1695-1735)*, éd. J. Wagner, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997, p. 141-154.  
Avec l'aimable autorisation de M. Jacques Wagner.
- 1998 « À l'école de Marcel Schwob et de Francis Jammes : les premières lettres de Colette (1893-1906) », *Elseneur*, n° 13, « Correspondance et formation littéraire », éd. B. Diaz et J. Siess, Actes du colloque de Caen (9-10 février 1996), Centre de Recherche « Textes, Histoire, Langage », Caen, P. U. de Caen, mars 1998, p. 43-59.  
Avec l'aimable autorisation de Mme Brigitte Diaz.
- 1999 « Tristan L'Hermite, écrivain par lettres », *Cahiers Tristan L'Hermite*, Paris, éd. Rougerie, XXI, 1999, p. 25-36.  
Avec l'aimable autorisation de Mme Véronique Adam.
- 2000 « Le roman par lettres, ou la fiction dénoncée », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Pavie (octobre 1998), Pise-Genève, Edizioni Ets-Éditions Slatkine, coll. « Quaderni del Seminario di filologia francese », n° 8, 2000, p. 187-211.  
Avec l'aimable autorisation des Edizioni Ets.
- 2002 « L'in vraisemblance épistolaire, ou le destinataire substitué », *Correspondence and epistolarity fiction*. Ch. A. Porter, J. H. Stewart, and E. Showalter (dir.), « Mme de Graffigny and French epistolary writers of the eighteenth century », *SVEC*, 2002 : 06, The Voltaire Foundation, Oxford, 2002, p. 65-78.  
Avec l'autorisation de « The Voltaire Foundation », Université d'Oxford, site : [www.voltaire.ox.ac.uk](http://www.voltaire.ox.ac.uk).  
« Entre le Grand Seigneur et Louis le Grand : L'Espion turc de Jean-Paul Marana et ses observations méditerranéennes », *Les Méditerranées du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. G. Dotoli, Actes du VI<sup>e</sup> colloque du CIR. 17, Monopoli (Bari), 13-15 avril 2000, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 137, p. 243-256.  
Avec l'aimable autorisation de Gunter Narr Verlag.
- 2010 « L'usage des lettres dans le récit : une typologie », Inédit, reproduit avec l'aimable autorisation de M. Bernard Bray.