



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de RICHARD-PAUCHET (Odile), « Chronologie », *Roman par lettres. Usages poétiques de la première personne dans la littérature française*, BRAY (Bernard), p. 499-503

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07404-5.p.0499](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07404-5.p.0499)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

Les références aux articles publiés dans ce recueil sont suivies de leurs autorisations fournies par les ayant-droits des auteurs, les responsables des publications ou les éditeurs eux-mêmes.

- 1967 « L'art de la lettre amoureuse, des manuels aux romans (1550-1700) », Discours de réception prononcé à l'occasion de l'obtention de la Chaire de Professeur de littérature française de l'Âge classique à l'Université publique d'Utrecht le 5 juin 1967 (nomination du 20 septembre 1966), Mouton, La Haye-Paris, 1967, 34 p.
Avec l'aimable autorisation de M. Bernard Bray.
- 1972 « Le dialogue comme forme littéraire au XVII^e siècle », *CAIEF*, n° 24, mai 1972, p. 9-29, et p. 268-274.
Avec l'aimable autorisation de M. Sylvain Menant.
- 1975 « Avatars et fonctions du *je* d'auteur dans les *Fables* de La Fontaine », *Mélanges de littérature française offerts à M. René Pintard*, éd. N. Hepp et R. Mauzi, *Travaux de linguistique et de littérature* publiés par le Centre de Philologie et de Littératures romanes de l'Université de Strasbourg, n° XIII-2, 1975, p. 303-322.
Avec l'aimable autorisation de M. Gilles Roques.
« Tartuffe mâle et femelle [Riccoboni, Molière et Laclos] », *Molière and the Commonwealth of Letters: Patrimony and Posterity*, éd. R. Johnson, E. S. Neumann, G. T. Trail, University Press of Mississippi, Jackson (U.S.A.), 1975, p. 118-124.
Droits réservés.

- 1977 « Les *Lettres amoureuses* d'Étienne Pasquier, premier roman épistolaire français ? », *CAIEF*, n° 29, mai 1977, p. 133-145.
Avec l'aimable autorisation de M. Sylvain Menant.
« 1900-1975 : Transformation du roman épistolaire en France », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 1, 1977, p. 23-39.
Avec l'aimable autorisation de M. Henning Krauss.
- 1979 « Communication épistolaire et intersubjectivité dans *Les Illustres Françaises*. . . », *R.H.L.F.*, n° spécial « Robert Challe », 79 (1979), p. 994-1002.
Avec l'aimable autorisation de M. Sylvain Menant.
- 1981 « La manière épistolaire de Colette : réalités et inventions », *Cahiers Colette*, n° 3-4, « Colloque de Dijon 1979 », 1981, p. 100-118.
Avec l'aimable autorisation de M. Frédéric Maget pour les *Cahiers Colette*.
- 1982 « La signification des structures adversatives dans la IV^e des *Lettres portugaises* », *Les Lettres portugaises*, « Actes de New Orleans », éd. F. L. Lawrence, Suppl^{ts} aux *P.F.S.C.L.*, n° 175, 1982, p. 35-41.
Avec l'aimable autorisation de Mme Jacqueline Duchêne.
- 1983 « La traduction par François de Grenaille des *Lettere* d'Isabella Andreini », *Italia Viva : Studien zur Sprache und Literatur Italiens ; Festschrift für Hans Ludwig Scheel*, éd. W. Hirdt et R. Kleszczewski, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Tübinger Beiträge zur Linguistik », 220, 1983, p. 128-136.
Avec l'aimable autorisation des éditions Gunter Narr Verlag.
« L'hypocrisie du libertin [Laclos] », *Laclos et le libertinage (1782-1982)*, *Actes du colloque du Bicentenaire des Liaisons dangereuses*, Publications du Centre d'Études du roman et du romanesque, Université de Picardie, P.U.F., 1983, p. 97-109.
Avec l'autorisation des éditions PUF.

- 1984 « Nouveaux modes critiques dans un roman épistolaire : *L’Espion du Grand Seigneur* », *De la mort de Colbert à la Révocation de l’Édit de Nantes : un monde nouveau ?* Actes du XIV^e colloque du C.M.R. 17 (janvier 1984). C.M.R. 17, Marseille, 1984, p. 367-376. 405, 408.
Avec l’aimable autorisation de Mme Jacqueline Duchêne.
- 1986 « La réécriture de *Mitsou* », *Colette, nouvelles approches critiques*, éd. B. Bray, Actes du colloque de Sarrebruck (22-23 juin 1984), Paris, Nizet, 1987, p. 85-94.
Avec l’aimable autorisation de M. Bernard Bray.
- 1988 « Le savoir-vivre et le savoir-écrire à la française, tels que les exportèrent les secrétaires et manuels bilingues ou plurilingues au XVII^e siècle », *Horizons européens de la littérature française au XVII^e siècle. L’Europe : lieu d’échanges culturels ? La circulation des œuvres et des jugements au XVII^e siècle*, éd. Wolfgang Leiner, Actes du colloque du C.M.R. 17, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Études littéraires françaises », 41, 1988, p. 391-400.
Avec l’aimable autorisation de M. Rainer Zaiser.
- 1989 « Le statut des personnages dans les *Lettres du chevalier d’Her***** de Fontenelle », *Fontenelle. Actes du colloque tenu à Rouen du 6 au 10 octobre 1987*, éd. A. Niderst, Paris, P.U.F., 1989, p. 47-59.
Avec l’autorisation des éditions PUF.
- 1990 « La succession La Fontaine : la fable sans le fabuliste », *Le Fablier*, Revue des Amis de Jean de La Fontaine, Actes du colloque de Château-Thierry (6-18 juin 1989), « La Fontaine et la tradition européenne de la fable », 2^e partie : « La Fable après et d’après La Fontaine », n^o 2, 1990, p. 13-18.
Avec l’aimable autorisation de M. Patrick Dandrey.
- 1991 « Effets d’écriture, image du moi dans l’œuvre en prose de Théophile », *Théophile de Viau*, éd. Roger Duchêne, Actes du colloque du C.M.R. 17, Hommage à Guido Saba, *P. F. S. C. L.*, Paris-Seattle-Tübingen, 1991, coll. « Biblio 17 », 65, p. 129-138.
Avec l’aimable autorisation de Mme Jacqueline Duchêne.

- « L'introduction des récits secondaires dans *La Princesse de Clèves* », *Vers un thesaurus informatisé : topique des Ouvertures narratives avant 1800*, Actes du 4^e Colloque international de la SATOR (25-27 Octobre 1990), éd. P. Rodriguez et M. Weil, Université Paul Valéry– Montpellier III, 1991, p. 145-154.
Avec l'aimable autorisation de Mme Michèle Weil.
- 1992 « Amours à l'italienne : quatre lettres traduites d'Isabella Andreini en 1620 », *Cahiers Textuel*, « La Lettre d'amour », n° 24, Paris, Université Paris 7, 1992, p. 171-176.
Avec l'aimable autorisation de M. José-Luis Diaz.
« Jeux de miroir dans les manuels paralittéraires au XVII^e siècle », *Médiations. Aspects des relations franco-allemandes du XVII^e siècle à nos jours / Vermittlungen [...]*, éd. M. Grunewald et J. Schlobach, Berne, Peter Lang, coll. « Contacts », vol. 1, p. 69-79.
Avec l'aimable autorisation de M. Michel Grunewald.
- 1993 « Les *Epistres en vers* de Boisrobert », *Littératures classiques*, n° 18, consacré à « L'Épître en vers au XVII^e siècle », dir. J.-P. Chauveau, printemps 1993, p. 135-147.
Avec l'aimable autorisation de M. Philippe Chométy.
- 1995 « L'écrire ou le dire : l'expression de l'amour dans l'*Histoire amoureuse des Gaules* de Bussy-Rabutin », *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, éd. B. Bray et Ch. Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995, coll. « Actes et colloques », n° 46, p. 245-255.
Avec l'aimable autorisation de M. Bernard Bray.
« *Les Illustres Françaises* : les lettres dans le roman », *Séminaire Robert Challe*, « *Les Illustres Françaises* », 5 décembre 1992, éd. M. Weil-Bergougnoux, Université Paul Valéry – Montpellier III, novembre 1995, p. 25-32, et p. 173-174.
Avec l'aimable autorisation de Mme Michèle Weil.
- 1996 « Art narratif, art poétique dans les œuvres galantes de La Fontaine », *Le Fablier*, Revue des Amis de Jean de La Fontaine, n° 8, 1996, p. 59-66.
Avec l'aimable autorisation de M. Patrick Dandrey.

- 1997 « Les *Lettres galantes d'Aristénète* : une estimation », *Lesage, écrivain (1695-1735)*, éd. J. Wagner, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997, p. 141-154.
Avec l'aimable autorisation de M. Jacques Wagner.
- 1998 « À l'école de Marcel Schwob et de Francis Jammes : les premières lettres de Colette (1893-1906) », *Elseneur*, n° 13, « Correspondance et formation littéraire », éd. B. Diaz et J. Siess, Actes du colloque de Caen (9-10 février 1996), Centre de Recherche « Textes, Histoire, Langage », Caen, P. U. de Caen, mars 1998, p. 43-59.
Avec l'aimable autorisation de Mme Brigitte Diaz.
- 1999 « Tristan L'Hermite, écrivain par lettres », *Cahiers Tristan L'Hermite*, Paris, éd. Rougerie, XXI, 1999, p. 25-36.
Avec l'aimable autorisation de Mme Véronique Adam.
- 2000 « Le roman par lettres, ou la fiction dénoncée », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle*, Actes du colloque de Pavie (octobre 1998), Pise-Genève, Edizioni Ets-Éditions Slatkine, coll. « Quaderni del Seminario di filologia francese », n° 8, 2000, p. 187-211.
Avec l'aimable autorisation des Edizioni Ets.
- 2002 « L'in vraisemblance épistolaire, ou le destinataire substitué », *Correspondence and epistolarity fiction*. Ch. A. Porter, J. H. Stewart, and E. Showalter (dir.), « Mme de Graffigny and French epistolary writers of the eighteenth century », *SVEC*, 2002 : 06, The Voltaire Foundation, Oxford, 2002, p. 65-78.
Avec l'autorisation de « The Voltaire Foundation », Université d'Oxford, site : www.voltaire.ox.ac.uk.
« Entre le Grand Seigneur et Louis le Grand : L'Espion turc de Jean-Paul Marana et ses observations méditerranéennes », *Les Méditerranées du XVII^e siècle*, éd. G. Dotoli, Actes du VI^e colloque du CIR. 17, Monopoli (Bari), 13-15 avril 2000, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 137, p. 243-256.
Avec l'aimable autorisation de Gunter Narr Verlag.
- 2010 « L'usage des lettres dans le récit : une typologie », Inédit, reproduit avec l'aimable autorisation de M. Bernard Bray.