



CLASSIQUES
GARNIER

WROBEL (Claire), « Table des figures », *Roman noir, réforme et surveillance en Angleterre (1764-1842). Gothique et panoptique*, p. 541-541

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12381-1.p.0541](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12381-1.p.0541)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Willey Reveley (1760-1799), plan du pénitencier panoptique, UX cxix. 120v (c. 1791), The Bentham Papers, UCL Library Services, Special Collections	11
FIG. 2 – Willey Reveley (1760-1799), coupe du pénitencier panoptique, UC cxix. 122v (c. 1791), The Bentham Papers, UCL Library Services, Special Collections	11
FIG. 3 – James Gillray, « <i>A Peep into the Cave of Jacobinism</i> » (1798), British Museum, British Museum satires / Catalogue of Political and Personal Satires in the Department of Prints and Drawing in the British Museum, Registration number : 1851,0901.931. Photo © The British Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / The Trustees of the British Museum. . .	394
FIG. 4 – A.W.N. Pugin, « <i>Contrasted Residences for the Poor</i> », <i>Contrasts, and the true principles of pointed or Christian architecture</i> [1841], introduction de Timothy Brittain-Catlin, Reading, Spire Books, 2003	479