



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in AUROY (Carole), PRÉTA-DE BEAUFORT (Aude), WITTMANN (Jean-Michel) (dir.), *Roman mystique, mystiques romanesques aux XX^e et XXI^e siècles*, p. 471-475

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06659-0.p.0471](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06659-0.p.0471)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Carole AUROY et Aude PRÉTA-DE BEAUFORT	
Avant-propos	7

PREMIÈRE PARTIE

RACONTER L'INEFFABLE

Maud SCHMITT	
Figurer l'absent.	
Poétique du roman mystique chez Bernanos	27

Sarah LACOSTE	
Le déraillement de la littérature.	
Un usage de la mystique chez Bataille et Bernanos	39

Philippe RICHARD	
L'affabulation d'une mystique romanesque.	
Bernanos et la finitude transfigurée	51

Anne-Marie HAVARD	
<i>La Grande Beuverie</i> de René Daumal, une fable mystique ?	65

Françoise DAVIET-TAYLOR	
<i>L'Homme sans qualités</i> ,	
une écriture d'évitement au service des possibles	81

Anne PROUTEAU	
Christiane Singer, une voix entre chair et ciel	99

DEUXIÈME PARTIE
LES TRADITIONS REVISITÉES

Bernard GENDREL Mystique et tension narrative. Le cas du roman de conversion au début du xx ^e siècle	115
Élisabeth LE CORRE <i>Préséances</i> de François Mauriac, une mystique de l'absence	127
François DE SAINT-CHERON <i>Les Hauts-Quartiers</i> de Paul Gadenne, une spiritualité du dénuement	141
Béatrice BONHOMME <i>Paulina 1880</i> , une « fable mystique »	149
Paul MOMMAERS <i>L'Homme sans qualités</i> , une mystique sans Dieu	163
Philippe LEFEBVRE La greffe du discours mystique dans l'écriture romanesque de Sylvie Germain	173
Véronique BRIENT François Cheng, un mysticisme romanesque à la croisée de l'Orient et de l'Occident	191

TROISIÈME PARTIE
DE L'ACTUALITÉ DU SIÈCLE
AUX HORIZONS DE L'ART

- Géraldine DOLLÉANS
Une mystique de la distinction
dans *À la recherche du temps perdu* 203
- Jean-Michel WITTMANN
Un imaginaire fasciste.
Drieu la Rochelle et le « sens mystique » 219
- Carole AUROY
La mystique de l'aviation dans les romans français
de l'entre-deux-guerres 231
- Masayuki TSUDA
Curtius lecteur de Proust.
Littérature et mystique dans les années 1920 249
- Reynald LAHANQUE
L'Avenue de Paul Gadenne, un roman mystique? 265
- Jérémy LAMBERT
Suivre la trace jusqu'à la révélation.
L'œuvre muette de Sylvie Germain 279

QUATRIÈME PARTIE
INVERSIONS ET SUBVERSIONS

- Pauline BERNON-BRULEY
« [...] je ne sais quoi de sublime ».
Une expérience mystique manquée dans *Les Faux-monnayeurs* . . . 293

Gaël PRIGENT <i>Rocher de Brighton</i> , un thriller mystique?	311
Sylvie CAMET Une nausée devant la création. <i>Choix des Élués</i> de Jean Giraudoux	331
Marie PANTER De Jude à Thomas. À propos de <i>Thomas l'Obscur</i>	345
Riwanon GÉLÉOC Une mystique subvertie par la mystique. L'exemple de la figure d'Héloïse dans <i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i> de Marie-Claire Blais . . .	357

CINQUIÈME PARTIE

ENTRE TRANSCENDANCE ET IMMANENCE

Denis LABOURET Mystiques de la joie autour de 1930, Bernanos, Giono	369
Daniel ACKE L'absurde, creuset de l'expérience mystique. L'exemple de quelques romans des années trente et quarante . . .	383
Myriam SUNNEN L'expérience du « retour sur la terre » chez Malraux. Un état mystique?	401
Aude BONORD Mystiques de l'insignifiant (Sylvie Germain, Claude Louis-Combet)	417
Simon BRUNFAUT <i>L'Amour les yeux fermés</i> , la phénoménologie de la vie est-elle une mystique?	433

TABLE DES MATIÈRES

475

Index	445
Résumés et présentations des auteure-s	453