



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in AUROY (Carole), PRÉTA DE BEAUFORT (Aude), WITTMANN (Jean-Michel) (dir.), *Roman mystique, mystiques romanesques aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, p. 471-475

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06659-0.p.0471](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06659-0.p.0471)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Carole AUROY et Aude PRÉTA-DE BEAUFORT	
Avant-propos . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### RACONTER L'INEFFABLE

Maud SCHMITT	
Figurer l'absent.	
Poétique du roman mystique chez Bernanos . . . . .	27

Sarah LACOSTE	
Le déraillement de la littérature.	
Un usage de la mystique chez Bataille et Bernanos . . . . .	39

Philippe RICHARD	
L'affabulation d'une mystique romanesque.	
Bernanos et la finitude transfigurée . . . . .	51

Anne-Marie HAVARD	
<i>La Grande Beuverie</i> de René Daumal, une fable mystique ? . . . . .	65

Françoise DAVIET-TAYLOR	
<i>L'Homme sans qualités</i> ,	
une écriture d'évitement au service des possibles . . . . .	81

Anne PROUTEAU	
Christiane Singer, une voix entre chair et ciel . . . . .	99

DEUXIÈME PARTIE  
LES TRADITIONS REVISITÉES

Bernard GENDREL Mystique et tension narrative. Le cas du roman de conversion au début du xx <sup>e</sup> siècle . . . . .	115
Élisabeth LE CORRE <i>Préséances</i> de François Mauriac, une mystique de l'absence . . . . .	127
François DE SAINT-CHERON <i>Les Hauts-Quartiers</i> de Paul Gadenne, une spiritualité du dénuement . . . . .	141
Béatrice BONHOMME <i>Paulina</i> 1880, une « fable mystique » . . . . .	149
Paul MOMMAERS <i>L'Homme sans qualités</i> , une mystique sans Dieu . . . . .	163
Philippe LEFEBVRE La greffe du discours mystique dans l'écriture romanesque de Sylvie Germain . . . . .	173
Véronique BRIENT François Cheng, un mysticisme romanesque à la croisée de l'Orient et de l'Occident . . . . .	191

TROISIÈME PARTIE  
DE L'ACTUALITÉ DU SIÈCLE  
AUX HORIZONS DE L'ART

Géraldine DOLLÉANS  
Une mystique de la distinction  
dans *À la recherche du temps perdu* . . . . . 203

Jean-Michel WITTMANN  
Un imaginaire fasciste.  
Drieu la Rochelle et le « sens mystique » . . . . . 219

Carole AUROY  
La mystique de l'aviation dans les romans français  
de l'entre-deux-guerres . . . . . 231

Masayuki TSUDA  
Curtius lecteur de Proust.  
Littérature et mystique dans les années 1920 . . . . . 249

Reynald LAHANQUE  
*L'Avenue* de Paul Gadenne, un roman mystique? . . . . . 265

Jérémy LAMBERT  
Suivre la trace jusqu'à la révélation.  
L'œuvre muette de Sylvie Germain . . . . . 279

QUATRIÈME PARTIE  
INVERSIONS ET SUBVERSIONS

Pauline BERNON-BRULEY  
« [...] je ne sais quoi de sublime ».  
Une expérience mystique manquée dans *Les Faux-monnayeurs* . . . 293

Gaël PRIGENT <i>Rocher de Brighton</i> , un thriller mystique? . . . . .	311
Sylvie CAMET Une nausée devant la création. <i>Choix des Élués</i> de Jean Giraudoux . . . . .	331
Marie PANTER De Jude à Thomas. À propos de <i>Thomas l'Obscur</i> . . . . .	345
Riwanon GÉLÉOC Une mystique subvertie par la mystique. L'exemple de la figure d'Héloïse dans <i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i> de Marie-Claire Blais . . .	357

## CINQUIÈME PARTIE

## ENTRE TRANSCENDANCE ET IMMANENCE

Denis LABOURET Mystiques de la joie autour de 1930, Bernanos, Giono . . . . .	369
Daniel ACKE L'absurde, creuset de l'expérience mystique. L'exemple de quelques romans des années trente et quarante . . .	383
Myriam SUNNEN L'expérience du « retour sur la terre » chez Malraux. Un état mystique? . . . . .	401
Aude BONORD Mystiques de l'insignifiant (Sylvie Germain, Claude Louis-Combet) . . . . .	417
Simon BRUNFAUT <i>L'Amour les yeux fermés</i> , la phénoménologie de la vie est-elle une mystique? . . . . .	433

TABLE DES MATIÈRES

475

Index .....	445
Résumés et présentations des auteure-s .....	453