



CLASSIQUES  
GARNIER

HAUTCŒUR (Guiomar), « Table des matières », *Roman et secret. Essai sur la lecture à l'époque moderne (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, p. 433-436

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06828-0.p.0433](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06828-0.p.0433)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LA DESTINÉE SECRÈTE DU HÉROS

DÉCHIFFRER LE SECRET D'UNE DESTINÉE .....	49
Allégories du destin malheureux des l'amants .....	51
Cryptage allégorique : un « voile » indispensable à la révélation d'un secret biographique .....	52
Déchiffrer le destin de Fiammetta : immersion et « avertissement » .....	58
Déchiffrer le secret de Leriano : une participation rationnelle et spirituelle à la fiction ...	68
Prophéties allégoriques et destin chevaleresque : le cas d' <i>Amadis de Gaule</i> .....	73
Le succès d' <i>Amadis</i> .....	73
Déchiffrement allégorique et immersion fictionnelle .....	80
Conclusion du chapitre 1. Lecture et exemplarité. Lecture et initiation mystérique ....	89
PÉNÉTRER LE SECRET D'UNE DESTINÉE .....	91
Du déchiffrement allégorique à l'analyse .....	92
Le destin des bergers .....	92
L'usage sceptique et ludique de la prophétie dans <i>Clélie</i> ...	109
Du déchiffrement à l'empathie .....	115

La nature « subjective » des messages prophétiques . . . . .	115
Partager la destinée du héros . . . . .	122
Conclusion du chapitre 2.	
Lecture et analyse : une conception socialisée de l'immersion. Lecture et connivence sensible . . . . .	138

## DEUXIÈME PARTIE IDENTITÉS SECRÈTES

DANS L'ATTENTE DU DÉVOILEMENT IDENTITAIRE . . . . .	145
Des « reconnaissances » prévisibles . . . . .	147
Le modèle grec : la reconnaissance de Chariclée . . . . .	147
Reconnaissance et rassurance . . . . .	156
La reconnaissance de Silvandre dans <i>L'Astrée</i> ou le retour à l'ordre . . . . .	157
Incognitos dévoilés . . . . .	168
S'intéresser à un chevalier incognito dont on connaît l'identité . . . . .	169
Amants travestis dans <i>L'Astrée</i> . . . . .	177
Conclusion du chapitre 3.	
Lecture et réconfort ontologique . . . . .	194
INTERROGER L'IDENTITÉ DU HÉROS . . . . .	199
<i>Anagnorisis</i> surprenantes . . . . .	199
Qui est Silvie ? Un suspense inédit . . . . .	199
Qui est Théophé ? Du signe à la trace . . . . .	206
Qui sont Cécile et Cleveland ? <i>Anagnorisis</i> et inceste chez Prévost . . . . .	213
Déguisements et dissimulations :	
des avatars modernes de l'incognito . . . . .	228
Le déguisement dans <i>Clarisse Harlowe</i> : une suspense moralisé . . . . .	229
Le lecteur inquiet pour Clarisse . . . . .	236

La dissimulation dans <i>Les Liaisons dangereuses</i> :	
lecture et complicité . . . . .	243
Conclusion du chapitre 4.	
Lecture et jeu de piste. Lecture et inquiétude . . . . .	258

### TROISIÈME PARTIE

### SECRETS INTIMES

PÉNÉTRER DANS L'INTIMITÉ DES SECRETS D'AMOUR . . . . .	267
« Dire sans dire » : la poétique paradoxale	
du secret d'amour romanesque . . . . .	269
La discrétion et ses motifs . . . . .	269
Révélation topiques : lecture et transparence . . . . .	275
Lecture et respect de la puissance contraignante du secret . . .	290
L'impératif social . . . . .	290
Le secret d'amour : un espace sanctuarisé . . . . .	297
Une certaine conception du moi . . . . .	305
S'intéresser aux secrets d'amour romanesques . . . . .	310
La critique des aveux romanesques . . . . .	311
Goûter la « forme » du secret . . . . .	315
Conclusion du chapitre 5.	
Lecture et contemplation de l'intimité . . . . .	325
SECRETS SCANDALEUX, UN APPÂT POUR LE LECTEUR . . . . .	329
Recevoir une confession secrète : un échange érotisé . . . . .	330
L'aveu de la Princesse et les frissons	
de Nemours : une confession dévoyée . . . . .	331
Confessions perverses chez Diderot . . . . .	335
Confessions scandaleuses et connaissance morale . . . . .	351
Immersion et expérience morale . . . . .	351
Les secrets de Cleveland :	
la tentation du suicide et de l'infanticide . . . . .	354
Secret et individuation . . . . .	360

L'indiscrétion : un scandale qui complexifie les héros . . . . .	360
Lire des secrets que les personnages se cachent à eux-mêmes : une participation immédiate à la fiction . . . . .	377
Conclusion du Chapitre 6. Lecture et incorporation de la fiction : l'individuation du lecteur . . . . .	392
 CONCLUSION . . . . .	 395
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	405
INDEX DES PERSONNAGES CITÉS . . . . .	425
INDEX DES AUTEURS CITÉS . . . . .	429