



CLASSIQUES
GARNIER

HAUTCEUR (Guiomar), « Bibliographie », *Roman et secret. Essai sur la lecture à l'époque moderne (xvi^e-xviii^e siècles)*, p. 405-423

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06828-0.p.0405](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06828-0.p.0405)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

- BOCCACCIO, Giovanni, *Elegia di Madonna Fiammetta, Opere*, Mursia editore, Milano, 1999 [1340]. Traduction : *Fiammetta*, traduit de l'italien par Serge Stolf, Paris, Arléa, 2003.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel, *Don Quijote de la Mancha*, edición del Instituto Cervantes, Francisco Rico éd., Madrid, Galaxia Gutenberg, 2004 [1605/1615]. Traduction : *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, Œuvres romanesques complètes I*, sous la direction de Jean Canavaggio, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2001.
- CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, Frédéric Deloffre et Jacques Cormier éd., Genève, Droz, 1991, [1713].
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise, *Les Liaisons dangereuses, Œuvres complètes*, Laurent Versini éd., Paris, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, 1979, [1782].
- DIDEROT, Denis, *Jacques le Fataliste et son maître, Œuvres*, Paris, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, 1951 [1796].
- DIDEROT, Denis, *La Religieuse, Œuvres*, Paris, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, 1951 [1796].
- FLORES, Juan de, *Grimalte y Gradisa*, Carmen Parrilla éd., Alcalá de Henares, Centro de estudios cervantinos, 2008 [1495].
- HELIODORE, *Les Éthiopiennes ou Histoire de Théagène et Chariclée*, dans *Romans Grecs et latins*, Pierre Grimal éd., Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1958.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne Madame de, *La Princesse de Clèves, Romanciers du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1958 [1678].
- PREVOST D'EXILES, Antoine, *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*, texte établi par Pierre Berthiaume et Jean Sgard, *Œuvres de Prévost*, volume 1, Presses universitaires de Grenoble, 1978 [1728-1731].

- PREVOST D'EXILES, Antoine, *Le Philosophe anglais, ou histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell*, Jean Sgard et Philip Stewart éd., Paris, Desjonquères, 2003 [1731-1739].
- PREVOST D'EXILES, Antoine, *Histoire d'une Grecque moderne*, Alan J. Singerman éd., Paris, Flammarion, 1990 [1740].
- RICHARDSON, Samuel, *Clarissa or The History of a Young Lady*, Angus Ross éd., London, Penguin Books, 1985 [1748]. Traduction française : PRÉVOST D'EXILES Antoine, *Histoire de Clarisse Harlove*, édition en deux volumes de Shelly Charles, Paris, Desjonquères, 1999 [1751].
- RODRÍGUEZ DE MONTALVO, Garcí, *Amadís de Gaula*, édition en deux volumes de Juan Manuel Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, 1996 [1508].
- RODRÍGUEZ DEL PADRÓN, Juan, *Siervo libre de amor*, Antonio Prieto éd., Madrid, Castalia, 1976 [écrit entre 1438 et 1439].
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie. Histoire romaine*, édition en dix volumes, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [1654-1660].
- SAN PEDRO, Diego de, *Tractado de amores de Arnalte y Lucenda*, dans *Novela sentimental española*, César Hernández Alonso éd., Barcelona, Plaza y Janés, 1987 [écrit en 1481, première édition parue en 1491].
- SAN PEDRO, Diego de, *Cárcel de amor. La Prison d'amour*, Carmen Parrilla éd., préface, introduction, traduction, notes et index de Sylvia Roubaud, Paris, Memini, 2004 [écrit entre 1483 et 1492, première édition parue en 1492].
- URFE, Honoré d', *L'Astrée*, édition en cinq volumes d'Hugues Vaganay, avec la continuation de Balthasar Baro, Genève, Slatkine Reprints, 1966 [1607-1628].

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

TEXTES PARUS AVANT 1800

- AUBIGNAC, François Hédelin d', *Macarise ou La reine des isles fortunées*, Genève, Slatkine, 1979 [1664].
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Œuvres complètes. Théologie et controverses. Ouvrages sur le quiétisme*, t. XLII, *Ordonnance et Instruction pastorale sur les états d'oraison*, Paris, Beaucé-Rusand, 1827 [1697].
- CHARNES, Jean-Antoine abbé de, *Conversations sur la critique de La Princesse de Clèves*, Publication du groupe d'étude du XVII^e siècle de l'Université François Rabelais, Université de Tours, 1973 [1679].

- DIDEROT, Denis, *Éloge de Richardson*, *Œuvres*, tome IV, Esthétique-Théâtre, Laurent Versini éd., Paris, Laffont, 1996 [1762].
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Genève, Slatkine, 1993 [1770].
- DU PLAISIR, Sieur, *Sentiments sur l'histoire*, dans *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Camille Esmein éd., Paris, Honoré Champion, 2004 [1683].
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Lettre sur La Princesse de Clèves*, *Œuvres Complètes*, Paris, Arthème-Fayard, tome 1, 1990 [1678].
- JACQUIN, Armand-Pierre de, *Entretiens sur les romans. Ouvrage moral et critique dans lequel on traite de l'origine des romans et de leurs différentes espèces tant par rapport à l'esprit que par rapport au cœur*, Paris, Duchesne, 1755.
- KEMPIS, Thomas, *L'imitation de Jésus-Christ*, traduction de Lamennais, Paris, Seuil, 1957 [1424].
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, Paris, Gallimard, 1975 [1688].
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Du Sommeil et des songes*, *Œuvres*, Paris, Augustin Courbé, t. II, 1656 [1643].
- LAMY, Bernard, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, Tony Gheeraert éd., Paris, Champion, 1998 [1678].
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes et Réflexions diverses*, Paris, Flammarion, 1977 [1665].
- LENGLET DU FRESNOY, Nicolas, *Traité historique du secret inviolable de la confession. Où l'on montre quelle a toujours été à ce sujet la doctrine et la discipline de l'Église. Avec la résolution de plusieurs difficultés qui surviennent tous les jours sur cette matière*, À Paris, chez Jean Musier, 1715.
- LOCKE, John, *Identité et différence*, Étienne Balibar éd., Paris, Seuil, 1998 [1690].
- LOYOLA, Ignace de, *Exercices spirituels*, Paris, Seuil, 1982 [1548].
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, Paris Desjonquères, 2005 [1787].
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Paris, Flammarion, 1968 [1782].
- SALES, François de, *Introduction à la vie dévote*, Paris, Seuil, 1962 [1609].
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine, Préface d'*Ibrahim ou l'Illustre bassa*, dans *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle*, Camille Esmein éd., Paris, Champion, 2004 [1641].
- SÉVIGNÉ, MADAME DE, *Lettres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1953 [1726].
- SMITH, Adam, *Théorie des sentiments moraux*, Paris, P.U.F., Quadrige, 1999 [1759].
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant*, Hervé Béchade éd., Genève, Slatkine Reprints, 1972 [1627].

- SOREL, Charles, *De la Connaissance des bons livres*, Lucia Moretti éd., Roma, Bulzoni, 1974 [1667].
- TALLEMENT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1960-1961.
- VALDÉS, Juan de, *Diálogo de la lengua*, C. Barbolani éd., Madrid, Cátedra, 1995 [1535].
- VALINCOUR, Jean-Baptiste-Henri du Troussel, sieur de, *Lettres à Madame la Marquise**** sur la Princesse de Clèves*, Paris, Flammarion, 2001 [1678].

OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX

- AUERBACH, Éric., *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968 [1946].
- BARONI, Raphaël, *La tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, 2007.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978 [1924-1936], « Formes du temps et du chronotope dans le roman », p. 235-398.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, coll. Points, 1960.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BENREKASSA, Georges, « Loi naturelle et loi civile : l'idéologie des Lumières et la prohibition de l'inceste », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, vol. LXXXVII, 1972, p. 115-144.
- BERGAMO, Mino, *Anatomie de l'âme. De François de Sales à Fénelon*, Paris, Jérôme Million, 1994 [1991].
- BERTOZ, Alain et JORLAND, Gérard, *L'Empathie*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- BESSON, Anne, *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- BESSON, Anne, *La fantasy*, Paris, Klincksieck, 2007.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, Paris, Librairie Bloud et Gay, 1923.
- BÖDEKER, Hans Erich, « D'une "histoire littéraire du lecteur" à l'"histoire du lecteur". Bilan et perspectives de l'histoire de la lecture en Allemagne », *Histoires de la lecture, un bilan des recherches*, Roger Chartier éd., Paris, IMEC-éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995, p. 93-124.
- BOITANI, Piero, « Something divine in recognition », *Recognition and Modes of Knowledge. Anagnorisis from Antiquity to Contemporary Theory*, Teresa G. Russo éd., The University of Alberta Press, 2013, p. 1-32.
- BORDERIE, Régine, *Balzac, peintre de corps. La Comédie humaine ou le sens du détail*, Paris, Sedes, 2002.
- BOUTANG, Pierre, *Ontologie du secret*, Paris, P.U.F., 1973.
- BOUTET, Dominique, *La chanson de geste. Forme et signification d'une écriture épique du Moyen Age*, Paris, P.U.F., 1993.

- BOUTET, *Formes littéraires et conscience historique. Aux origines de la littérature française*, Paris, P.U.F., 1999.
- BRETEL, Paul, *Les ermites et les moines dans la littérature française du Moyen Âge (1150-1250)*, Paris, Champion, 1995.
- CAÏRA, Olivier, *Jeux de rôles. Les forges de la fiction*, Paris, CNRS Éditions, 2007.
- CAÏRA, Olivier, *Définir la fiction. Du roman au jeu d'échecs*, Paris, éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2011.
- CASCARDI, Anthony J., *Subjectivité et modernité*, Paris, P.U.F., 1992.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « De la construction des apparences au culte de la transparence : simulation et dissimulation entre XVI^e et XVII^e siècles », *Littératures classiques*, 34, automne 1998, Paris, Champion.
- CAVE, Terence, « The Mimesis of Reading in the Renaissance », *Mimesis. From Mirror to Method, Augustine to Descartes*, University Press of New-England, 1982, p. 147-165.
- CAVE, Terence, *Recognitions, A Study in Poetics*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle*, Paris, Macula, 1997 [1979].
- CAVE, Terence, *Pré-histoires. Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CERTEAU, Michel de, *La fable mystique (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Gallimard, 1982.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- CHAMMAS, Jacqueline, *L'inceste romanesque au siècle des Lumières*, Paris, Champion, 2011.
- CHARTIER, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, 1990.
- CHARTIER, Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne », *Littérature classiques*, n° 12, 1990, p. 127-147.
- CERTEAU, Michel de, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (X^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Gallimard/Le Seuil, 2005.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman I. La conscience au grand jour*, Paris, Minuit, 2009.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance*, Genève, Droz, 2005.
- CORRÉARD, Nicolas, « Rire et douter » : *lucianisme, scepticisme(s) et pré-histoire du roman européen (XV^e-XVIII^e siècle)*, thèse de doctorat soutenue à Paris Diderot-Paris 7 en 2008 sous la direction de Françoise Lavocat.
- COUDREUSE, Anne, *Le refus du pathos*, Paris, Champion, 2001.
- COURCELLE, Pierre, *Les Confessions de Saint Augustin dans la tradition littéraire. Antécédents et Postérité*, Paris, Études Augustiniennes, 1963.
- COUTON, Georges, *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CUÉNIN, Micheline, *L'idéologie amoureuse en France (1540-1627)*, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.

- Curiosité et Libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard éd., Paris, ENS éditions, 1998.
- CURTIUS, Ernst R., *Balzac*, Paris, éditions des Syrtes, 1999 [1933].
- CURTIUS, Ernst R., *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, P.U.F., 1956.
- DANDREY, Patrick, « La rédemption par les Lettres dans l'Occident mélancolique (1570-1670). Contribution à une histoire de la jouissance esthétique », *Le loisir lettré à l'âge classique*, Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar et Emmanuel Bury éd., Genève, Droz, 1996, p. 63-91.
- De la duplicité, Les figures du secret au XVII^e siècle*, La Différence, 1992.
- DEL COURT, Denyse, *L'éthique du changement dans le roman français du XII^e siècle*, Genève, Droz, 1990.
- DELUMEAU, Jean, *L'aveu et le pardon. Les difficultés de la confession (XIII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Fayard, 1990.
- DÉMORIS, René, « L'écrivain et son double : savoir et fiction dans le texte classique (XVII^e et XVIII^e siècles) », *Les sujets de l'écriture*, Jean Decottignies éd., Lille, Presses Universitaires de Lille, 1981, p. 65-84.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse Galant*, Paris, Champion, 2001.
- DEMARTINI, Dominique, *Miroir d'amour, miroir du roman. Le discours amoureux dans le Tristan en prose*, Paris, Champion, 2006.
- Discours de la Sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité (Les)*, Thierry Belleguic, Eric van der Schueren, Sabrina Vervacke éd., Laval, Presses Universitaires de Laval, 2007.
- Du roman courtois au roman baroque*, Actes du colloque des 2-5 juillet 2002 sous la direction d'Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, les Belles-Lettres, 2004.
- « Du Secret », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 14, 1976.
- DUBOST, Francis, « Quelques aspects de la topique du secret dans la littérature médiévale, du Secret des secrets au secret du secret », *Sator*, Lisbonne, 1992.
- DUBREUCQ, Eric, *Le cœur et l'écriture chez saint Augustin. Enquête sur le rapport à soi dans les Confessions*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.
- DUMORA, Florence, « Allégorie et onirocritique », *La lecture littéraire. L'allégorie, Revue du centre de recherche sur la lecture de l'université de Reims*, n° 4, février 2000, p. 69-89.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985 [1979].
- ECO, Umberto, *Les limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, 1992 [1990].
- ECO, Umberto, *De Superman au Surhomme*, Paris, Grasset, 1993 [1978].
- ECO, Umberto, *Art et beauté dans l'esthétique médiévale*, Paris, Grasset, 1997.
- ECO, Umberto, *Histoire de la Beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
- Écrire sur soi en Espagne : modèles et écarts*, Aix-en Provence, Université d'Aix-en-Provence, 1988.

- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, Paris, Champs-Flammarion, 1985 [1969].
Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime (L'), Actes du VIII^e colloque de la SATOR, Louvain, Peeters, 1994.
- ESCOLA, Marc, « Morale et fiction, de La Bruyère à Marivaux », *Un Siècle de Deux Cents Ans ? Les XVII^e et XVIII^e siècles : continuités et discontinuités*, Paris, Desjonquères, 2004, p. 198-217.
- ESMEIN, Camille, *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, Champion, 2004.
Esthétique contemporaine. Art, représentation et fiction, Jean-Pierre Cometti, Jacques Morizot et Roger Pouivet éd., Paris, Vrin, 2005.
- Éthique, littérature, vie humaine*, Sandra Laugier éd., Paris, P.U.F., 2006.
- FESTUGIÈRE, Jean, *La philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1941.
- FISH, Stanley, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2007 [1980].
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *La volonté de savoir. Histoire de la sexualité I*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Du gouvernement des vivants. Cours au Collège de France. 1979-1980*, Paris, Seuil/Gallimard, 2012.
- FOURNIER, Michel, *Généalogie du roman. Émergence d'une formation culturelle au XVII^e siècle en France*, Presses Universitaires de Laval, 2006.
- FOUCAULT, Michel, « Topographie de l'espace intermédiaire : du monde des lecteurs au pays des romans », *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, Jean-Pierre Dubost éd., Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2008, p. 187-199.
- FOUCAULT, Michel, « La poétique de l'oracle : projection, romanesque, totalité », *La partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Marc Escola, Jan Herman, Lucia Osmacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain éd., Louvain-Paris-Walpole, Peeters, 2011.
- FRAPPIER, Jean, « Le concept de l'amour dans les romans arthuriens », *Amour courtois et Table Ronde*, Genève, Droz, 1973, p. 43-56.
- FREUD, Sigmund et BREUER, Joseph, *Études sur l'hystérie*, Paris, P.U.F., 2011 [1895].
- FRIED, Michael, *La place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, Gallimard, 1990 [1980].
- FRYE, Northrop, *L'écriture profane. Essai sur la structure du romanesque*, Paris, Circé, 1998 [1976].
- FURET, François et OZOUF, Jacques, *Lire et écrire. L'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry*, Paris, Minuit, 1977.

- FUSILLO, Massimo, *Naissance du roman*, Paris, Seuil, 1989.
- GADAMER, Hans G., *Vérité et Méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Seuil, 1996 [1960].
- GARCÍA GUAL, Carlos, *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972.
- GELY, Véronique, *La nostalgie du moi. Écho dans la littérature européenne*, Paris, P.U.F., 2000.
- GENETTE, Gérard, *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, 2004 [1979-1991].
- GERVAIS, Bertrand, *À l'écoute de la lecture*, Montréal, VLB éditeur, 1993.
- GHEERAERT, Tony, Introduction à Bernard Lamy, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, Paris, Champion, 1998.
- GINZBURG, Carlo, « Traces, racines d'un paradigme indiciaire », *Mythes, emblèmes, traces*, Paris, Verdier, 1989 [1986], p. 219-295.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GODENNE, René, *Les romans de Mademoiselle de Scudéry*, Paris, Droz, 1983.
- GUIETTE, Robert, « Symbolisme et senefiance au Moyen Age », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, juillet 1954, VI, p. 107-122.
- Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Guglielmo Cavallo et Roger Chartier éd., Paris, Seuil, 1997.
- Histoires de la lecture, un bilan des recherches*, Roger Chartier éd., Paris, IMEC-éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995.
- HOLLAND, Norman, *The Dynamics of Literary Response*, New-York, W. W. Norton, 1975.
- HOTTE, Lucie, *Romans de la lecture, lecture du roman. L'inscription de la lecture*, Montréal, Nota bene, 2001.
- HUIZINGA, Johan, *L'automne du Moyen Âge*, Paris, Payot, 2002 [1919].
- IFE, Barry W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica, 1992 [1985].
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Liège, Mardaga, 1997 [1976].
- JAUSS, Hans Robert, « La transformation de la forme allégorique entre 1180 et 1240 : d'Alain de Lille à Guillaume de Lorris », *L'humanisme médiéval dans les littératures romanes du XII^e au XIV^e siècle*, 1964.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978 [1972-1975].
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- JEANNERET, Michel, *Des Mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, Corti, 1987.
- JOURDAN, Jean-Pierre, « Allégories et symboles de l'âme et de l'amour du beau. Essai sur l'iconographie des tapisseries à sujets allégoriques de la fin du

- Moyen Âge : la tapisserie de Persée et la tapisserie des dames à la licorne », *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, n° 2, 2001, tome CVII, p. 455-480.
- JOUBE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, P.U.F., 1992.
- JOUBE, Vincent, *La lecture*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.
- KENNY, Neil, *Curiosity in Early Modern Europe. Words Histories*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 1998.
- KERMODE, Frank, *The Genesis of Secrecy. On the Interpretation of Narrative*, Harvard University Press, 1979.
- KOSELLECK, Reinhardt, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, éditions de l'EHESS, 1990 [1979].
- KUNDERA, Milan, *L'art du roman, essai*. Paris, Gallimard, "Folio", 1986.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'implicite*, Paris, Armand Colin, 2000.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Quelle place pour les émotions dans la linguistique du XX^e siècle ? », *Les Émotions dans les interactions*, Christian Plantin, Marianne Doury et Véronique Traverso éd., Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2000, p. 33-74.
- KOFMAN, Sarah, *Séductions. De Sartre à Héraclite*, Paris, Galilée, 1990.
- La contagion. Enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (XVI^e-XIX^e siècle)*, Ariane Bayle éd., Dijon, éditions universitaires de Dijon, 2013.
- La Curiosité à la Renaissance*, Jean Céard éd., Paris, SEDES, 1986.
- La invención de la novela. Seminario hispano-francés organizado por la Casa de Velázquez* (nov. 1992-junio 1993). Estudios reunidos y presentados por Jean Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.
- LAGARDE, François, *La persuasion et ses effets. Essai sur la réception en France au XVII^e siècle*, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1995.
- La Prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XV^e-XVI^e siècles)*, Agustin Redondo éd., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- LAUGIER, Sandra, « Concepts moraux, connaissance morale », *Éthique, littérature, vie humaine*, Sandra Laugier éd., Paris, P.U.F., 2006.
- LAUGIER, Sandra, « True romance : littérature morale et aventure », *Devant la fiction, dans le monde*, Catherine Grall et Marielle Macé éd., Poitiers, La Licorne, 2009, p. 197-212.
- LAVOCAT, Françoise, « Théorie du roman et roman du Moi. Quelques lectures de L'Astrée au XVII^e siècle », *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, Andrea Pfersmann éd., Paris-Caen, Minard, 1998, p. 19-43.
- LAVOCAT, Françoise, « L'inceste adelphique au théâtre (XVI^e-XVII^e) », *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'antiquité à nos jours*, Florence Godeau et Wladimir Troubetsky éd., Paris, Kimé, 2003, p. 183-192.
- LAVOCAT, Françoise, « Transfictionnalité, métafiction et métalepse aux XVI^e et XVII^e siècles », *La fiction, suite et variations*, René Audet et Richard

- Saint-Gelais éd., Québec-Rennes, Nota Bene-Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 157-178.
- LAVOCAT, Françoise, « Rencontres en Arcadie. Le topos de la parole surprise », *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, Jean-Pierre Dubost éd., Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2008, p. 311-325.
- LAVOCAT, Françoise, « Un crime de vent ? L'inceste fraternel au théâtre : réécritures d'Ovide », *Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (xvi^e-xvii^e s.)*, *Littératures classiques*, n° 67, printemps 2009, p. 45-57.
- LE BRUN, Jacques, *La jouissance et le trouble. Recherches sur la littérature chrétienne de l'âge classique*, Paris, Droz, 2004.
- Le lecteur*. Textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, Paris, GF Flammarion, collection Corpus, 2002.
- LE NAN, Frédérique, *Le secret dans la littérature narrative arthurienne (1150-1250)*. « Du lexique au motif », Paris, Champion 2002.
- Le roman*. Textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, GF Flammarion, collection Corpus, 2005.
- Le roman français au xv^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Michèle Clément et Pascale Mounier éd., Presses universitaires de Strasbourg, 2005.
- Le Romanesque*, Gilles Declercq et Michel Murat éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.
- Les couleurs au Moyen Âge*, Publications du Centre d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix, Université de Provence, Aix-en-Provence, 1988.
- LEFAY-TOUR, Marie-Noëlle, *La tentation du suicide dans le roman français du xii^e siècle*, Paris, Champion, 1979.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'écriture*, Paris, Aubier, 1959.
- LUCKÁCS, Georg, *La théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1968 [1920].
- LYONS, John D., *Before Imagination. Embodied Thought from Montaigne to Rousseau*, Stanford, Stanford University Press, 2005.
- MACÉ, Marielle, « Un petit tour dans l'avenir : le temps long de la lecture romanesque », *Devant la fiction, dans le monde*, Catherine Grall et Marielle Macé éd., Poitiers, La Licorne, 2009, p. 261-276.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011.
- MANGUEL, Alberto, *Une histoire de la lecture*, Paris, J'ai lu, 1998 [1996].
- MASCIO, Patrick di, *Le Maître de secret. Essai sur l'imagination théorique de Freud*, Seyssel, Champ Vallon, 1994.
- MASSOL, Chantal, *Une poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, 2006.
- MÉNAGER, Daniel, *L'Incognito. D'Homère à Cervantès*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- MERLIN, Hélène, *Public et Littérature en France au xvii^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

- MINET-MAHY, Virginie, « Quelques traces d'une "théorie du texte" dans l'allégorèse en moyen-français. La fiction, moteur de la quête du sens ? », *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, n° 3-4, 2004, tome CX, p. 595-626.
- MINET-MAHY, Virginie, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires du discours*, Paris, Champion, 2005.
- MOLINIÉ, Georges, « Sur le mot romanesque », *Études de lexicologie, lexicographie et stylistique offertes en hommage à Georges Matoré*, Irène Tamba éd., Paris, Société pour l'information grammaticale, 1987, p. 223-230.
- MONTANDON, Alain, *Le lecteur et la lecture dans l'œuvre*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1982.
- NELLI, René, *L'érotique des troubadours*, Paris, Privat, 1963.
- NUSSBAUM, Martha, *Love's Knowledge : Essais on Philosophy and Literature*, Oxford University Press, 1990 (*La connaissance de l'amour, Essais sur la philosophie et la littérature*, Paris, éditions du Cerf, 2010).
- NUSSBAUM, Martha, *Upbeavals of Thought. The Intelligence of Emotions*, Cambridge University Press, 2001.
- Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime (L)*, Delphine Denis éd., Louvain-la Neuve, Bruylant-Academia, « Au cœur des textes », 2007.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, *Naissances du roman*, Paris, Klincksieck, 1995.
- PAPASOGLI, Benedetta, Le « fond du cœur ». Figures de l'espace intérieur au XVII^e siècle, Paris, Champion, 2000.
- PARKER, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680)*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Passions, Émotions, Pathos*, Anne Coudreuse et Bruno Delignon éd., *La Licorne*, n° 42-43, 1997.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988 [1986].
- PAVEL, Thomas, *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1997.
- PAVEL, Thomas, « Comment poser la question du réalisme », *Réalisme et réalité en question au XVII^e siècle*, Didier Souiller éd., Dijon, Littérature comparée, 2002.
- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- PAVEL, Thomas, « Continuité ou coupure ? Considérations sur le roman français du XVII^e au XVIII^e siècle », *Un Siècle de Deux Cents Ans ? Les XVII^e et XVIII^e siècles : continuités et discontinuités*, Paris, Desjonquères, 2004, p. 171-180.
- PELLETIER, Anne-Marie, *Lectures du Cantique des Cantiques. De l'énigme du sens aux figures du lecteur*, Rome, 1989.
- PÉPIN, Jean, *La tradition de l'allégorie, de Philon d'Alexandrie à Dante*, Paris, Paris, Études Augustiniennes, 1987.
- PICARD, Michel, *La lecture comme jeu. Essai sur la littérature*, Paris, Minuit, 1986.
- Pratiques de la lecture*, Roger Chartier éd., Paris, Payot et Rivages, 1993 [1985].

- PRIETO-PABLOS, Juan-Antonio, « The Paradox of Suspense », *Poetics* n° 26, p. 99-113.
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, 14 avril 1973, p. 178-196.
- RABATÉ, Dominique, « Le secret et la modernité », *Dire le secret, Modernités* n° 14, 2000, p. 9-32.
- RADFORD, Colin, « Comment pouvons-nous être émus par le destin d'Anna Karénine ? », *Esthétique contemporaine. Art, représentation et fiction*, Jean-Pierre Cometti, Jacques Morizot et Roger Pouivet éd., Paris, Vrin, 2005 [1975], p. 327-345.
- RANK, Otto, *Le mythe de la naissance du héros suivi de la légende de Lohengrin*, Paris, Payot, 2000 [1983].
- Recognition : The Poetic of Narrative*, Philip F. Kennedy et Marilyn Lawrence éd., New York, Peter Lang, 2009.
- RIBARD, Jacques, *Le Moyen Âge. Littérature et symbolisme*, Paris, Champion, 1984.
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit. 1. L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, 1983.
- ROBINSON, Jenefer, *Deeper than Reason. Emotions and its Role in Literature, Music, and Art*, Oxford, Clarendon Press, 2005.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el Barroco hispano*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2005.
- ROSELLINI, Michèle, « Curiosité et théorie du roman dans le dernier tiers du XVII^e siècle », *Curiosité et Libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard éd., Paris, ENS éditions, 1998, p. 137-156.
- ROUSSET, Jean, *Le lecteur intime. De Balzac au journal*, Paris, Corti, 1986.
- RYAN, Marie-Laure, *Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 2001.
- SALADO, Régis, *La fiction de l'intime*, Paris, Atlande, 2001.
- SARRIÓN MORA, Adelina, *Sexualidad y confesión. La solicitud ante el tribunal del Santo Oficio (siglos XVI-XIX)*, Cuenca, ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « La catégorie du romanesque », *Le romanesque*, Gilles Declercq et Michel Murat éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 291-302.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Métalepse et immersion fictionnelle », dans *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, John Pier et Jean-Marie Schaeffer éd., Paris, éditions de l'EHESS, 2005.
- SÉGUY, Mireille, *Les romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, 2001.
- SELLIER, Philippe, *Le mythe du héros*, Paris, Bordas, 1970.
- SEZNEC, Jean, *La survivance des Dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition*

- mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1980.
- STAROBINSKI, Jean, *Trois fureurs*, Paris, Gallimard, 1974.
- STEINER, Georges, *La mort de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1993 [1961].
- STRUBEL, Armand, *Allégorie et littérature au moyen âge : « Grant senefiance a »*, Paris, Champion, 2002.
- STRUBEL, Armand, Introduction à Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le roman de la rose*, édition d'après les manuscrits BN 12786 et BN 378. Traduction, présentation et notes par Armand Strubel, Paris, Le Livre de poche, collection « Lettres Gothiques », 1992.
- TAYLOR, Charles, *Les sources du Moi. La formation de l'identité moderne*, Paris, Seuil, 1998 [1989].
- Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Bertrand Gervais et Rachel Bouvet éd., Québec, Presses universitaires du Québec, 2007.
- THOURET, Clotilde, *Seul en scène. Le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (1580-1640)*, Genève, Droz, 2010.
- TODOROV, Tzvetan, *Symbolisme et interprétation*, Paris, Seuil, 1978.
- TOMACHEVSKI, « Thématique », *Théorie de la littérature*, Tzvetan Todorov éd., Paris Seuil [1925].
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Rivages, 1986.
- WATT, Ian, « Réalisme et forme romanesque », *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982 [premier chapitre du livre *The Rise of the Novel*, Londres, Chatto and Windus, 1957].
- YESCHUA, Silvio, *Le texte, le secret, l'exégèse*, Paris, Champion Slatkine, 1992.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire*, Paris, P.U.F., 1985.
- ZUMTHOR, Paul, *Merlin le prophète. Un thème de la littérature polémique, de l'historiographie et des romans*, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [1943].
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, 1975.

OUVRAGES ET ARTICLES PORTANT SUR LES ŒUVRES

- ADAM, Antoine, « La théorie mystique de l'amour dans *L'Astrée* et ses sources italiennes », *Revue d'Histoire et de Philosophie et d'Histoire générale de la civilisation*, IV, 1936, p. 193-206.
- Amadis en France au XVI^e siècle (Les)*, Cahiers V. L. Saulnier, Presses de l'École Normale Supérieure, 2000.
- Astrée (L')*, « Introduction générale » à la première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Champion, 2011.
- ARBACH, Nadia, « L'amour et la tromperie. La ruse dans *L'Astrée* », *Écriture de la ruse*, Elzbieta Grodek éd., Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2000, p. 309-317.

- ARREDONDO, M^a Soledad, « Las críticas a los libros de pastores : de la ironía a la parodia », *Cuadernos de Filología hispánica* n° 6, 1987, p. 349-358.
- AVALLE-ARCE, Juan Bautista, Amadís de Gaula, *el primitivo y el de Montalvo*, México, Fondo de cultura económica, 1990.
- BATTESTI PELEGRIN, Jeanne, « Je lyrique, “je” narratif dans *Cárcel de amor* : à propos du personnage de Leriano », *Cahiers d'Études Romanes*, XI, 1986, p. 7-19.
- BAYARD, Pierre, *Le paradoxe du menteur. Sur Laoclos*, Paris, Minit, 1993.
- BELLEGUIC, Thierry, « Suzanne ou les avatars matérialistes de la sympathie : figures de la contagion dans *La Religieuse* », *Les discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Presses Universitaires de Laval, 2007, p. 268-269.
- BERGER, Philippe, *Livre et lecture à Valence à l'époque de la Renaissance*, Thèse, Lille 3, ANRT, 1985.
- BERTHIAUME, Pierre, « Exercices spirituels et quiétisme dans *Les Confessions du comte de ****, de Charles Pinot Duclos », *Roman et Religion en France (1713-1866)*, Jacques Wagner éd., Paris, Champion, 2002, p. 121-134.
- BROWNLEE, Marina S., « Imprisoned Discourse in the *Cárcel de amor* », *Romanic Review*, LXXVIII, 1987, p. 188-201.
- CACHO BLECUA, Juan Manuel, « El entrelazamiento en el *Amadís* y en las *Sergas de Esplandián* », *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, p. 235-271.
- CARRASCO URGOITI, M^a Soledad y LOPEZ ESTRADA Francisco, *La novela española en el siglo XVI*, Iberoamericana, Vervuert, 2001.
- CAZAURAN, Nicole, « *Amadis de Gaule* en 1540 : un nouveau “roman de chevalerie” ? », *Les Amadis en France au XVI^e siècle*, Cahiers V. L. Saulnier, éditions rue d'Ulm, 2000, p. 21-39.
- CHABERT, Nicole, « L'amour du discours dans *L'Astrée* », *XVII^e siècle*, n° 133, 1981/4, p. 393-408.
- CHARRON, Jean, « Le thème de la Métamorphose dans *L'Astrée*. Astrée et Alexis-Céladon : le renversement des sexes », *XVII^e siècle*, n° 101, 1973, p. 3-13.
- CHEVALIER Maxime, *Sur le public du roman de chevalerie*, Institut d'études ibériques et ibéro-américaines de l'université de Bordeaux, 1969.
- CHARRON, Jean, *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976.
- CHOUNARD, Daniel, « *L'Astrée* et la rhétorique : l'adaptation romanesque du genre judiciaire », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1978-1979, n° 10, p. 41-56.
- CIOCCHINI, Héctor, « Hipótesis de un realismo mítico-alegórico en algunos catálogo de amantes (Juan Rodríguez del Padrón, Gari Sánchez de Badajoz, Diego de San Pedro, Cervantes) », *Revista de Filología Española*, L, 1967, p. 299-306.

- CLARISEL, Bases de datos bibliográficas. Universidad de Zaragoza. Departamento de Filología española : clarisel@unizar.es
- Cleveland de Prévost, *l'épopée du XVIII^e siècle*, Jean-Paul Sermain éd., Paris, Desjonquères, 2006.
- CUÉNIN, Micheline, *L'idéologie amoureuse en France (1540-1627)*, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.
- CVITANOVIC, Dinko, *La novela sentimental española*, Madrid, Prensa española, 1973.
- DALLA VALLE, Daniela, « Le thème et la structure de l'Écho dans la pastorale dramatique française au XVII^e siècle », *Le genre pastoral en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1980, p. 193-197.
- DALLA VALLE, Daniela, « Les dieux cachés (ou le conceptisme des dieux) : les oracles dans le genre pastoral », *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1995, p. 117-127.
- DE BUZON, Christine, « La parole d'Amadis. Serments et Secrets dans le Second Livre d'Amadis de Gaule », *Les Amadis en France au XVI^e siècle*, Cahiers V. L. Saulnier n° 17, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 2000, p. 53-72.
- De la literatura caballeresca al Quijote*, Juan Manuel Cacho Blecua éd., Zaragoza, Prensas universitarias de Zaragoza, 2007.
- DÉDÉYAN, Charles, « L'Astrée et Amadis de Gaule ou de l'Amadis de Montalvo à L'Astrée de Urfé », *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento, dall'eredità medievale all'« Astrea »*, Fasano, Schena, 1996, p. 253-270.
- DELON, Michel, P.-A. Choderlos de Laclos. *Les Liaisons dangereuses*, Paris, P.U.F., Études Littéraires, 1986.
- DENIS, Delphine, « L'élégiaque, entre prose et poésie dans L'Astrée d'Honoré d'Urfé », *Fiction narrative et hybridation narrative dans la littérature française*, Hélène Baby éd., Paris, L'Harmattan, 2006, p. 97-109.
- DEYERMOND, Alan D., « El hombre salvaje en la novela sentimental », *Filología X*, 1964, p. 97-111.
- DEYERMOND, Alan D., « Notes on Sentimental Romance I : San Pedro, Cervantes, Shakespeare and Fletcher, Thebald : The Transformations of Arnalte y Lucenda », *Anuario Medieval III*, 1991, p. 90-100.
- DEYERMOND, Alan D., *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental*, Universidad Autónoma de México, México, 1993.
- DEYERMOND, Alan D., « La ficción sentimental : origen, desarrollo y perviencia », étude préliminaire incluse dans l'édition de *Cárcel de amor* par Carmen Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995.
- DEYERMOND, Alan D., « Las innovaciones narrativas en el reinado de los reyes católicos », *Revista de literatura medieval*, VII, 1995, p. 93-105.
- DURÁN, Armando, *Estructura y técnica en la novela sentimental y caballeresca hispánica*, Gredos, 1973.

- FOGELQUIST, James Donald, *El Amadís y el género de la historia fingida*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1982.
- GERLI, Edmondo Michael, « Metafiction in the Spanish Sentimental Romances », *The Age of the Catholic Monarchs 1474-1516 : Literary Studies in Memory of Keith Whinnom*, Liverpool, University Press, 1989, p. 57-63.
- GHEERAERT, Tony, « L'Éden oublié : le brouillage des signes dans *L'Astrée* », *Études Epistémè*, n° 4, novembre 2003, p. 117-130. www.etudes-episteme.com
- GHEERAERT, Tony, *Saturne aux deux visages. Introduction à L'Astrée d'Honoré d'Urfé*, Publication des universités de Rouen et du Havre, 2006.
- GIAVARINI, Laurence, « Du fantasme à l'expérience. Plaisir et conversion de l'imagination mélancolique dans *L'Astrée* d'Urfé (1607-1619) », *Littératures classiques*, n° 45, printemps 2002, p. 157-177.
- GIL-ALBARELLOS, Susana, *Amadís de Gaula y el género caballeresco en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999.
- GOLDZINK, Jean, *Le Vice en bas de soie*, Paris, Corti, 2001.
- GOLDZINK, Jean, *À la recherche du libertinage*, Paris, l'Harmattan, 2005.
- GOLDZINK, Jean, « La rouée et le libertin amoureux », *Essais d'anatomopathologie de la critique littéraire* (Le Neveu de Rameau, Candide, Les Liaisons dangereuses, *La trilogie* de Beaumarchais et Lorenzaccio, De l'Esprit des lois), Paris, Corti, 2009, p. 69-98.
- GONZÁLEZ, Javier Roberto, « La narración profética en los libros de caballerías castellanos », *La función narrativa y sus nuevas dimensiones*. Primer Simposio internacional del Centro de Estudios de Narratología, Buenos Aires, Facultad Filosofía y Letras, 1999, p. 294-302.
- GREINER, Franck, « La religion de l'amour dans *L'Astrée* : une résurgence des mystères antiques », *Lire l'Astrée*, Delphine Denis éd., Paris, Presses Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 177-188.
- GREINER, Franck, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Champion, 2008.
- HENEIN, Eglal, *Protée romancier. Les déguisements dans L'Astrée d'Honoré d'Urfé*, Fasano/Paris, Nizet, 1996.
- GREINER, Franck, *La Fontaine de la vérité d'amour ou les promesses de bonheur dans L'Astrée d'Honoré d'Urfé*, Paris, Klincksieck, 1999.
- HERNANDEZ ALONSO, César, *Novela sentimental española*, Barcelona, Plaza & Janés, 1987.
- KEVORKIAN, Servais, *Thématique de L'Astrée d'Honoré d'Urfé*, Paris, Champion, 1991.
- KURTZ, Barbara, « Diego de San Pedro *Cárcel de amor* and the Tradition of the Allegorical Edifice », *Journal of Hispanic Philology* n° 8, 1983-1984.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *La lettre dans le récit. Étude de l'œuvre de Mlle de Scudéry*, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2000.

- LAUGAA, Maurice, *Lectures de Madame de Lafayette*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1971.
- LAVOCAT, Françoise, « Lectures à clef de l'*Arcadia* de Sannazar et de l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé. Allégorie et fiction dans le roman pastoral », *Littératures Classiques* n° 54, Mathilde Bombart et Marc Escola éd., *Lectures à Clés*, printemps 2005, p. 29-44.
- LEBORGNE, Érik, *Figures de l'imaginaire dans le Cleveland de Prévost*, Paris, Desjonquères, 2006.
- Lectures de Cleveland*, textes réunis et présentés par Colas Duflou, Florence Magnot et Franck Salaün, Louvain-Paris-Walpole, éditions Peeters, 2010.
- LEWIS, Clive S., *The Allegory of Love. A Study in Medieval Tradition*. Oxford, Clarendon Press, 1936.
- Lire L'Astrée*, Delphine Denis éd., Paris, Presses Université Paris-Sorbonne, 2008.
- LOTTERIE, Florence, « "J'ai des choses incroyables à vous raconter". Les ambiguïtés du pathétique dans *Cleveland* », *Lectures de Cleveland*, Colas Duflou, Florence Magnot et Franck Salaün éd., Louvain-Paris-Walpole, éditions Peeters, 2010, p. 93-114.
- LOTTERIE, Florence, Introduction à Denis Diderot, *La Religieuse*, Paris, Flammarion, 2009.
- MAGNOT, Florence, « De la folie aveugle à la folie spectacle : double registre et théâtralité dans les *Mémoires et aventures d'un Homme de qualité* et dans *Cleveland* de Prévost », *Folies romanesques au Siècle des Lumières*, René Démoris et Henri Lafon éd., Paris, Desjonquères, 1997, p. 237-251.
- MAÎTRE, Myriam, *Les précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 1999.
- MARÍN PINA, M^a del Carmen, « Las cartas de amor caballerescas como modelos epistolares », *La recepción del texto literario*, Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología de la Universidad de Zaragoza, Pierre Étienvre y Leonaro Romero éd., Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1988, p. 11-37.
- MARÍN PINA, M^a del Carmen, « La mujer y los libros de caballerías. Nota para el estudio de la recepción del género caballeresco », *Revista de Literatura Medieval*, n° 3, 1991, p. 129-148.
- MARTIN, Christophe, « "L'éducation négative" de *Cleveland* », *Cleveland de Prévost, l'épopée du XVIII^e siècle*, Jean-Paul Sermain éd., Paris, Desjonquères, 2006.
- MARTIN, Christophe, *Christophe Martin commente La Religieuse de Diderot*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2011.
- MARTIN, Georges, *La chevalerie en Castille à la fin du Moyen Âge. Aspects sociaux, idéologiques et imaginaires*, Paris, Ellipses, 2001.
- RIQUER, Martín de, *Estudios sobre el Amadís de Gaula*, Barcelona, Sirmio, 1987.

- MASSEAU, Didier, « Le narrataire des *Liaisons dangereuses* », *Laclos et le libertinage, Actes du colloque du bicentenaire des Liaisons dangereuses*, Paris, P.U.F., 1983.
- MATULKA, Barbara, *The Novels of Juan de Flores and their European Diffusion. A Study in Comparative Literature*, New York, Institute of French Studies, 1931.
- MEDING, Twyla, « “Le temps, les services et la persévérance” : Time and Secrets in *L’Astrée* », *Le savoir au XVII^e siècle*, John D. Lyons et Cara Welch éd., Biblio 17, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2003, p. 271-283.
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael Manuel, « Merlín Católico », *Cultura y humanismo en las letras hispánicas (siglos XV-XVI)*, Castellón de la Plana, Sociedad castellonense de cultura, n° 74, 1998, p. 177-212.
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael Manuel, *Fuera de la orden de natura : magias milagros y maravillas en el Amadís de Gaula*, Kassel, Reichenberg, 2001.
- MESSIAEN, Jean-Michel, « “Dissimuler” dans *L’Astrée* d’Honoré d’Urfé », *Le français préclassique*, n° 1, 1990, p. 107-154.
- MONTY, Jeanne R., *Les Romans de l’abbé Prévost : procédés littéraires et pensée morale*, Genève, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, vol. LXXVIII, 1970.
- PARKER, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680)*, Madrid, Cátedra, 1986.
- PELCKMANS, Paul, *Le Sacre du Père. Fictions des Lumières et historicité d’Œdipe (1699-1775)*, Amsterdam, Rodopi, 1983.
- PLAZENET, Laurence, « Inopportunité de la mélancolie pastorale : inachèvement, édition et réception des œuvres contre logique romanesque », *Études Epistémè*, n° 3, avril 2003, p. 28-96 (<http://www.etudes-episteme.com>).
- POST, Chadler R., *Mediaeval Spanish Allegory*, Harvard University, 1915.
- PRESTON, John, *The Created Self. The Reader’s Role in Eighteenth-century Fiction*, London, Heineman, 1970.
- PROUST, Jacques, *L’Objet et le texte. Pour une poétique de la prose française au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1980.
- ROLLAND, Jean-Brice, « Du roman pastoral au roman d’analyse. Les avatars du merveilleux dans *L’Astrée* d’Urfé », David Wetzell et Frédéric Canovas éd., *La spiritualité, l’épistolaire, le merveilleux au Grand Siècle*, Tübingen, Narr, 2003, p. 241-251.
- ROLLAND, Jean-Brice, « *L’Astrée*, roman néo-platonicien ou roman du néo-platonisme ? », *Lire l’Astrée*, Delphine Denis éd., Paris, Presses Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 165-175.
- ROTHSTEIN, Marian, *Reading in the Renaissance. Amadis de Gaule and the Lessons of Memory*, Newark, University of Delaware Press, 1999.
- ROUBAUD, Sylvia, « Le “yo” – auteur et personnage – du roman sentimental : quelques exemples », *Écrire sur soi en Espagne : modèles et écarts*, Actes du Colloque International d’Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988, p. 25-43.

- ROUBAUD, Sylvia, *Le roman de chevalerie en Espagne. Entre Arthur et Don Quichotte*, Paris, Champion, 2000.
- ROUSSET, Jean, *Forme et Signification*, « *La Princesse de Clèves* », Paris, Corti, 1962.
- ROUSSET, Jean, « Les lecteurs indiscrets », *Laclos et le libertinage, Actes du colloque du bicentenaire des Liaisons dangereuses*, P.U.F., 1983, p. 89-96.
- SALAÜN, Yann, « L'infanticide dans *Cleveland* », *Cleveland de Prévost. L'épopée du XVIII^e siècle*, Jean-Paul Sermain éd., Paris, Desjonquères, 2006, p. 141-159.
- SALAÜN, Yann, « Folie et infanticide dans le roman sensible », *Folies romanesques au Siècle des Lumières*, René Démoris et Henri Lafon éd., Paris, Desjonquères, 1997, p. 132-153.
- SELLIER, Philippe, *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal, Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Champion Classiques, 2005, « À quoi rêve une narratrice : *La Princesse de Clèves* », p. 237-246.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742)*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1985.
- SEVERIN, Dorothy S., « Diego de San Pedro's *Arnalte y Lucenda* : Subtext for the Cardenio Episode of *Don Quixote* », *Studies on the Spanish Sentimental Romance 1440-1550*, Joseph Gwara et Edmondo Michael Gerli éd., London, Tamesis, 1997, p. 145-150.
- SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, Corti, 1989.
- SIMONIN, Michel, « La disgrâce d'Amadis », *Studi francesi*, janvier-avril 1984, p. 1-35.
- STEWART, Philip, « La réception du Philosophe anglais (comptes-rendus, témoignages, réponses de Prévost) », *Cleveland de Prévost, l'épopée du XVIII^e siècle*, Jean-Paul Sermain éd., Paris, Desjonquères, 2006, p. 281-316.
- THOMAS, Henry, *Las novelas de caballerías españolas y portuguesas*, Madrid, CSIC, 1952.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'imaginaire pastoral du XVII^e siècle : 1600-1650*, Paris, P.U.F., 1999.
- VERSINI, Laurent, *Le roman le plus intelligent. Les Liaisons dangereuses de Laclos*, Paris, Champion, 1998.
- VIGIER, Françoise, « Fiction épistolaire et *novela sentimental* en Espagne aux XV^e et XVI^e siècles », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XX, 1984, p. 241-260.
- WARDROPPER, Bruce, « Allegory and the Role of "el autor" in the *Cárcel de Amor* », *Philological Quarterly*, XXXI, 1952, p. 39-44.