



CLASSIQUES
GARNIER

PEYROLES (Aurore), « Table des matières », *Roman et engagement. Le laboratoire des années 1930*, p. 659-667

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4764-8.p.0659](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4764-8.p.0659)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INDICATIONS DE PRÉSENTATION	7
TABLE DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
Territoires	12
De l'importance de l'adjectif	12
De l'importance du contexte	15
Frontières	20
De l'utilité de distinguer roman engagé et roman à thèse?	21
De la limitation des possibles : le réalisme socialiste	25
Exploration : <i>Le Monde réel, USA, November 1918</i>	30
Méthode d'exploration : de la richesse du comparatisme	30
<i>Le Monde réel, USA et November 1918,</i> ou trois romanciers face aux années 1930	34
Cartographie préliminaire. Aperçu des lieux de l'engagement romanesque des années 1930	40
Reconfiguration de la langue, reconfiguration du regard	41
Reconfigurations romanesques : engagement et expérimentation	44
Reconfigurations politiques	47
Parcours	50

PREMIÈRE PARTIE

ÉCRIRE POUR ?

SITUATION, RÉACTION, RÉVÉLATION

L'IMPÉRATIF D'AGIR : LE ROMAN ENGAGÉ COMME RÉPONSE	59
Romans de guerres civiles	60
Emballement de l'histoire, division des nations	61
Crises	62
Affrontements	66
« <i>all right we are two nations</i> » : romans de l'antagonisme . . .	70
Espaces divisés	70
Conflits	74
– Violences	75
– Violences exemplaires	79
Les uns contre les autres, les uns ou les autres	82
D'une guerre à l'autre	87
De l'embarquement à l'engagement	94
Engagement et situation	95
À tort ou à raison : agir	95
– Urgences	95
– Suspens du doute	99
Détour historique : la conversion à l'action	102
– Déclaration de guerre à la neutralité : l'avertissement allemand	103
– Effervescence : quelques exemples	107
À tort ou à raison : écrire	108
– Prose de combat	108
– L'incertitude du roman engagé <i>vs</i> la foi du roman à thèse	110
Romans de la nécessité de l'engagement	117
Impossible individualisme : catastrophes de la démission	117
– Le refus du modèle biographique	117

– Individu <i>vs</i> histoire : un combat perdu d'avance	121
– Le poids de la légèreté	126
De la nécessité du lien politique	129
Romans nécessairement engagés	133
Impossible et dangereuse neutralité	133
Le roman comme arme déclarée	136
– <i>Excipits</i> explicites	140
– La meilleure des armes ?	145
L'IMPÉRATIF DE DÉVOILER :	
LE ROMAN ENGAGÉ COMME INVESTIGATION	153
À la recherche des origines	154
Comment en est-on arrivé là ?	155
Concordance des temps et exercices de transposition	155
– Actualités états-uniennes	156
– Analogies aragoniennes	158
– « <i>Vom tiefen und gefährlichen Deutschland</i> »	159
Tout droit vers l'abîme : instruction, accusation	163
Résultats de l'enquête préliminaire :	
la confusion des genres	170
– De l'art de confondre intérêt public et intérêts privés : <i>Le Monde réel, USA</i>	171
– De l'art de confondre empire révolu et nouvelle république : <i>November 1918</i>	178
Histoire(s) militante(s)	183
Enrôlement de l'histoire dans « la lutte contre le fascisme » (« <i>Kampf gegen den Faschismus</i> »)	183
Exemples exemplaires de la lutte	186
Impossible fatalisme, possible engagement	192
– Enrayer la machine	192
– <i>What if...</i>	195
École du regard, école de responsabilité :	
dévoilement et « partage du sensible »	198
« Une leçon d'attention »	198
De l'importance de voir	198
De l'importance de faire voir	204
– Du flou de l'impériale à la vision romanesque	204

– Perte de l'ignorance, perte de l'innocence	206
– Le scandale du réel	208
Comment « rendre la réalité inacceptable » ?	211
– L'efficacité du montage	211
– « Pour se faire entendre, il était bien obligé de dramatiser » [LBQ 145]	215
Nouveaux partages ?	219
Nouveau partage du champ social ?	220
– Absences : « <i>Wo ist das Volk ?</i> »	220
– Instabilité du centre	225
Nouveaux partages historiographiques	233
– « <i>Zur Mahnung und Erinnerung</i> » : le devoir de mémoire	234
– Histoire(s) anonyme(s)	239
Enseignements ?	245
Inaboutissements : engagement ? quel engagement ?	245
Trajectoires interrompues	245
Romans interrompus ?	250
Doutes : radicalité du test de l'acide	253
Le socialisme mis à la question	253
– Échecs en série	253
– Lueur à l'Est ?	258
– Insatisfactions	265
– Tentations anarchistes...	271
Le « futurocentrisme » mis à la question : où est l'avenir ?	279
– Horizons <i>in extremis</i> ou inexistants	280
– Une révolution allemande ? Vraiment ?	283
– « Présentocentrisme » ?	286
CONCLUSION	289

DEUXIÈME PARTIE
ÉCRIRE CONTRE
CONTESTATION, RECONFIGURATION,
CONTRE-SCÉNARISATION

ÉCRIRE CONTRE LA LANGUE DOMINANTE	293
Mésusages : pouvoir linguistique, « pouvoir symbolique » . . .	294
Domination et consensus linguistique :	
« <i>The engineering of consent</i> »	295
Confiscations	296
Évidements	304
De la servitude (volontaire ?) linguistique	310
– Automatismes	310
– Dépossessions médiatiques :	
le réel à travers les <i>Newsreels</i>	315
Langue dominante, langue des dominants	322
Un mot peut en cacher un autre	323
– Décryptages	323
– « Citation[s] de combat »	325
Les coulisses de l’imposture	331
Refondation d’une langue commune et transparente	339
« Appeler un chat un chat »	340
« Veillons à ce que toujours les mots demeurent les serviteurs fidèles de la réalité et ne servent point à son camouflage »	341
– Désignation « muette »	341
– Rêve anachronique ? Choix stratégique	344
« <i>words meant what they said</i> » [1919 354]	348
– Retour	348
– Rénovation et énonciation	350
Parole de tous, parole pour tous	357
Chambres d’échos – politiques	358

– Abolir les « distinctions de dignité » :	
Aragon, Döblin	358
– « <i>the speech of the people</i> » : Dos Passos	366
« <i>the language of the beaten nation</i> » [TBM 1106]	369
Langue, engagement, écriture	373
Difficultés du discours militant	374
– Mécanisation	374
– Déconnexion	377
– Inquiétudes	380
Prérogatives linguistiques de l'engagement romanesque	384
– Écriture et politique	384
– Écriture et quête politique	388
ÉCRIRE CONTRE LES FICTIONS DOMINANTES	395
Dangers du <i>storytelling</i>	397
Coupables fictions	398
<i>Thrillers</i>	399
– « Eux » contre « nous »	399
– Bénéfices politiques du frisson	405
<i>Best-sellers</i> : représentations et désinformations médiatiques	407
– Dépendances, collusions	408
– Désinformations	410
« Mentir-faux »	416
– Contre-réalités	416
– Monopole narratif	421
De la lutte des classes à la lutte des récits	423
Scénarios, « scénarisation »	424
– Réceptions	424
– Configuration	427
Vers une « guerre de position »	431
Romans de la « contre-scénarisation »	435
Romans du « monde réel »	436
Le refus – affiché – de l'évasion romanesque	437
– Le refus de la romance	437

– Le refus de l’aventure	442
Le refus – affiché – de l’abstraction	447
– Récits de guerre <i>vs</i> récits guerriers	448
– Traits autobiographiques	454
Le refus – affiché – de la sélection	459
Politique des failles	464
Carlotta, ou de l’utilité des failles	465
Nécessaires fissures	468
– Mise en pièces de la marche vers le progrès	468
– Mise en pièces du récit national	471
À la recherche des mythes perdus	474
Fragiles traces d’une mythologie allemande révolutionnaire	475
« Roman[s] de l’énergie nationale » :	
<i>Le Monde réel</i> et <i>USA</i>	482
– « La légende d’hier » [LBQ 337]	483
– Retrouver l’Amérique	488
CONCLUSION	497

TROISIÈME PARTIE

ÉCRIRE AVEC

IMPLICATION, INVESTIGATION,
EXPÉRIMENTATION

CHAOS ENGAGEANTS	505
Complexifications et désorganisations narratives	506
Puzzles en pièces détachées	506
Profusions...	506
... sans transitions	514
– Rencontres manquées	515
– Romans en nouvelles – infinies	516
– Hasardeuses juxtapositions	519

Puzzles « <i>to puzzle</i> » ?	
Incertitudes et instabilités narratives	522
Fragmentation de <i>USA</i>	523
Indistinction du <i>Monde réel</i>	525
Points d'interrogation, points de suspension dans <i>November 1918</i>	528
Les silences du dialogue	533
Blancs et intention politique : contradiction ?	533
Blancs et intention politique : implication	535
Cas appliqué : le pluriel irrésolu des « voyageurs »	537
Lecteur investigateur, lecteur investi	541
Expérimentation de l'interprétation	542
Modèle de l'enquête : portrait du lecteur en détective	543
– Trames policières	543
– « Cherchez à qui le crime profite » [LCB 953]	547
La lecture-enquête	553
– La lecture-enquête <i>vs</i> la lecture d'enquêtes	553
– Efficacité politique de l'« <i>inquiry</i> »	556
– Travaux pratiques	558
« Engagement et distanciation »	561
Mise à distance :	
les machineries romanesques à ciel ouvert	562
– Échafaudages	563
– Interventions impromptues	566
Mise en dialogue	568
« APPLICATIONS » : L'ESPACE ROMANESQUE COMME ESPACE POLITIQUE	573
Lecteur de romans, acteur de l'histoire	574
Actualisations : texte, contexte, hors-texte	574
« <i>Das Leben tritt aus dem Buch heraus</i> » [K&R 202] :	
Antigone et Weimar	575
– Exercices de traduction	575
– Becker en version actualisée d'Antigone	579
Invitation à l'« allégorisation »	581
De l'engagement dans la lecture à l'engagement dans le monde	583

Du réel critiqué au réel reconfiguré :	
du roman engagé comme « médiation »	588
Refiguration d'un espace politique démocratique	591
Roman et relation politique	591
Désertifications : des univers fictifs dépolitisés	591
– Vaines élections	592
– Vaine révolution	594
– Vaine représentation	596
Des romans structurellement politiques	599
Roman et démocratie	602
Le roman engagé comme monde commun	603
Le roman engagé comme démocratie ?	606
Renouvellement du contrat :	
de la <i>doxa</i> à l'émergence d'un public	609
– Récits sécuritaires des masses,	
récits inquiétants du public	609
– La lecture comme propédeutique politique	610
Digression autour d'une lettre démocratique	613
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 621
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	633
INDEX DES NOMS	647
INDEX DES NOTIONS	651
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	655